

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ

ΤΗΣ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἀπασαν τὴν Ἑκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν
Λειτουργιῶν (Ἀγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου
καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ
Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν καὶ
Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ
ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

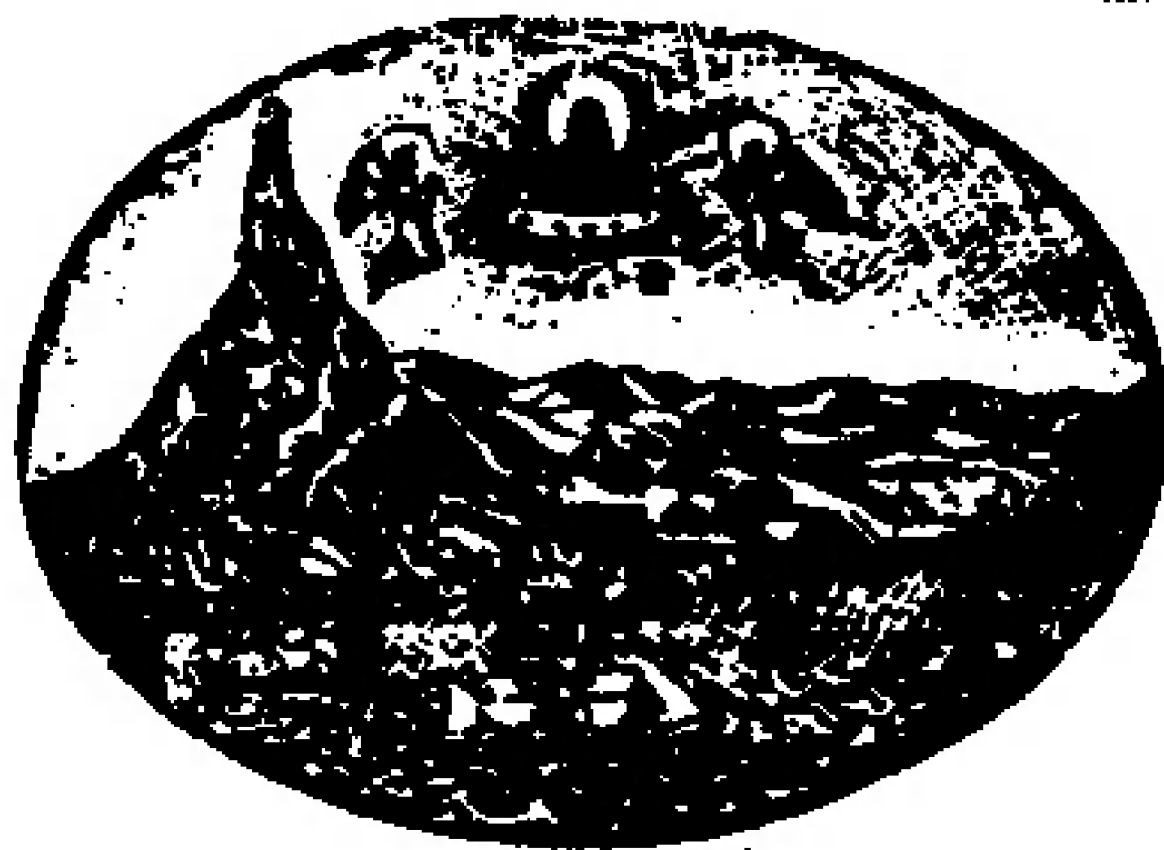
Γέροντος τοῦ ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγίου Ὄρους
Λαυριωτικοῦ Κελίου «Ἀγ. Ἀθανάσιος».

Ἀδεία τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἀθῶ.
Ἀρ. Πρωτ. 545 1 η Ὀκτωβρίου 1930.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

ΛΥΣ. ΑΡΙΘ. ΕΚΔΟΣ.

1



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ 1988

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

“Απασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ

ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ ἉΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,

Ἀδελφ. τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὁρους

Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωμβρίου 1930.



ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜ. ΕΚΔ.

1

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



1931

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου
προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδι-
ώκεται κατὰ τὸν νόμον.

Καυφρὰς

ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ

ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ
ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ
ΑΓΙΩ ΑΘΑΝΑΣΙΩ ΤΩ ΑΘΩΝΙΤΗ
ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ
ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ
ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕ
ΚΤΗΤΟΡΙ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ
ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ
ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ



ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

(Τ.Σ.)

Ἐν Ἀγίῳ Ὄρει Ἀθῶ τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1930
Ἀρ. Πρωτ. 545

*Πρὸς
τὰς Εἰκοσὶν Ἱερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς
τοῦ Ἀγίου Ὄρους Ἀθῶ.*

Ὁ ὁσιώτατος Γέρον τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλίου “ Ἀ γ ι ο ς Ἀ θ α ν ά σ ι ο ς „ **Νεκτάριος Μοναχὸς** γνωστοποιεῖ τῇ καθ’ ἡμᾶς Ἱ. Κοινο-
τητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Με-
γίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ πλου-
σιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργ-
γίας ὑπὸ τὸν τίτλον

„ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ“

Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρόκειται νὰ συμπλη-
ρώσῃ μεγίστην προφανῇ ἑλλειψιν, ἡ καθ’ ἡμᾶς Ἱ-

εἰς τὴν Κοινότητα ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ΝΘ' τακτικῇ Αὐ-
τῆς Συνεδρία ἵνα ἐκθύμως συστήσῃ τοῦτο εἰς τὰς
ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονὰς, τὰ ἐξαρτήματα αὐ-
τῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπροόδον καὶ φιλόμυτρον
μὲν τὴν ἐδραίαν πεποίθησιν ὅτι οἱ πάντες θὰ συν-
τρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅπερ τιμᾷ τὸν Ἱερὸν
ἡμῶν τόπον ἐγγράφομενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη
τεύξεταί τῃς προσηκούσης ὑποδοχῆς παρὰ πάντων.

Διατελοῦμεν .

Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοί

**Ἀπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ
Συνάξει Ἀντιπρόσωποι
καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἰ-
κοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν
Μονῶν τοῦ Ἀγίου Ὄρους
Ἀθῶ.**

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. Ἀναγνώσται,

Τυχάνων ἐκ νεαρᾶς μου ἡλικίας ἐρασιτέχνης τῆς πατρίου μας ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς δὲν ἀφῆκα ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὅ,τι πεφημισμένον μέλος ἢ μάθημα ὅπου, δὲν προέβην εἰς τὴν ἐκμάθησιν καὶ ἀντιγραφὴν αὐτοῦ, καταρτίσας μέγαν ὄγκον χειρογράφων, ἐξ ὧν τὰ πλεῖστα καὶ δὴ τῆς λειτουργίας μέλη ὑπῆρξαν λίαν περιζήτητα, ἅτινα παρὰ πλείστων ὄσων ἐρασιτεχνῶν φιλομούσων ἀνεζητοῦντο μανιωδῶς καὶ ἀντεγράφοντο μετὰ πολλοῦ κόπου. Εἰς πλείστους ὅσους συναδέλφους μου παρέδωκα τὰ χειρόγραφα μου, ἐξ ὧν ἀντέγραψαν οὗτοι πλεῖστα ὅσα μαθήματα: πολλοὶ δ' ἐξ αὐτῶν πολλάκις με παρώτρυναν εἰς τὴν ἐκδοσιν τῶν χειρογράφων τούτων ἐξ ἧς αἰτίας ἤρχισα νὰ σκεπτομαι τοῦτο σοβαρῶς τίνι, δηλαδή, τρόπῳ θ' ἀνταποκριθῶ εἰς τὰς κατ' ἐξαίρεσιν μεγάλας δαπάνας περὶ τῆς ἐκδόσεως μουσικῶν ἔργων, καὶ δὴ ἐν ταῖς παρούσαις δειναῖς ἡμέραις.

Πρὸ ἐνὸς ἤδη ἔτους ἀποτολήσας καὶ ἐνδοῦς εἰς τὰς ὑποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ σιβαστιῷ μουσικῷ κόσμῳ τὴν ἐκδοσιν μιᾶς περισυλλογῆς κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσάν μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἥνπερ περισυλλογὴν ὠνόμασα «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ». Τὸ ἀληθὲς ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἐκυκλοφόρησεν οὐχὶ μετ' ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν' ἀντιληφθῶ τὴν ἀπήχησιν ἣν ἔμελλε νὰ δώσῃ τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ εὐτυχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδοχῆς

κομίσας καὶ οὐ τυχόντα συγχαρητήρια παρὰ πλείστων συναδέλφων μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἣν ἔσχον περὶ τοῦτου ἐκπληρῶν πόθον διακαῇ Ὑμῶν περὶ κτήσεως ἔργου ἀναγγαιοτάτου παντὶ μετερχομένῳ τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις Ὑμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, ὅτε διὰ συγχαρητηρίων, ὅτε δὲ διὰ θερμῶν παρακλήσεων, ὅπως ἐπιταχύνω τὴν ἐκδόσιν τοῦ ἀναγγελλέντος ἔργου, ἐτόνισαν τὸς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὀριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἄρξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσσρεστήσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ' ἐξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Ἡ παροῦσα ἐκδοσις τοῦ Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας θέλει μεγάλως συντελέσει εἰς τὴν αὕξησιν ἢ μείωσιν τῆς ἐπιθυμίας μου περὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ τῶν λοιπῶν σπανιζόντων μουσικῶν βιβλίων καὶ θελεῖ εἶναι ἡ ἀφειρηγία τοῦ ὁλοῦ καλοῦ σκοποῦ μας δι' ἣν πιστεύω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συντελέσει σύμπας ὁ μουσικὸς κόσμος.

Ὁ παρὼν Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας, δὲν εἶναι ἔργον ἰδικόν μου ἢ ἑτέρου νέου τινὸς μουσικοδιδασκάλου, ἀλλ' ἔργον καθαρὸν τῶν ἀρχαίων εὐκλεῶν καὶ διασήμων διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς Βιζαντινῆς Μουσικῆς, ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοίωτος εἰς αἰῶνας τοὺς ἅπαντας. Ἐπεθίμουν ἵνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θησαυρὸν καὶ διὰ πλείστων εἰσέειμαθῆμάτων, πλὴν ἔμελλεν οὗτος νὰ καταστῇ ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιορίσθην ὅσον ἡδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἐν χρήσει μέλη. Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ τέλει καὶ δύο Δοξολογίαι ἀργαὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελοῦμένας ἐνίοτε ἐθνικὰς ἢ καὶ ἐκκλησιαστικὰς τελετάς.

Ὁ στερεότυπος οὗτος Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας ἐλπίζω νὰ καταστῇ κτῆμα ἀπαραίτητον παντὶ μουσικῷ ὡς πεπλουτισμένος μὲ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ τῆς

ἁγίας λειτουργίας, μέλη πλήν ἐπικαλοῦμαι καὶ τὴν ἐπιείκειαν παντὸς συναδέλφου μου διὰ τὰς τυχόν ἑλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μὴ ἁμαρτεῖν Θεοῦ ἴδιον, εὐχόμενος ἵνα εὐρεθῶσιν ποτε τελειότερον ἐμοῦ ἐκδότηι καὶ παρουσιάσωσιν ἔργον ἀριώτερον καὶ πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Καθῆκον δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἵνα ἐκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῇ πρὸς εὐχερεστέραν ἑκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνῳ ὑποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰαίᾳ δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προκαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἵτινες προθύμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἷς δῶη Κύριος ὁ Θεὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσίων Αὐτοῦ θησαυρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, Ἀμήν.

Ἐγγραφον ἐν Καρναῖς τοῦ Ἀγ. Ὁρους τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1931

Ὁ Ἐκδότης
Νεκτάριος Μοναχὸς Ἱεροψάλτης



ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β'. Δι' ἄλ' χ

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α

β ε ε ε ε ε τη η η Δε ε


ε ε ε ε ε πο ο ο τα α α

Ἄλλοτε Γ. Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος δ' Δι'

Εἰς πο ο ολ λα α α α

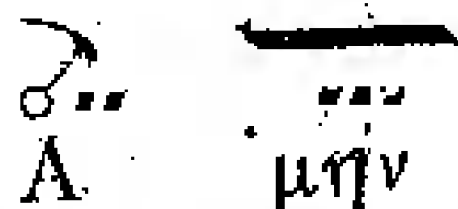
α α α α α α α α α α



 α ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δ
 τη η Δε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σπο ο ο τα α α α α α α

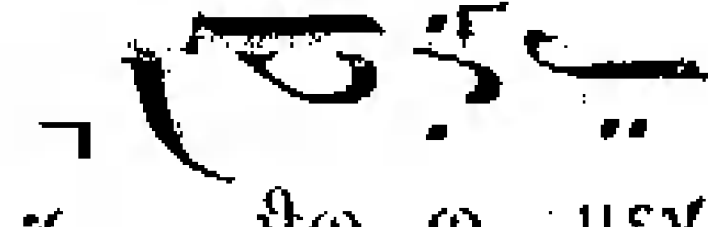
α

Εἰσὴνικὰ καὶ Κόριε Ἐλέησον


Ἦχος λ ρ Νη.

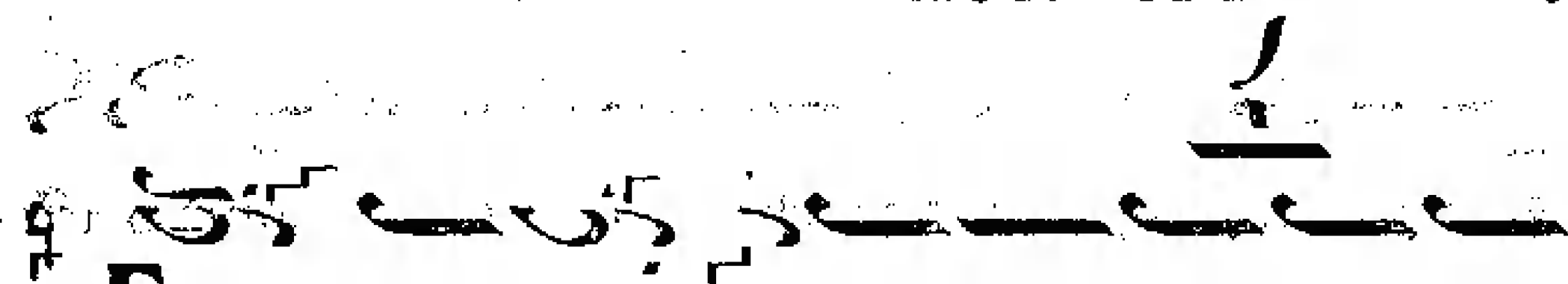

 Α μὴν


 Εν εἰσηνη του Κυρι ου δε η

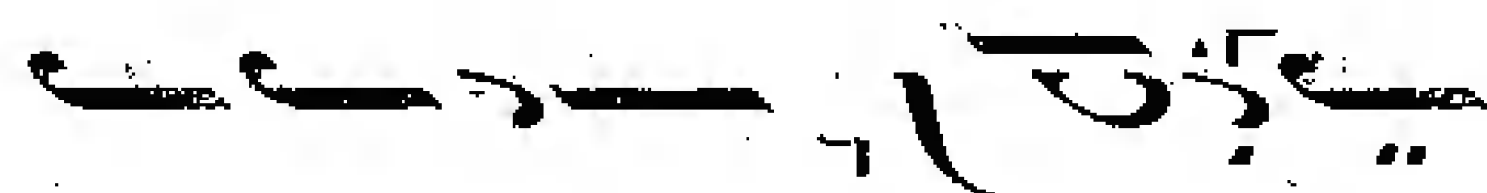

 θω ω μεν

Ο Χορός.


 Κυρι ε ε χ λε η σον



χ **Ε** τι και ε τι χ εν ει ρη νη του Κυ



ρι ου δε η χ θω ω μεν



χ **Κ**υ ρι ε Ε ε λε η σον



χ **Σ**υ Κυ ρι ε

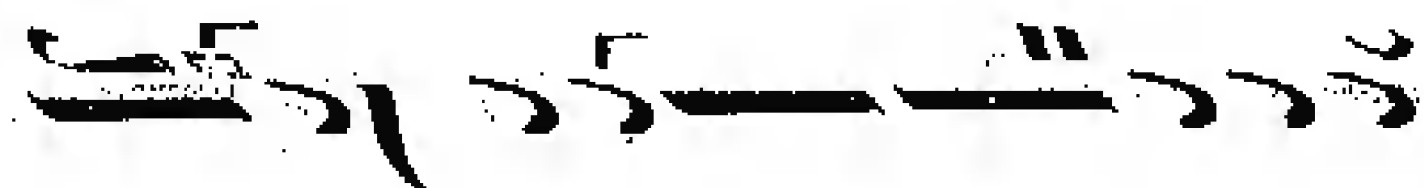
Ἀντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν εορτῶν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς ἑορτῆς

Ἦχος Δι χ.



Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου



Σω ω τε ε ερ σω σον η μας

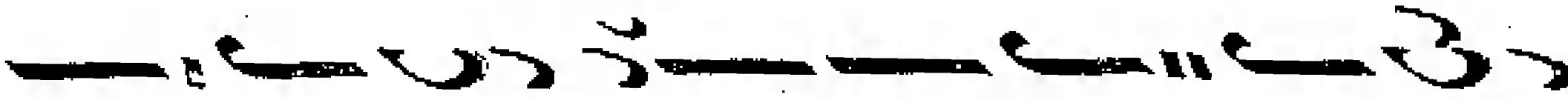



Ταις πρε σβει ει αις της Θε ο το ο





κου Σω ω τε ε ερ σω σον η μας


14 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ σου Σωτῆρ


σωσόν ἡμας Ἁχος Διχα



Σωσόν ἡμας Υἱε Θεοῦ οἱ α



ναστα α α ας εκ νεκρῶν ψαλ λον τα ας



σοι αλ λη λου ου ι α


Τυπικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἁχος πλ. β, Νη.


Ἀμην εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν


Κυρίον εὐλογητός εἰ Κύριε εὐλο


οῦ οἰκεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ πάν


τατα ἐν τοῖς μου τοῖς νομα τοῖς αἰγιον

αὐτοῦ

ν

αὐτοῦ

δ

Εὐλογεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον καὶ μὴ ἐ

πιλανθάνου πασάς τὰς ἀνταποδοσεις αὐτοῦ

Τὸν εὐελάτεον τὰς πᾶσας τὰς ἀνο

μιῖας σου τὸν ἰωμένον πᾶσας τὰς

νοσοῦς σου

Τὸν λυτρουμένον ἐκ φόβου τῆς ζωῆς

ἡν σου τὸν στεφανοῦν τὰς ἐν ἐλε

ει καὶ οἱ κτίοις

Τὸν ἐμπλωω

ν

ωντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

δ

Τὸν λυτρουμένον ἐκ φόβου τῆς ζωῆς

ἡν σου τὸν στεφανοῦν τὰς ἐν ἐλε

ει καὶ οἱ κτίοις

Τὸν ἐμπλωω

ν

ωντα ἐν ἀγαθοῖς τὴν

δ

Τὸν λυτρουμένον ἐκ φόβου τῆς ζωῆς

ἡν σου τὸν στεφανοῦν τὰς ἐν ἐλε

ει καὶ οἱ κτίοις



ε πι θυ μι αν σου ρ α ν ι και νη σθη σε



τα ως α ε του η νε ο της σου



Ποι ων ε λε η μο ου νης ο Κυ ρι ος και κρι



μα πλ σι τοις α δι κου με νοις



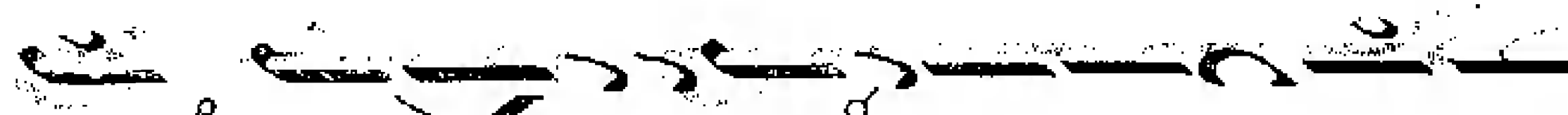
Ε γνω ω ω ρι σε ε τας ο δους αυ του τω Μω



υ ση ρ τοις υι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του



Οι κτισ των και ε λε η των ο Κυ ρι



ος κ μα κρο θυ μος και πολυ ε λε ος ουκ



εις τε λος οθ γι σθη σε ται ου δε εις τον



αι ω να μη νι ει



Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι



η σεν η μιν κ ου δε κα τα τας α μαρ τι



ας η μων αν τα πε δο κν η μιν



τι κα τα το υ ψος νου Ου ρα νου



απο τη σγης δε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε



οςαν του επι του; φο βου με νουςαν τον



Κα θο σον α πε χουσιν Α να το λαι α πο



δυ σμων ε μα α α κουνεν α φη μω ωντας α



ον μι ας η μων



Κα θως οι κτει ρει πα τηρ υι ους ω κτει ρει σε



Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος



ε γνω το πλασμα ημων ε μνησθη ο τι χους εσμεν



Αν θρω πως ω σει χορ τος αι η με ραι αυ



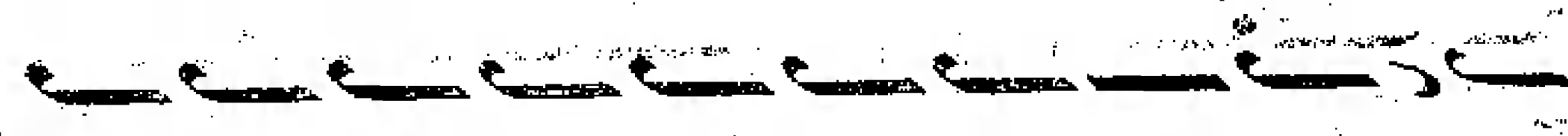
του ου ω σει αν θος του α γρου ουτως εξην θησαι



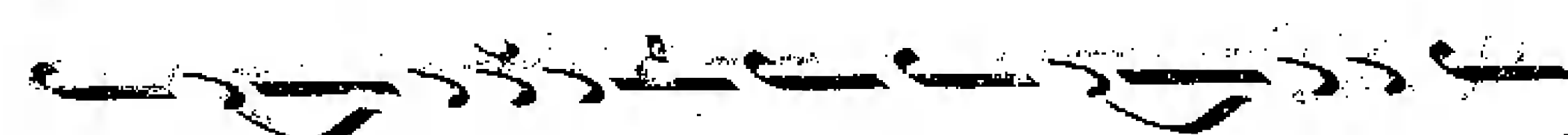
Ο τι πνευ μα δι ηλθεν εν αυ τω και ουχ υ πα αρ



ξει και ουχ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο ναν του



Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο



του αι ω νος και ε ως του αι ω νος ε πι



τους φο βου με νους αυ τον



Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι



υι οἷς υἱ ὦν τοῖς φύ λασσού σι την δι α



θη κήναυτουκαί με μνη με νοῖς τῶν εν το λῶν



αυτουτουποι ησαι αυ τας



Κυ ρι ος εν τῷ ου ρα νῶ η τοι μα



σε τον θρο νο ναυ του ουκαι η βα σι λει α αυ



του παν τωνδε σπο ζει



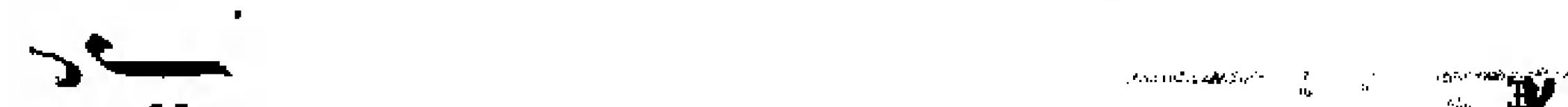
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι Αγ



γελοιαν του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τεστον



λο γο ναυ του του α κου σαι τηςφωνηστον λο γον



αυ του



Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ



να μεις αὐτοῦ λει τουσ γοι αν του οι ποι ουν



τες το θε λη μα αυ του ρι ον δη



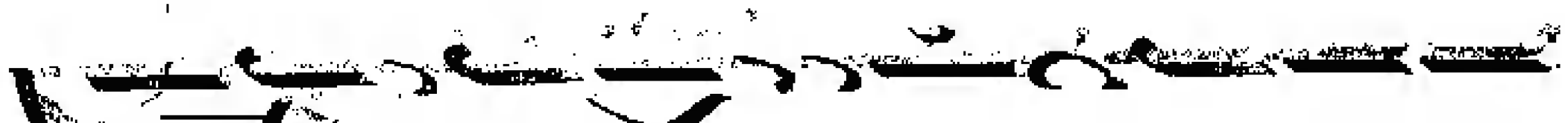
Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εφ



γα αυ του εν παν τι το πρωτης δροπο τει τας αυ



του ευ λο γει η εϋ χημου τον Κυ ρι ον δη



Δο ξα Πατρι και Υιω και Α γι ω



Πνευ μα τι ρι ον δη



Και νυν και α ρι ει και εις τους αι ω νας των αι



ω νω να μην ρι ον δη



Εὐ λο γει ἡ ψυ χη μου τὸν Κυ ριὸν καὶ παντα



τα ἐν το ος μου τὸ Ο νο μα τὸ Ἁ γι ον



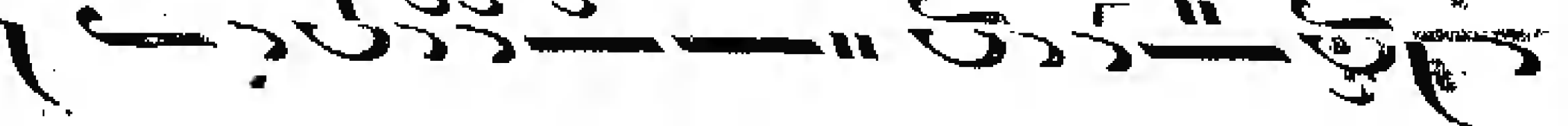
αὐ τοῦ εὐ λο γει τὸς εἰ Κυ ρι ε ε



ε ε ε Ἔτερον ᾠγόν.



Εὐ λο γει ἡ ψυ χη ἡ μου τὸν Κυ ρι



ο ον καὶ παντα τα ε ἐν το ο ο ος μου τὸ



ο Ο ο ο νο ο ο ο μα τὸ Ἁ γι ι ι



ι ον α αὐ τοῦ εὐ λο γει τὸς εἰ Κυ ρι ε



ε ε ε ἤχος β'. Βου.



Δο ξα τῷ Πα τρι καὶ τῷ Υι ῷ καὶ τῷ Ἁ



γιω Πνευματι. Ανεγειρε ψυχην μου τον



Κυριον αι νεκρω Κυριον εν τη ζω



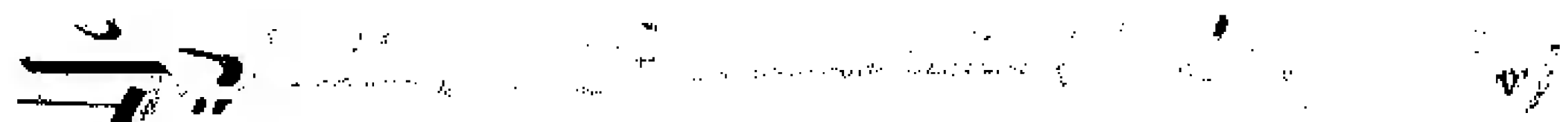
η μου ψαλλω τω Θεω μου εως υπαρχω



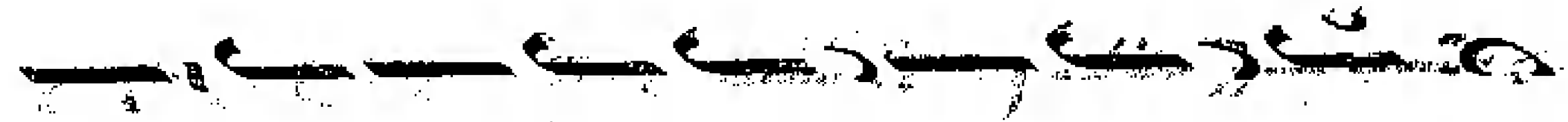
Μη με ποιησας επ ααρχοντας ε



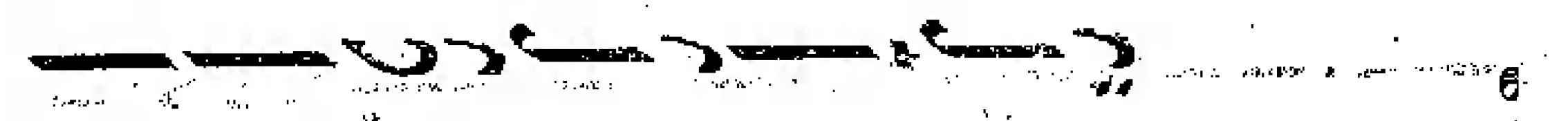
πιτυους ανθρωπων ουκ εστι σωτη



ρια



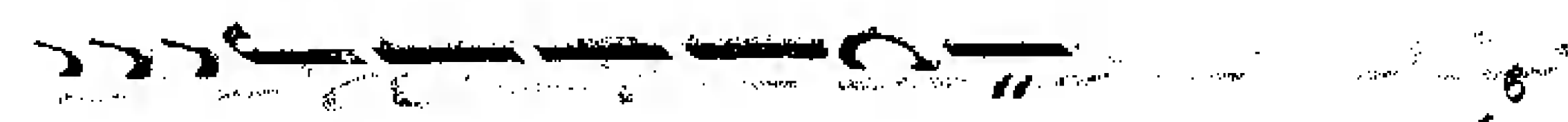
Εξελευσε τα το Πνευμα εν του και



επιστρεψει εις την γην αυτου



Εν εκινη της ημερα απολουνται παν



τεσοιδα λογισμοι αυτου



Μακαριος ου ο Θεος Ιακωβ βοη



θος αυτου η ελπις αυτου επι Κυριον



τον Θεον αυτου



Τον ποιησαντα τον ουρανον και την



γη ηντην θάλασσαν και παντατα εν αυτοις



Τον φυλάσσοντα αληθειαν εις τον αι



ωνα ποιουντα και μα τοις αδικου με



νοις διδοντα τροφην τοις πεινωσι



Κυριος λυει πεπεδημενους Κυ

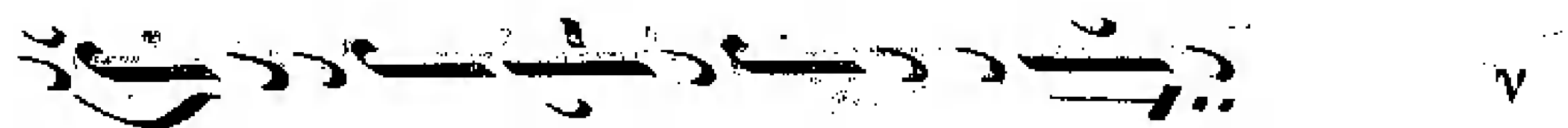


ριοσσοφοι τυφλους Κυ υριος ανος

24 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Θεὶ κατεράγμενους· Κυ· ρι· ος α· γα· πα· δι· και·



ους· Κυ· ρι· ος· φυ· λασσει· τους· προσή· λυτους·



Ερ· φα· νον· και· χη· ραν· αι· να· λη· ψε· ται·



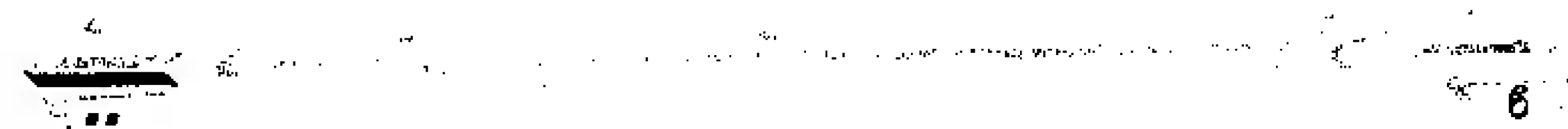
και· ο· υ· δος· αμαρ· τω· λων· α· φα· νι· ει·



Βα· σι· λεύ· σει· Κυ· ρι· ος· εις· τον· αι· ω· νος·



ο· Θε· ος· σου· Σι· ω· νεις· γε· νε· αν· και· γε· νε·



αν·



Και· νυν· και· α· ει· και· εις· τους· αι· ω· νας· νων· αι·



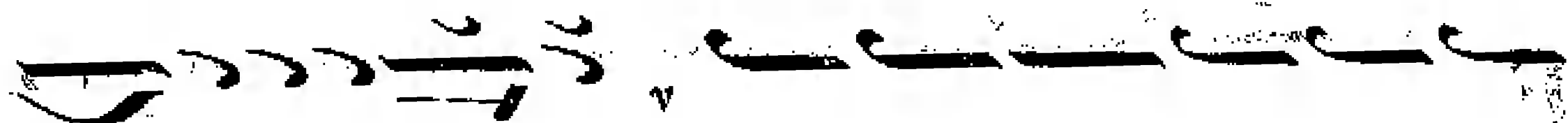
ω· νων· α· μην· Ο· Μο· νο· γε· νης· Υι·



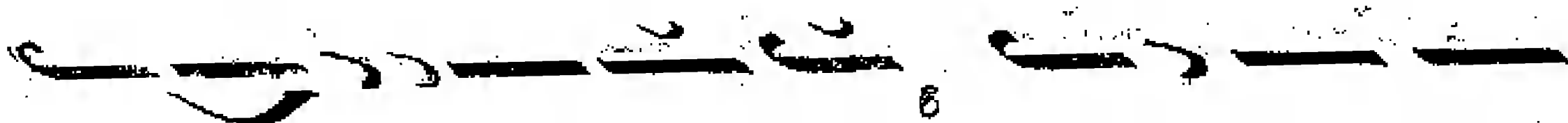
ος· και· Λο· γος· του· Θε· ου· α· θα· να· τος· υ· παρ· χων·



και κα τα δε ξα με νος δι α την η με



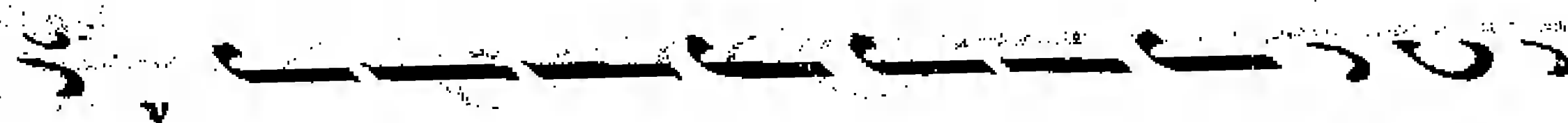
τε ρου σωτη ρι αν τω σαρκω θη ναι εκ της



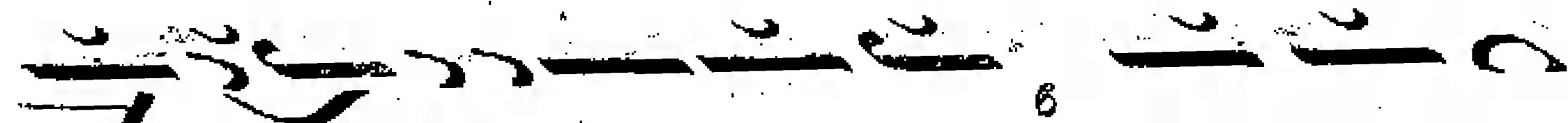
Α γι ας Θε ο το κου και α ει παρ



θε νου Μα ρι ας α τρε πτω ε ναν θρω πη



σας σταν ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα



να τω θανανον πα τη σας εις ων της



α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο



με νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι



σω σον η μα ρα ας



Ἔτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἦχος ^βλ Βου.

Εὐλογ^βει ἡ ψυχ^βή μου τὸν Κυρι^β

ονευλο γη^β το^β ος εἰ^βει Κυρι^β ε^β ^βλ εὐλο^β

γει ἡ ψυχ^βή μου τὸν Κυρι^βον ^βλ και παντα τα^β

εν τος μου το^β Ο νομα το Α γιον αυ του^β

Εὐλο γει ἡ ψυχ^βή μου τὸν Κυρι^βον ^βλ και

μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο^β

δωσεις αυτου ^βλ

Τον ευ ι λα τευ ον πα πα σας τας α^β

νο μι α σου ^β τον ι ω με νον πα σας τας ^β



νο σουσου

κ



Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας τηνζω η

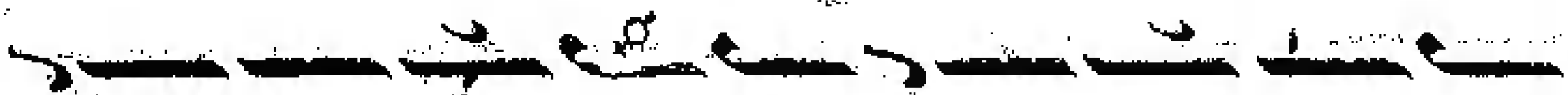


ηνσουτονστε φα νουν τα σε εν ε λε εικαιοκτιο



μοις

κ



Τονεμ πι πλων τα εν α γα θοις την ε



πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται



ως α ε του η νε ο της σου

κ



Ποι ω ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι



ος και κρι μα πα σιτοιξα δι κου με ε ε νοις

κ



Ε γνω ρι σε τας ο δους αυτουτω Μω υ



ση τοις υι οις Ι σρα η ηλ τα θε λη μα



τάαν νου



Οι κτισ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



ος ὁ μα κρο θν μος και πο λυ ε λε ος ο υκ



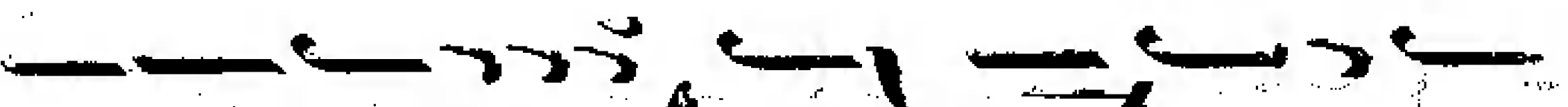
εις τε λος ο ο γι σθη σετα ου δε ριστοναι ω



ναμυνη ει



Ου κα τα τας α νο μι ας η μων



ε ποι η σεν η μιν ου δε ε κα τα



τας α μαρ τι ας η μων αντα πε δω κεν η μιν κ



Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο

της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε

λεος αυ του ε πι τους φο βου με νους αυ τω ω ν

Κα θοσον α πε χου σιν α να το λαι

απο δυ σμω ω ν ε μα κρυνεν α φη μωντας α νο

μι ας η μω ω ν

Κα θως οι κτη ρει πα τη ρι ος ω κτι ρη σε

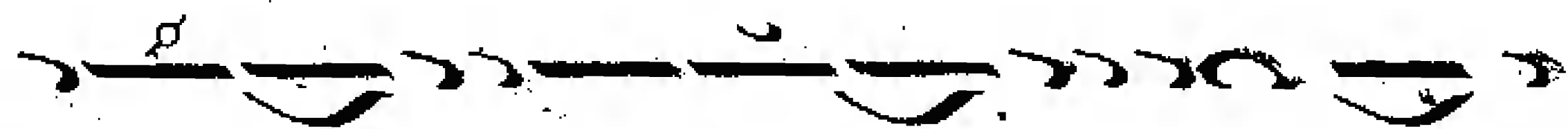
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ των ο τι αυ τος

ε γω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι

χους ε σμεν

Αν θρω πος ω σε χο ρτος αι η με ραι αυ του

30 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

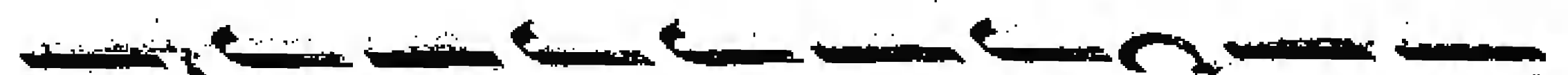


ω σει αν θρονον α γρου ου τος ε ξαν θη η



σελ ελ ελ

6
λ



ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αν τω



και ουχ υ παρξει και ουκ ε πι γνωσεται ε τι



τον το κλοναν του ου ου

6
λ



το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο



του αι ω νος η και ε ως του αι ω νος ε πι



τους φο βου με νους αυτον

6
λ



και η δε και ο κυ νη αυ τω ε



πι νε ος υι ων τοις φυ λισσου αι την δε

ΤΥΠΙΚΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ 31

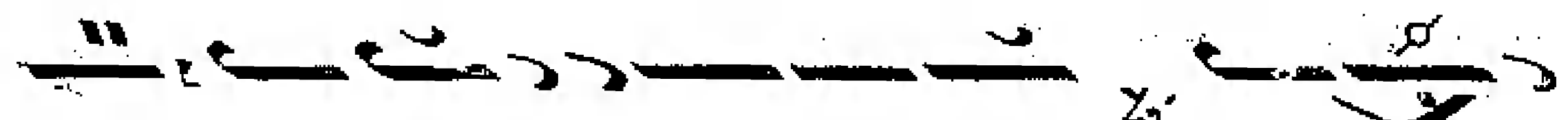


α ἴη κηναυτου⁸ και με μνη με νοις των εν



το λων αυ του του ποι η σαιαυτας

⁶
λ



Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω⁷ η τοι οι

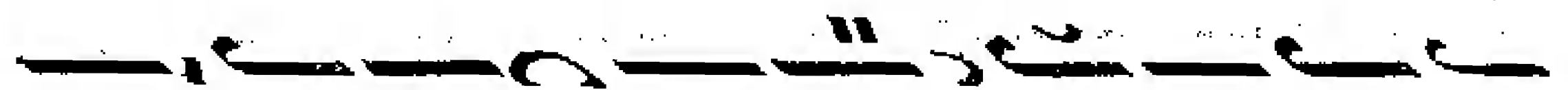


μασε τον ὄρο νοναυτου και η βα σι λει α



αυ του παντων δε σπο ο ζει ει ει

⁶
λ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι



Αγ γελοιαυτου δυ να τοι α σχυ ει ποι ουν

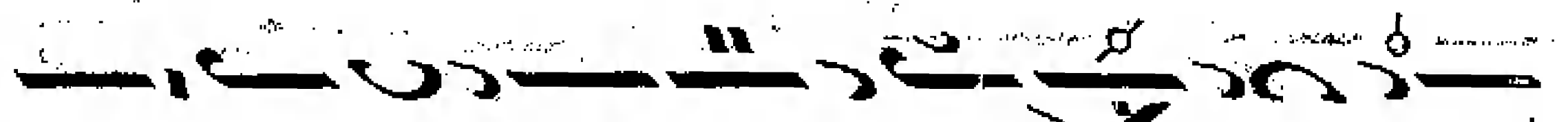


τεςτον λο γον αυ του του α κου σαι της φω



νης τον λο γοναυτου

⁶
λ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ



να μείζανταυλει τουο γοι αυ του οι ποι ου ουν



τεστο θε λη μααν του

6
κ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντατα ερ



γαυτου εν παν τι τοπω της δε σπο τει



αυτου ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον

6
κ



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευματι

6
κ



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

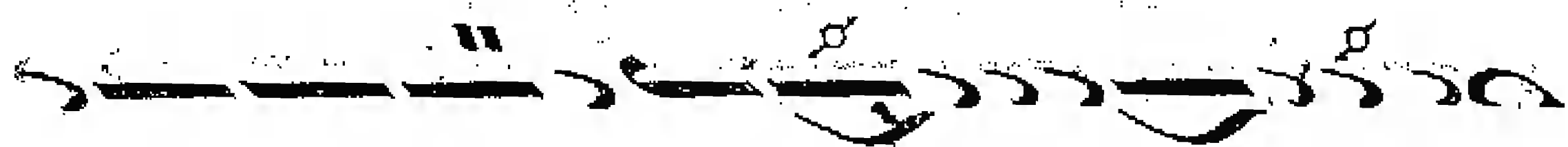


των αι ω νων α μην

6
κ



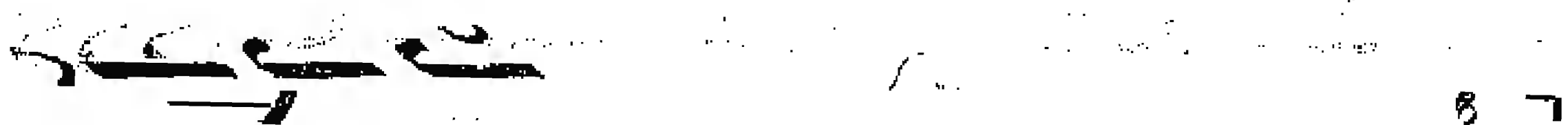
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν



τα τα εν τος μου το Ο νομα το Α γι ον αυ



του ου ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε



ε ε ε ε α γ λ ο ν . κ χ



Ευ λο γει ει η ψυ υ χ η η μο ου το ο



ο Ι υ υ ρι ο ο ο ι κ και π λ αν



τα α τα ε εν το ο ο ο ος μου το



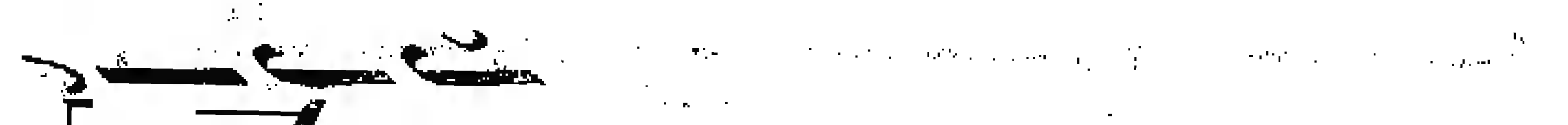
Ο ο νο ο μα το Α α γι ι ο ο ο ν α



α αν του ου ου ευ λο γη τος ος ει



ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε

Στάσις β'. ἤχος βαρύς. Ζω.



Δο ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και



τω Α γι ω Πνευ ματι Αι νει η ψυ χη μου.



τον Κυ ρι ον η αι νε σω Κυ ρι ον εν τη



ζω η μου Α ψα λω τω Θε ω μου ε ως υ πα



α αρ χω



Μη πε ποι θα τε ε πα ρχο ντας ε πι υι ους



αν θρω ω ω πων Α λει σου κ ε στισω τη ρι α



Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του Α και ε



πι στρεψει την γη ν αυ του ου



Εν ε χεινη τη η με ρα α πο λουν ται Α



παντες οι δι α λο γισμοι οι αυ του ου



Μα κα ρι ο ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο



η θος αυ του η η ελ πις αυ του ε πι



Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του ου



Τον ποι η σαν τα τον ου ρι νον και την γην την



θα αλασσαν η και παντατα εν αυ τοις



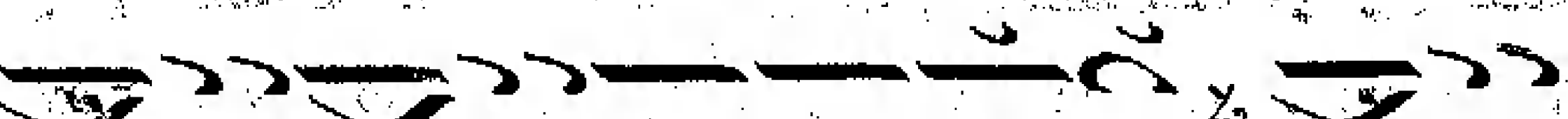
Τον φυ λασ σον τα η η α λη θι ανεις τον αι



ω να η ποι οντα κρι ματοις α δι κου με νοις η



δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω ω σι



Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ ρι ος

σο φοι τυφλους q Κυ ριος α νορ υοι κα τε

ραγ με νους q Κυ ριος α γα πα δι και αι

αι ους q Κυ ριος φυ λας σιτους προ ση λυ υ

υ τους

Οσ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται

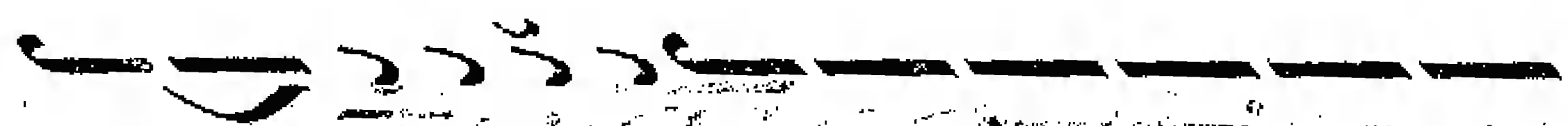
q και ο δον αμαστωλόν α φα νι ει ει

Βα σι λευ σει Κυ ριος εις τον αι ω

ω ω να q ο Θε ος σου Σι ων q εις

γε νε αν και γε νε α αν

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



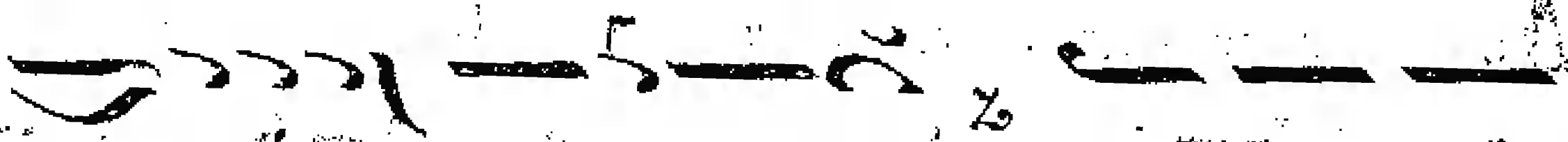
αι ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι ος



και Λο γος του Θεου α θα γα τος υ παρ χων



π και κα ρια δε σα με ρος δι α την εη λει ας



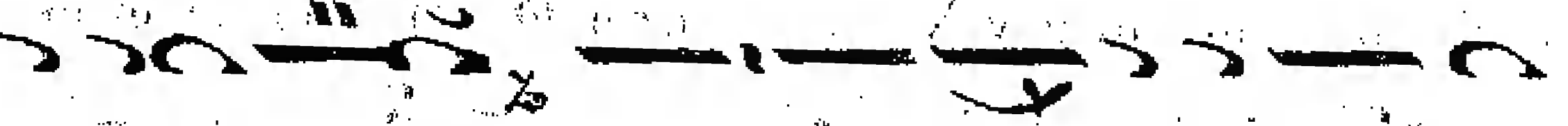
τε ραν σθη ρι ε ν αν σαρ κω θη



ναι εμ της α γι ας Θε ο το κου Αλ κη α



ει παρ θε νου Μα ρι ας α τος ε ε πτως ε



ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρς ος



Θς ος θα να α τω θα ντον πα τη σας



τεις ω νης Α γι ας Τρι α δος συν δο ξα



το με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνε



Ε ΕΥ ΜΕ ΤΙ ΣΩ ΣΟ ΝΗ ΜΑ Α Α Α Α ΑΣ

Εἰσοδικὸν Ἀγόν

Ὁς ἐκ τοῦ Δι. Χ



Δ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



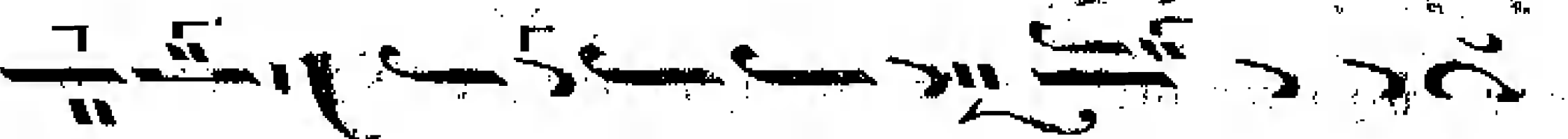
ΤΕ ΠΡΟ Ο ΣΚΥ ΝΗ Η Η Η ΣΩ Ο Ω Ω



Ω Ω Ω Ω ΜΕΝ ΚΑΙ ΠΡΟΣ ΠΕ Ε Ε Ε



Ε Ε ΣΩ Ω Ω ΜΕΝ ΧΟΙ Τ ΣΤΩ Ω Ω Ω Ω Ω



Ω ΣΩ Ω Ω ΣΟΝ Η ΜΑ Α ΑΣ Υ



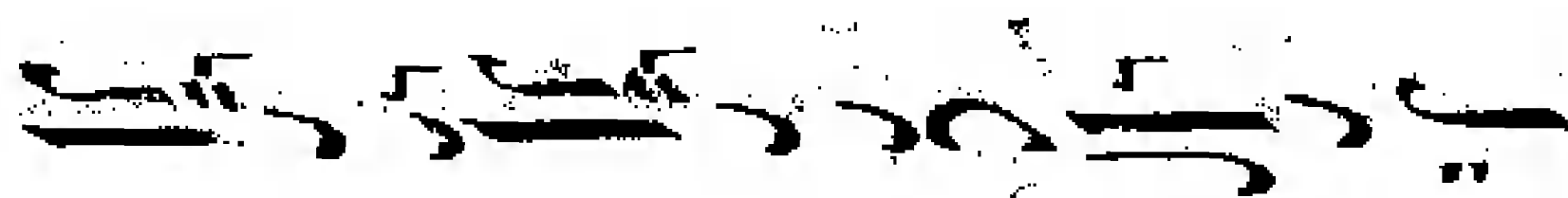
Ε Ε Ε Ε Ε ΘΕ Ε ΟΥ Ο Ο Α ΝΑ ΣΤΑ



Α Α Α ΑΣ ΕΚ ΝΕ ΕΧΘΩ Ω Ω ΩΝ ΨΑ Α



Α Α Α ΑΛ ΛΟΝ ΤΑ Α Α ΑΣ ΣΟΙ Α ΑΛ ΛΗ



ἡ ἡ ἡ λου ου ε ι ι α

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.



Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε σω



ω μεν Χρι στω σω σον η μα ας Υι ε ε



Θε ου θ α να στα α α ας εκ γε κρι ν



ψα α αλ λον τας σοι αλ λη λου ου ι α

Ἔτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν

Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος β'. Δι.



Εκ γαρ στρο ος προ ε ω σφο ρου δε



γεν νη σα α σε ω μω σε Κυ ρι ι ος και ου



με τα με λη φησεται σω ω σον η μα α α



ας Υι ε ε ε ε ε Θε ου ου ο εκ



Παρ υς ε ε ε νου τε ε χθεις ψα α α



α α αν τον τα α α ας σου α αν λη η η η



η η η λον ου ι ι ι α

Ἔτερον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῆς Λαμπροφόρου

Ἀναστάσεως. ἤχος β'. Δι.



Εν Εκ κλη η η η η σι ι αις ευ λο γει



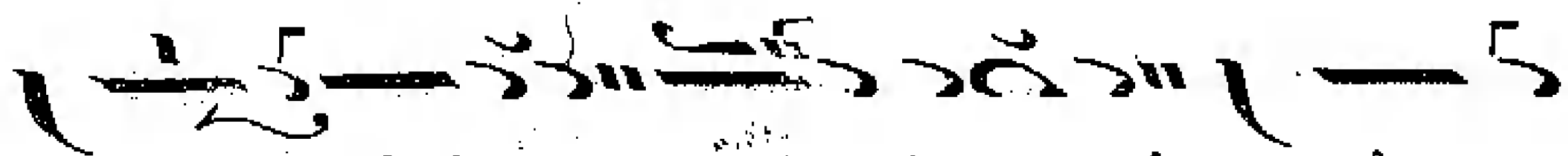
ει τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ πηγων Ι σραηλ



σω ω ω σον η μα ας Υι ε ε ε ε ε Θε



ου ου ο α να στα α α ας εκ νε ε κρων



ψα α αλ λοντα α α ας σοι α αλ λη η



η η η η λου ου ι ι ι α

Τὸ Τρισάγιον

Ἦχος Δι γ



A μην Α α γι ι ο ο ος ο ο ο



Θε ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι



ι ι σχυ ρο ο ο ος Α α γι ι ι ος



Α θα α να α α τος ε λε η σον



η η η μα ας

Δις



A γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ο ος

Α α γ ι ι ο ς Α θ α α ν α α τ ο ς ε

λ ε ε ε η σ ο ο ο ο ν η μ α α ς

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι κ η Υ ι ω και Α γ ι ω

Πνε ε ε ε υ μ α τ έ

Κ α ν υ ν κ α α ε ι και ε ι ς τ ο υ ς α ω

ν α ς τ ω ν α ω ν α μ η ν

Α α γ ι ι ο ς Α θ α α ν α α α


τ ο ς ε λ ε ε ε ε η σ ο ο ο


ο ν η μ α α ς

~~~~~





## Δύναμις τοῦ Βήματος


A   
α α α α α γι ι ο ο ο


  
ο ο ο σ ος ο ο ο ο ο ε ε


  
ε ε ο ο ο ο ος Δ


A   
α α α α γι ι ι ι ο

  
ο ο ο ο ος Ι ι ι ι ι σ υ υ

  
υ υ ο ο ο ο ος Δ

A   
α α α γι ι ι ι α α γι

  
ι ο ο ο ο ος Α ε ι α α α α

  
α α α α α α α α α α α α

— — — — —

ω ε α θ α ν α το ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —

ε ε ε λ ε η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —

η η μα α α α α α α α

### Δύναμις

Τὸ ἀρχαῖον. Ήχος Δι.

— — — — —

Ν ε ε Δ υ υ θ ν α α α μ ι ι ι ι ι

— — — — —

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —

α α α α α α α α α α α α α α α

— — — — —

α α α μ ι ι ι ι ι α α α γ ι ι ο

— — — — —

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο





α α α α α α α α α α α α α α



α α υε α θη να το α ο ο ο ο ο



ο ος Ε ε λε ε ε η η η ε λ



η η σο α ο ο ο ο ο ο ον η η



η μα α α α α α α ας

### Τρισάγιον σύνταμον.

Πέτρου Λαμπδαριου Ήχος Β'. Δ'.



χ Α μην Α α γι ος ο Θε ι ος



Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Α α γι ι ος α



θα νατος ε λε η σον η η μας

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου.

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω.

**Α** γι ος ο Θε ος **Δ** | **Α** γι ος Ι σχυ  
 υ ρος **Δ** **Α** γι ι ος **Α** θα νατος ε λε η  
 σαν η η μας

**Δ** ο ξα Πα τρι και Υι ω και **Α** γι ω Πνε  
 υ μα τι **Δ** | Και νυν και α ει και εις τους αι  
 ω νας των αι ω νων **Α** μην

**Α** γι ι ος α θα νατος ε λε η σαν η  
 η μας

**Δ** υ ναμις **Α** α γι ος ο Θε ε ος **Α** α  
 γι ος Ι σχυ υ ρος **Δ** | **Α** γι ι ος **Α** θα να

τος ε λε η σον η μα α ας

Ἔτερον ἄργον. Ἦχος β'. Δι. ζ

Α μιν ην Α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α α γι ι

ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ο

ος Α α α γι ι ι ος Α θα α να α

α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον

η μα ας

τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορός.

Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

ζ Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ος ᾠ Ἀ γι ος Ἰ σχυ ρο



ο ο ο ος ᾠ Α α α α α α α α



γ ι ος ᾠ Α θα α να α α τος ᾠ Ε



λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας. ᾠ



Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε



μα τι ᾠ



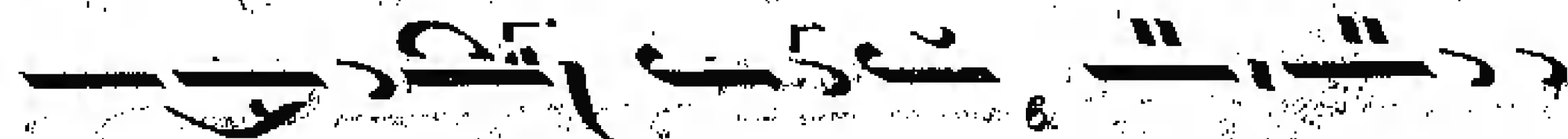
Κ α νυν και α ει και εις τους αι ω νας των




αι ω νων Α μην ᾠ



Α α α α α α α α γι ι ος ᾠ




Α θα α να α α τος ᾠ Ε λε ε ε


  
 η σο ο ο ον η μα ας

## Δύναμις τοῦ Βήματος


κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὁρους

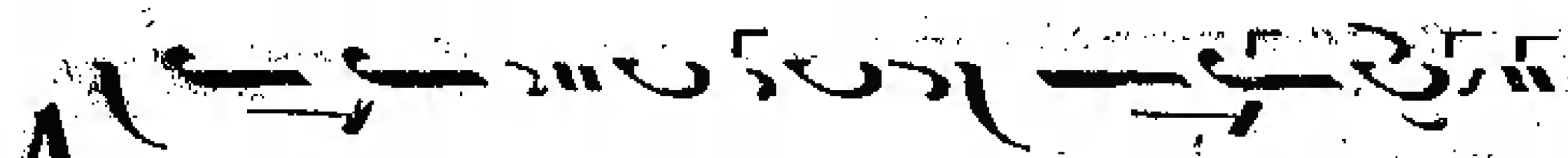
  
 λε ε Δυ υ υ υ υ να α α

  
 α μς Α α α α α α α α


  
 γι ι ι ι Α α γι ι ι ο ο ο

  
 ο ο ο ος ο ο ο ο ο Θε ε ο

  
 ο ο ο ο ος

  
 Α α α α α α α α γι ι ι

  
 ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο


  
 ο ος Ι ι ι ι ι σχυ υ ο ο ο ο






**Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.**

Ἦχος — Δι.

  
**N** ε ε Δυ υ να α α μς Α α α α




2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with some beamed together. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or breath marks. The system ends with a double bar line.

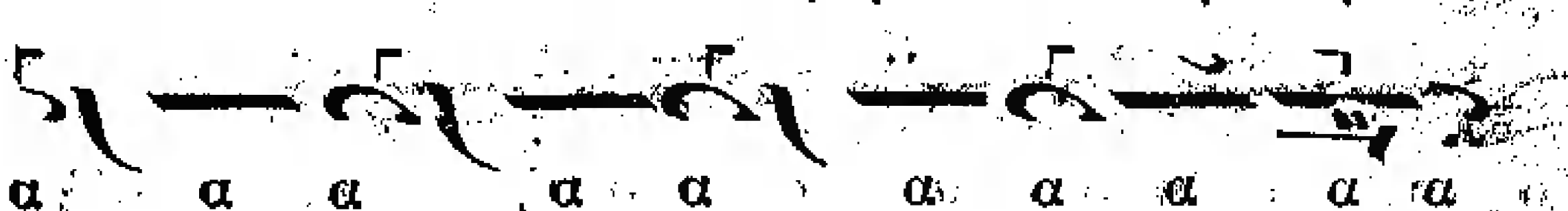
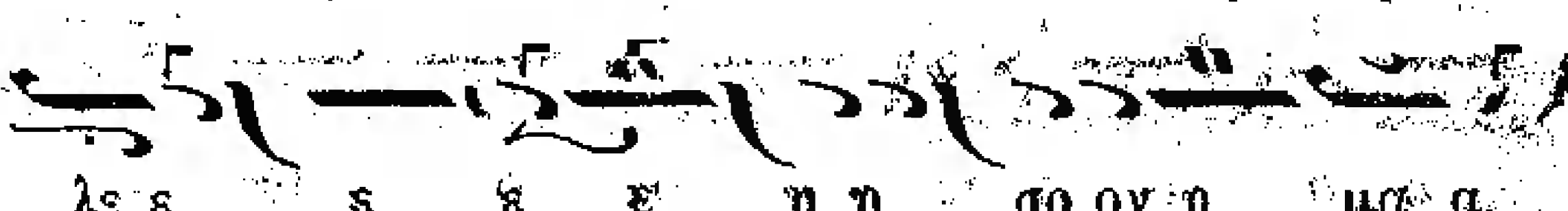
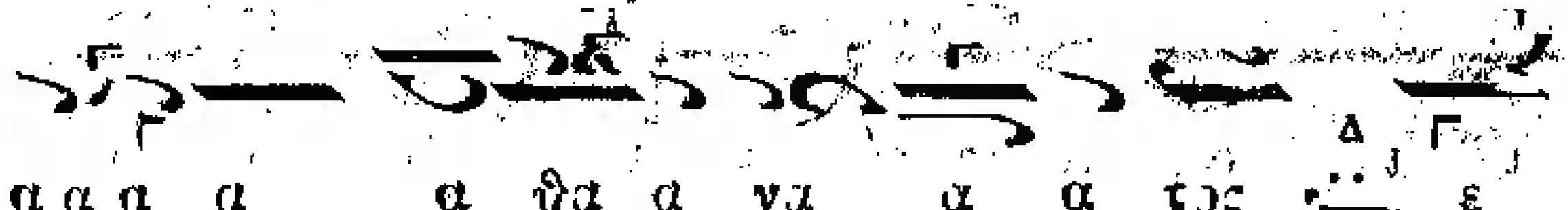
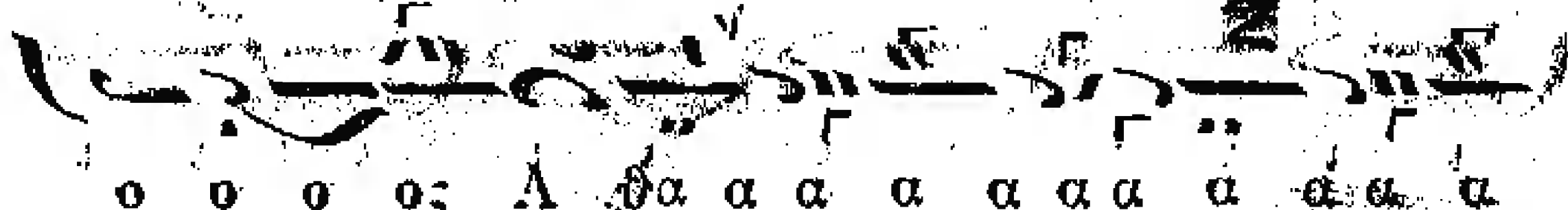
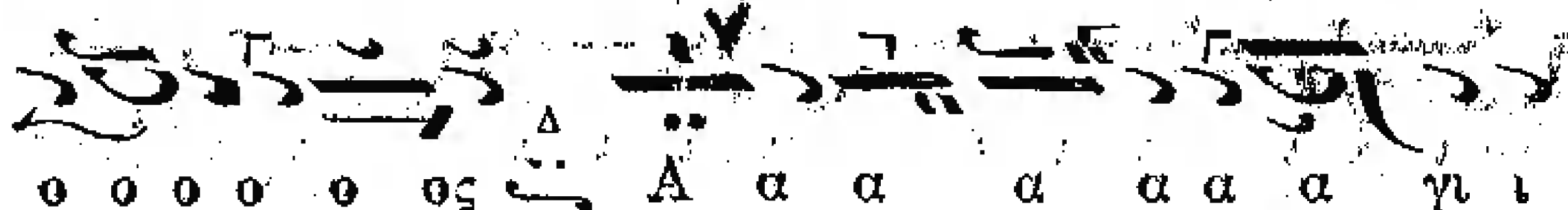
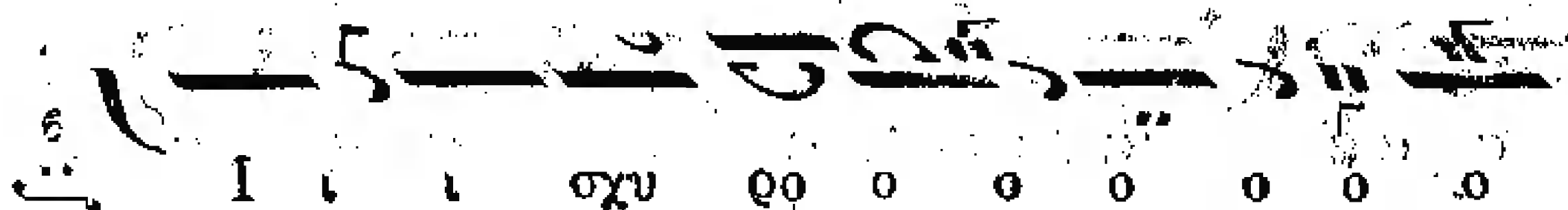
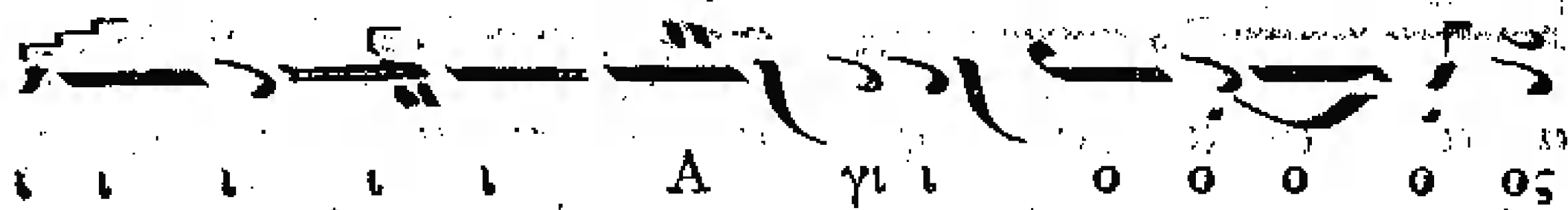
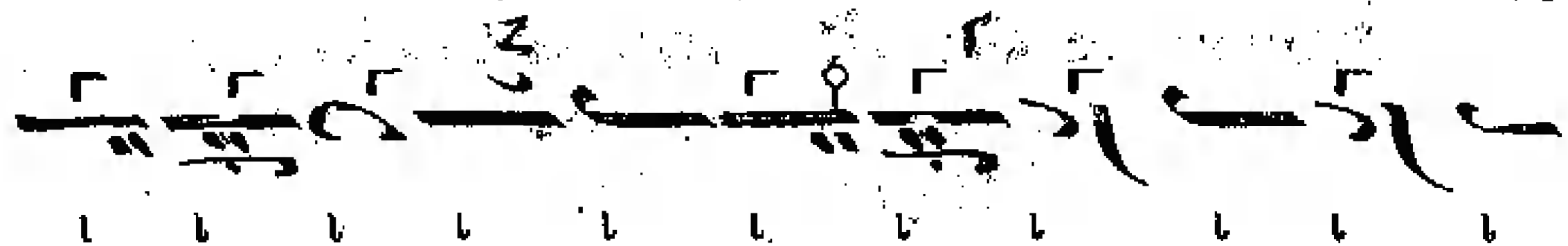
[illegible]

A

Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δ



١٢٣٤٥٦٧٨٩



## Δύναμις Θεοδώρου Φωκαέως

Ηχογ. Δι.

Νε ε Δυ υ να α α μίς Α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

Α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ι

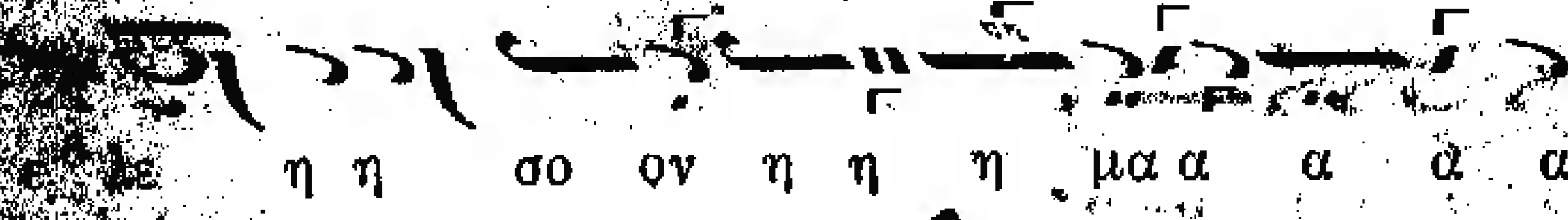
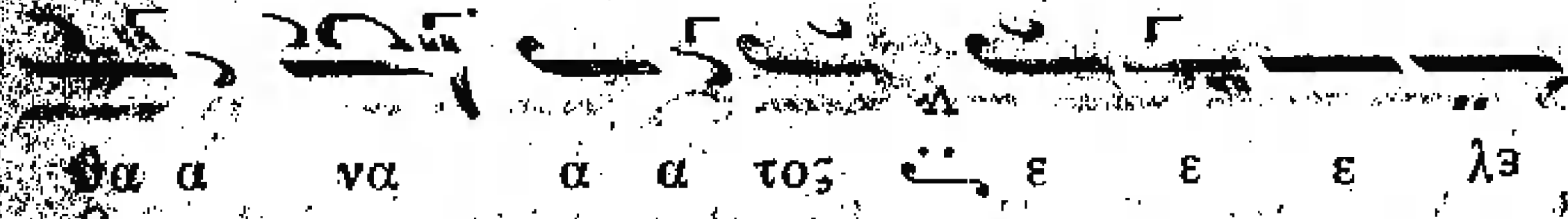
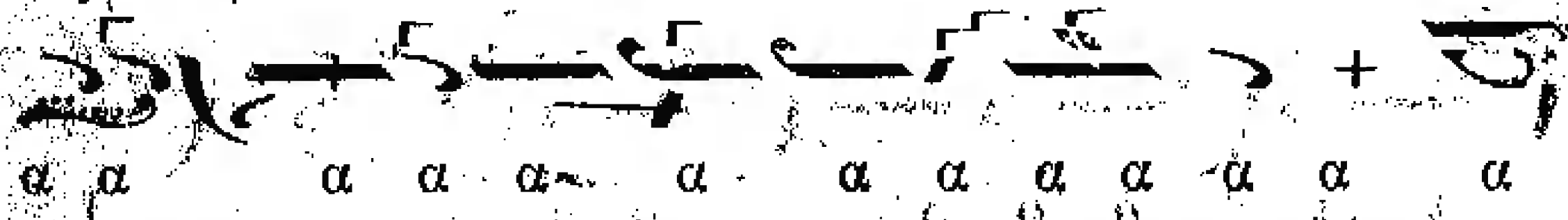
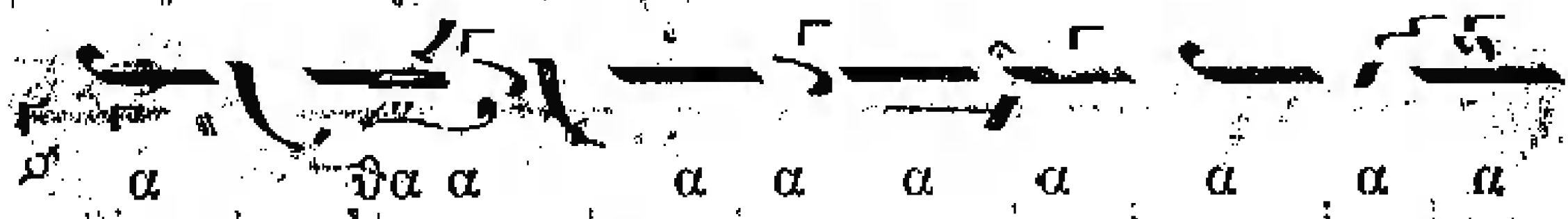
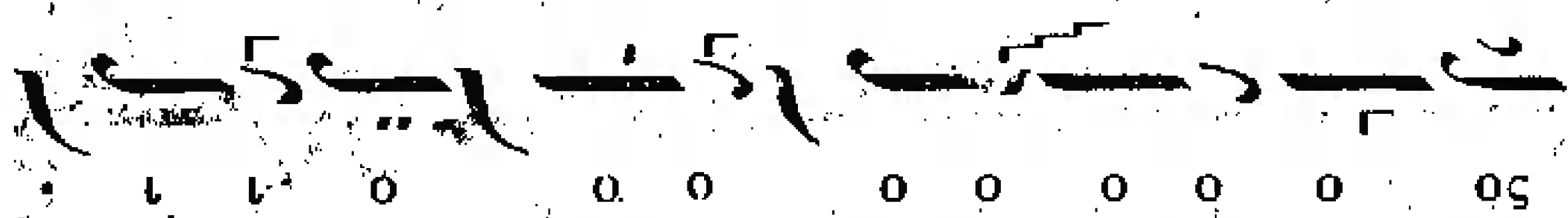
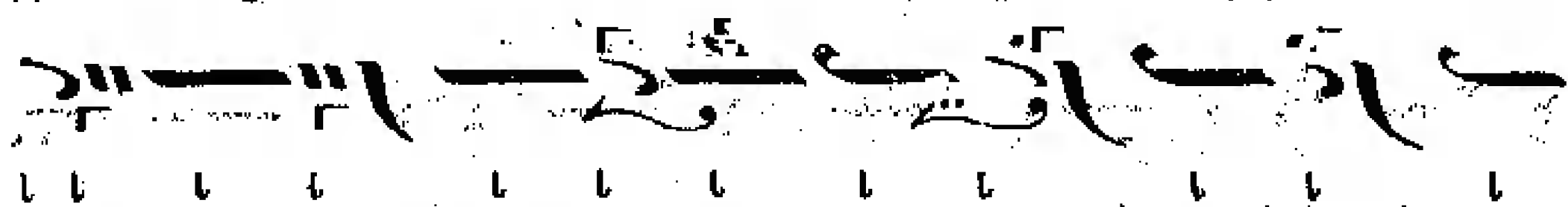
ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι



### Δύναμις Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἐπεξεργασθὲν δὲ ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου.

Ἦχος β'. Δι



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ Δυ υ να α α μς Α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α

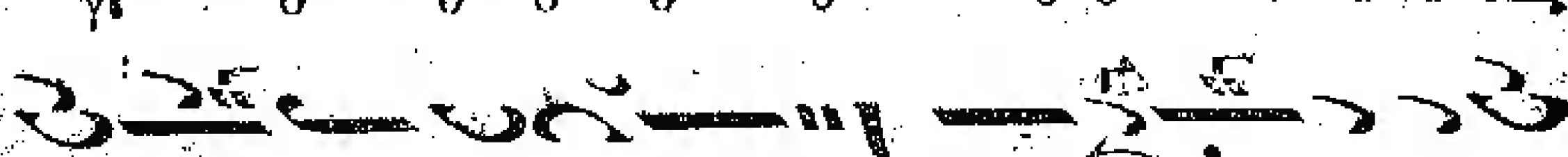
α α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α


  
 α α α γι ι ι ι ι ι ι


  
 α α α α α α α α α α α α


  
 γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο Α γι ο ος Ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι οχυ υ υ οο οο ο ο ο ο ο ο

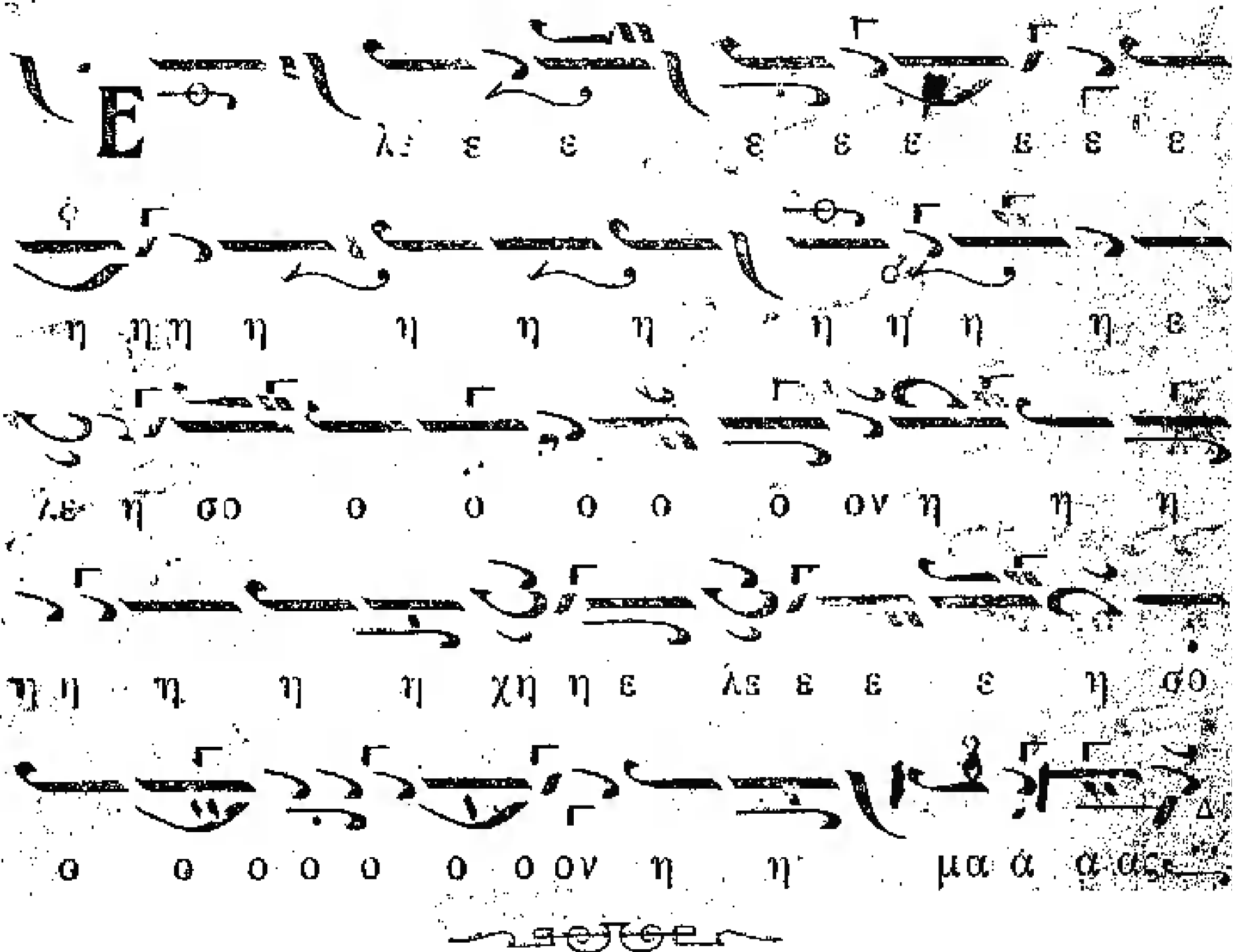
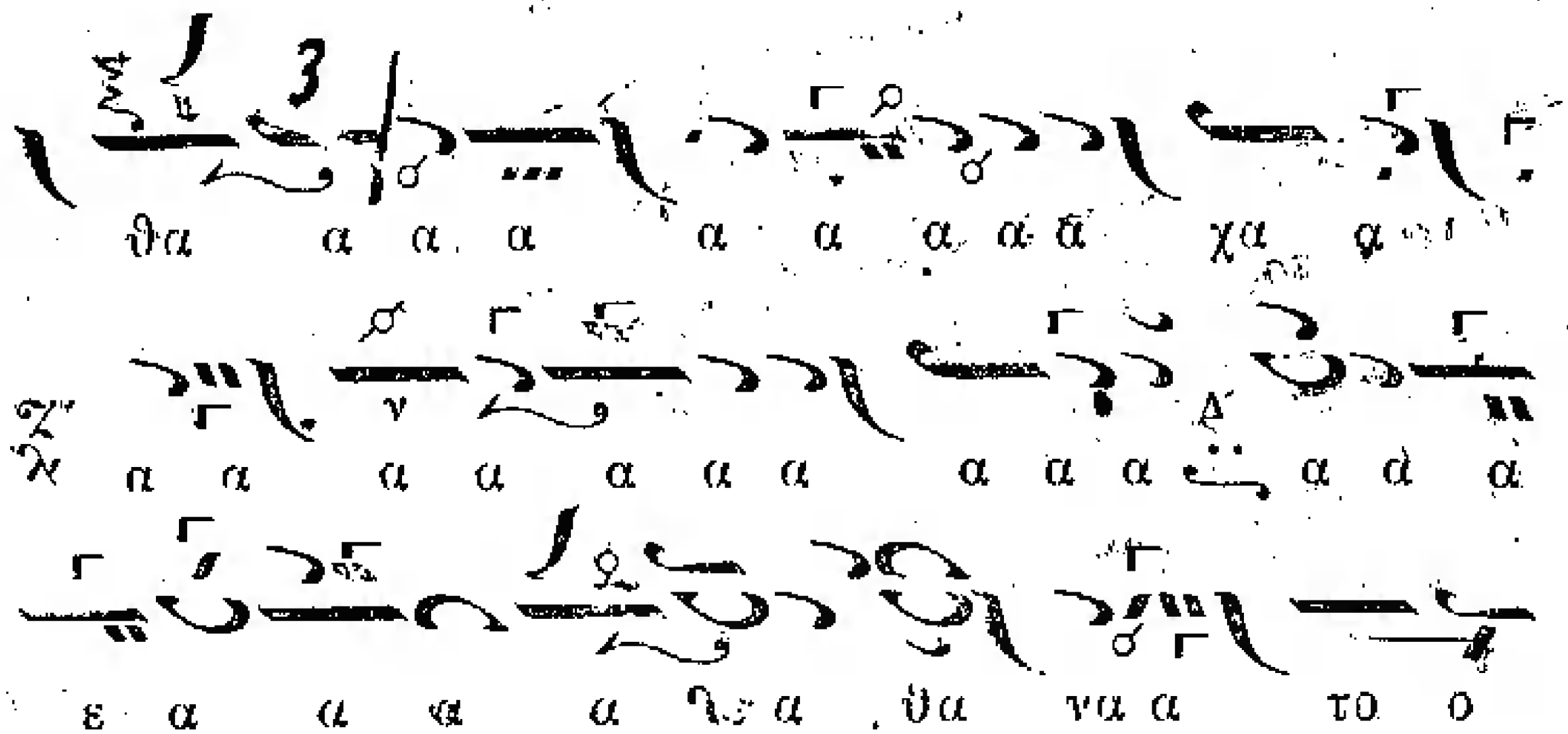
  
 ο ο ο ος

  
 Α α α γι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





  
 ε ε ε α α α γι ι ι ο ο ος Α









Ἔτερον παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος ᾠ Πα.

  
**Α** μην Ἀ γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι  
  
ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι  
  
ο ος Α α θα α να α τοος ε λε ε ε  
  
η η η σο ον η η η μας

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω

  
**Α** γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
ο ο ος Α γι ος ι σχυ ρο ο ος Α α  
  
γι ι ο ος Α α θα α να α τοος ε λε ε  
  
ε η η η σο ον η η η μας



Δοξα Πατρί και υι ω Ἁ και α γι



ω ω Πνευ μα α α τι ᾠ Κα νυν και α



ε: και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



μη ην

π  
ᾠ



Α γι ρς Α θα α να α α α το ο ος ε



λε ε η η σ ο ο ν η η η η μας

Δύναμις συντετμημένον

Ἦχος ᾠ Πα.



Νε ε Δυ υ υ υ υ να α α



μι ι ις Α α α α α α α α



γι ο ᾠ ο ο ος ο ο ο ο ο ο θς ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Θ ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο π ο ο ο Α α α α α α α α α α

α α α α γι ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι σ χ υ υ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

γι ο ρ ρ Α α θα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

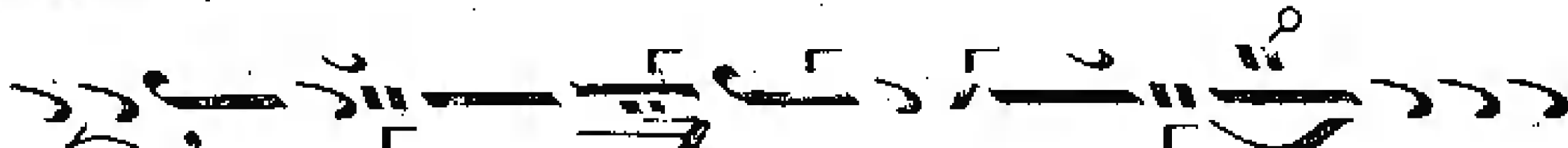




ε ε η η η σ ο ν η η η μ α ς



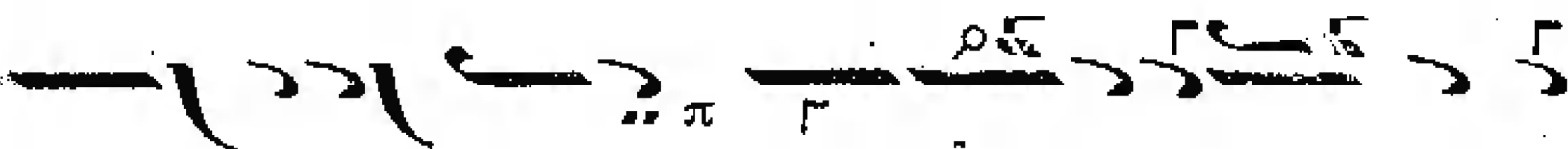
Α γι ο ς ο θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ς Α α α γι ο ο ο ς Ι ι σ υ



υ υ υ ρ ο ο ς Α γι ο ς Α α α θ α α



α ν α α το ο ς ε λ ε ε η η η



σ ο ο ν η η η μ α ς



Δ ο ξ α Πα τρι κα Υι ω ω και Α γι ω



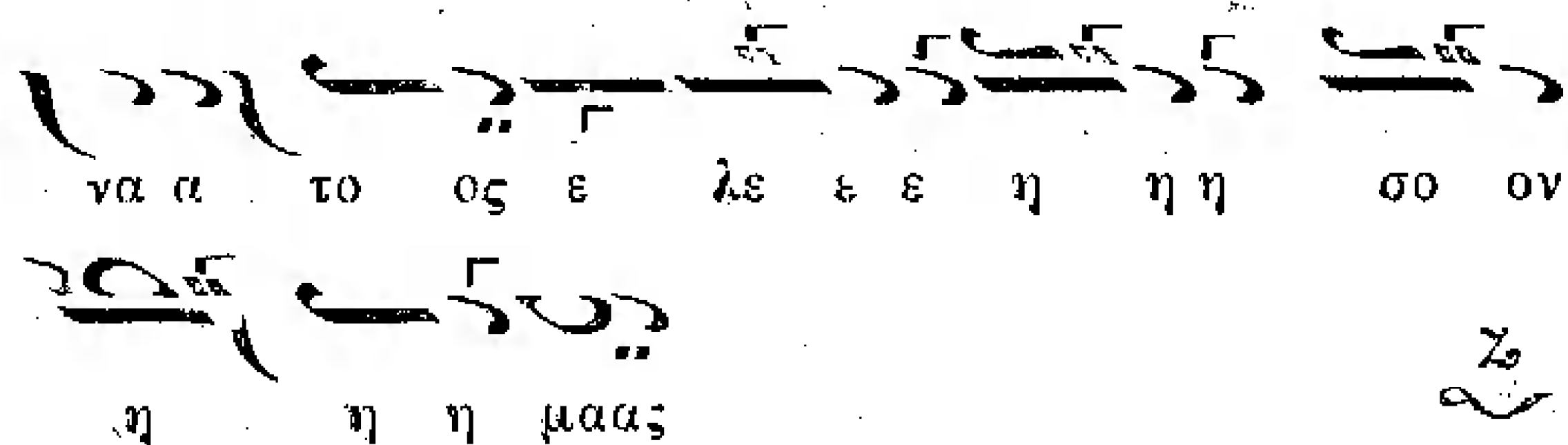
Πνε ευ μα τι ι ι ι Και νυν και α ε



ει και εις του ς αι ω ν α ς των αι ω ω ν ω

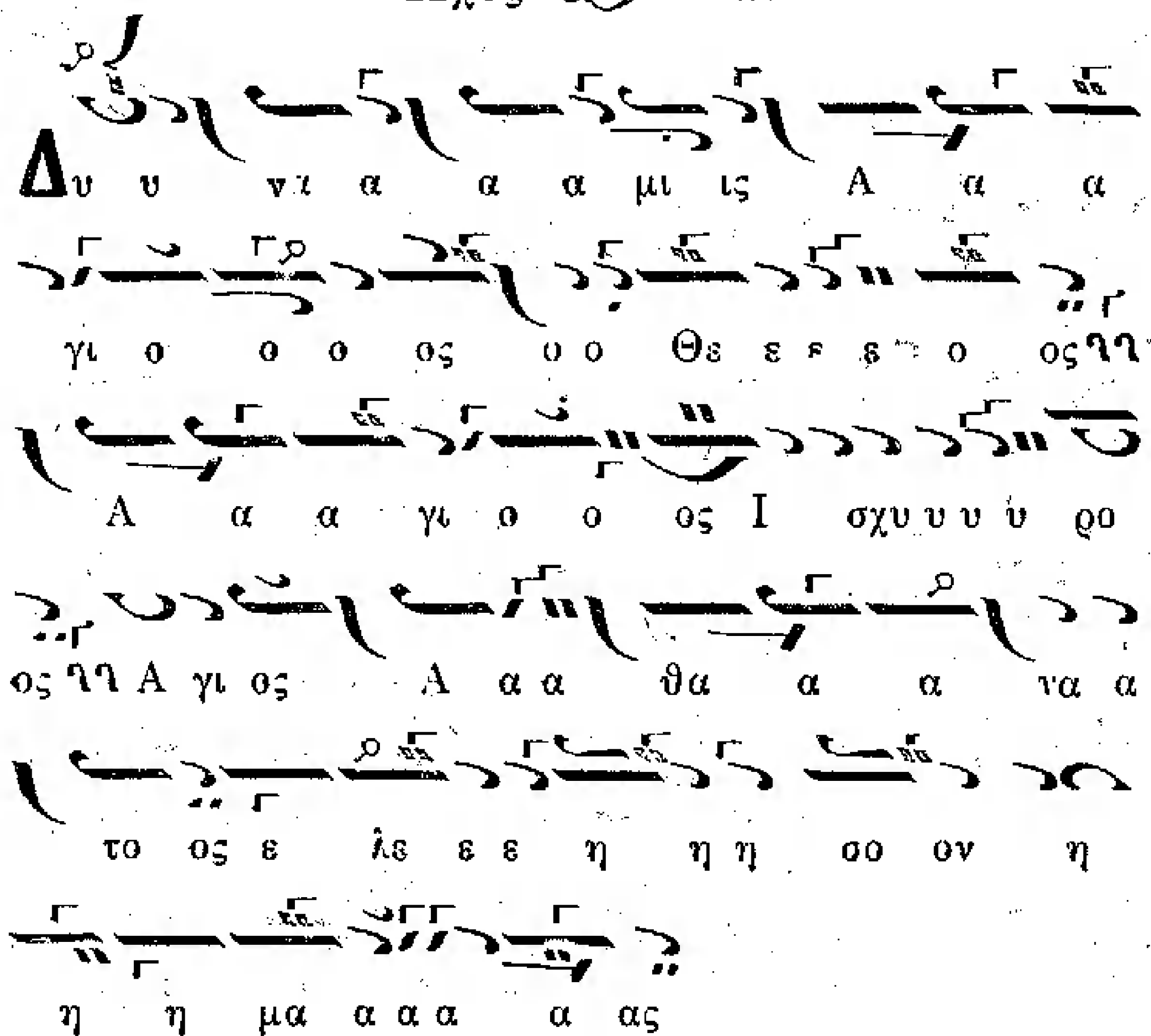


ων α α μη η ν Α γι ο ο ς Α α α θ α





## Δύναμις Σύντομον


Ἦχος Ζω.




Ἔτερον ἄργον· Ἦχος ὁ αὐτός.  Ζω.


  
Νε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ α α


  
α α μ ις Α α α α α α

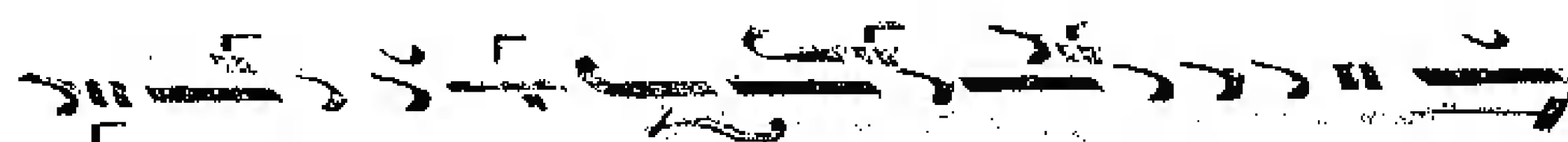
  
α α α α α α α α α α α α


  
α α α γι ε ι ι ι ι ι ι ι

  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

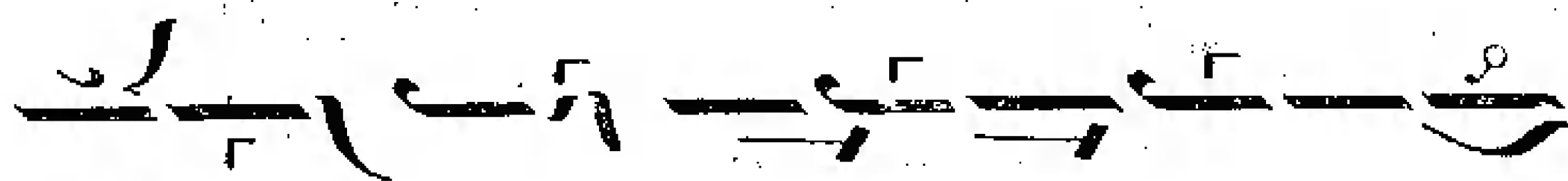
  
ι ι Α α α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο

  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
ε ε ε ε ε ε ις ε ε ε ο ο ο ο ο ο

  
ο ος





A α α α α α α α α α



α α α α α α α α α γ ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι A α α



α γι ι ι ο ο ος γι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι σ/υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ ι ι σ/υ υ ρο ο ο ος




A α α α α α α α α α α γι ι ι





ο ος A α θα α α α α α α α





α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α να α α α α

  
 α να α α α α να α α το ος

  
 Ε λε ε ε ε ε ε η ε λε ε η η


  
 σο ον η η η μα α α α α α α


  
 α α α α α α α ας

**Εἰς τὰς Δεσποτικάς ἐορτάς.**

τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. ᾠ. Πα

  
**Ο** σοι εἰς Χρι στον ε βά πτι σθη τε ᾠ Χρι

  
 στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α



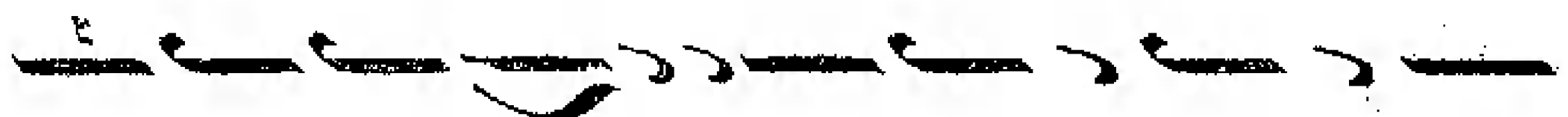
Θ σΟΙ ΕΙ ΧΡΙ στον Ε βα πι σθη τε <sup>Δ</sup>  ΧΡΙ στον



ε νε δυ σασθε α λ λη λου ου ι α

π

q



Δο ξα Πι τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ



μα τι

Δ





Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τον αι ω



νον α μην

Δ

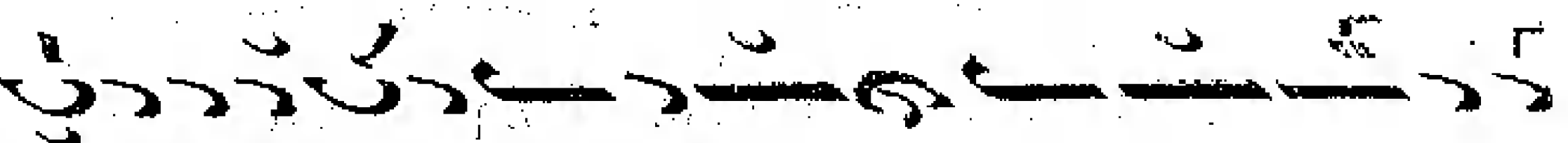




ΧΡΙ στον ε νε δυ σασθε α λ λη λου ου ι α


π

q



Δυ να α μις Ο σοι εις ΧΡΙ στον ε βα πι σθη η η






τε ε <sup>Δ</sup>  ΧΡΙ στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε





α λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

70 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


 α α α α Τὸ τέλος καὶ αὐτῶ, 



 Χριστοῦ οὐκ ἐνεδυσάμεθα σὺν



 Ἀλλήλου ου ου ου α α



 α α


Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Ραιδεστηνοῦ


Ἦχος πλ. ᾠ Πα.


 Ὅσοι εἰς Χριστοῦ οὐκ ἐβίβη


 σὺν ἡμετέροις Χριστοῦ ἐνε


 ἐδυσάμεθα Ἀλλήλου


 ου ου ου α


 Ὅσοι εἰς Χριστοῦ οὐκ ἐβίβη



ι σθη η τε Χρι στο ο ο ο ν ε ε νε



δυ υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου



ου ου ου ι ι ι ι α

π

q



Δο ξ ι Πα τρι κα ρι ω και α γε ι ω



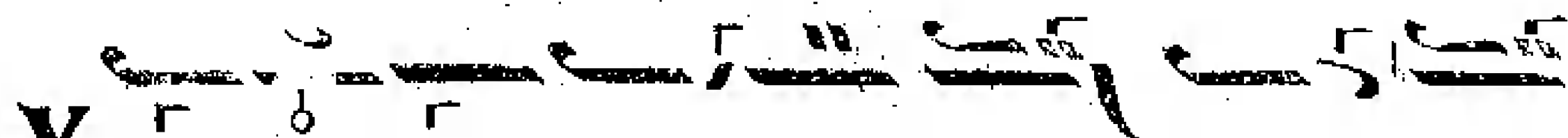
Πνευ μα τι Χαι ρυν και α ει και εις τους



ω ω ω νας των αι ω νων α μην

λ

q



Χρι στο ο ο ο ν ε νε ε ε δυ



υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου



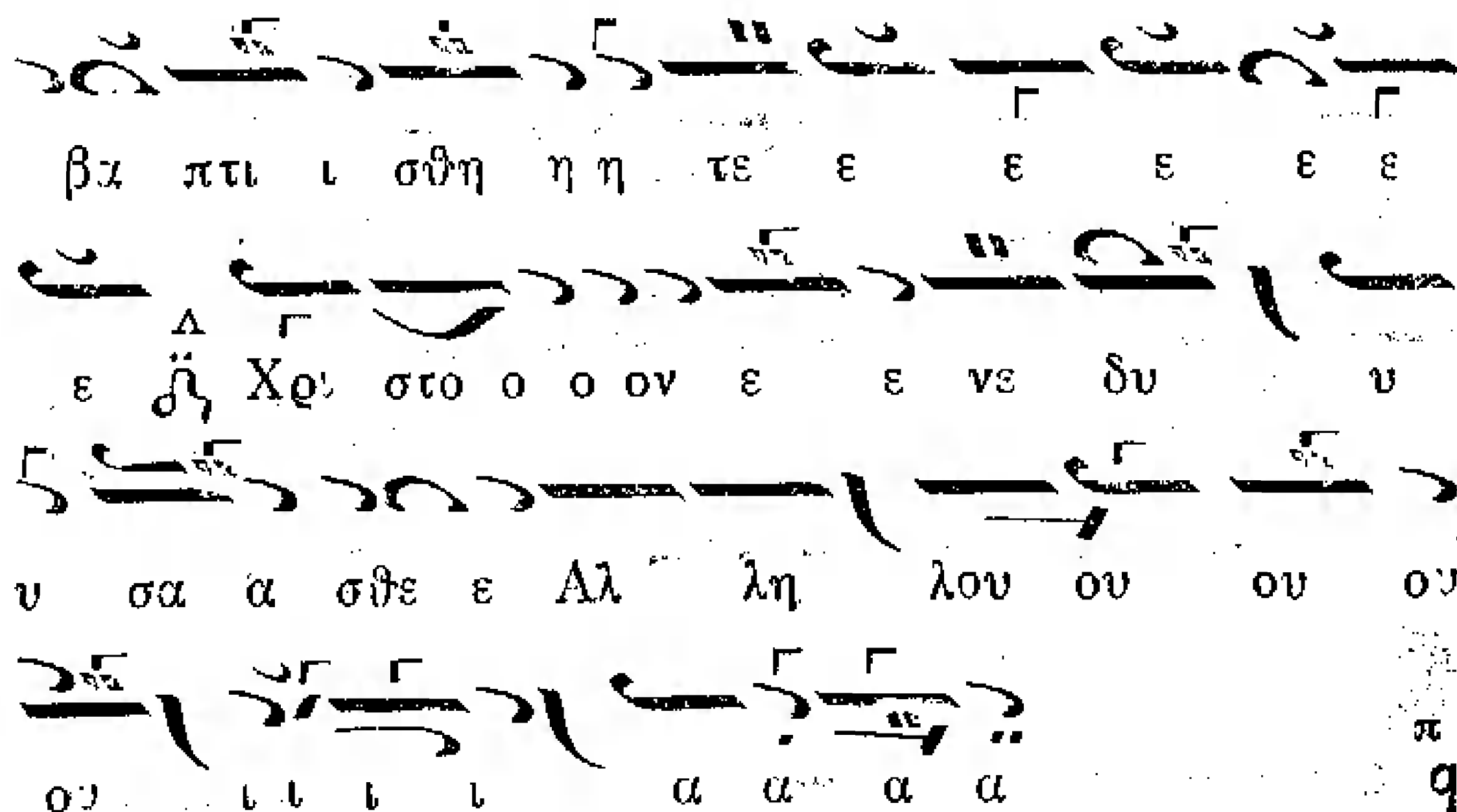
ου ου ι ι ι ι α

π

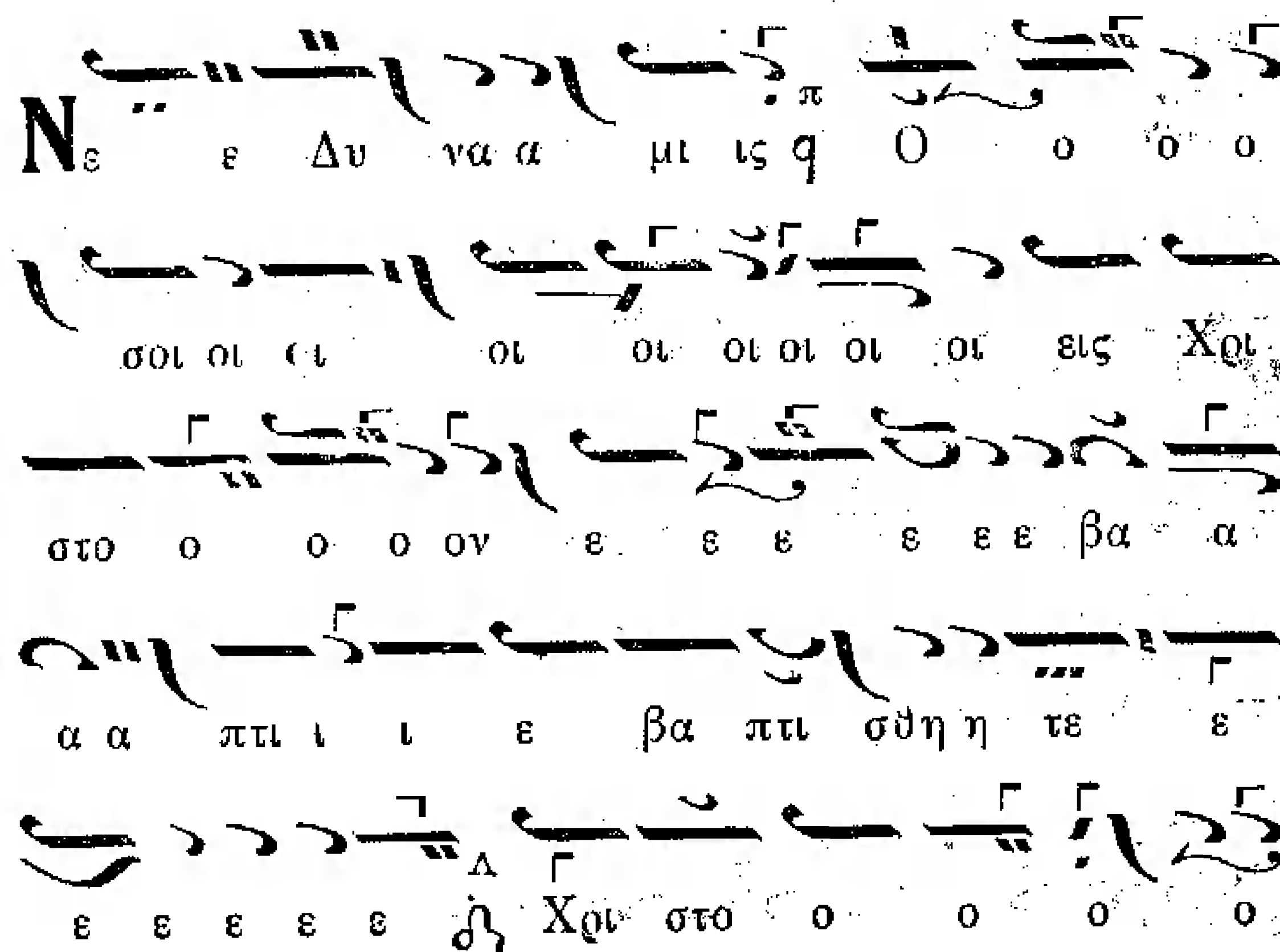
q



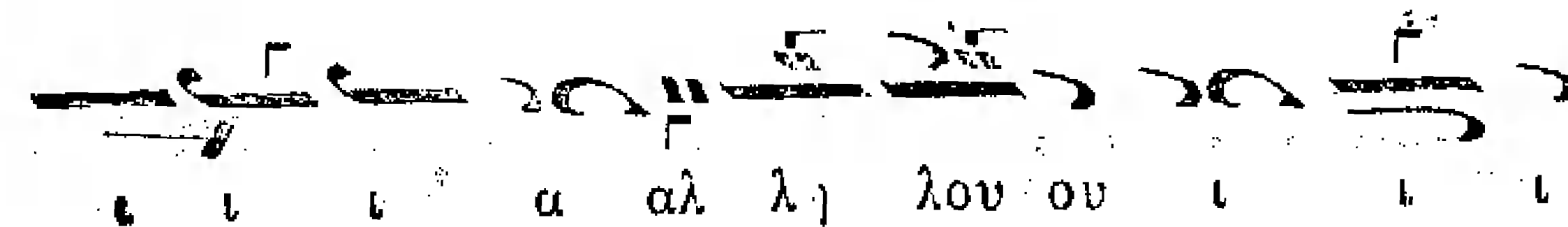
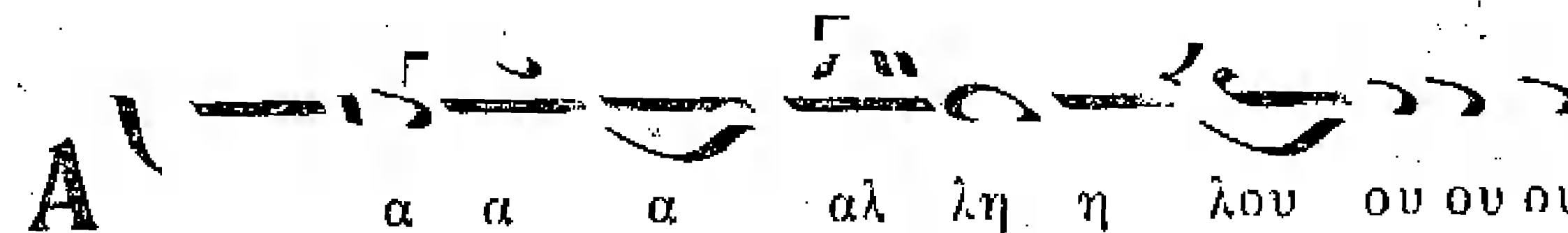
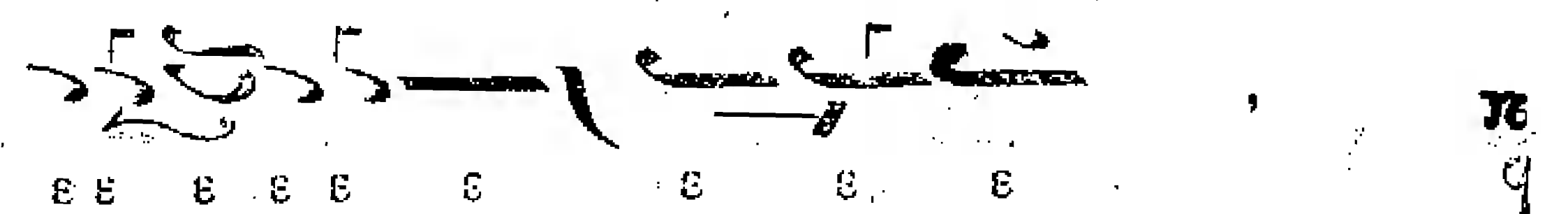
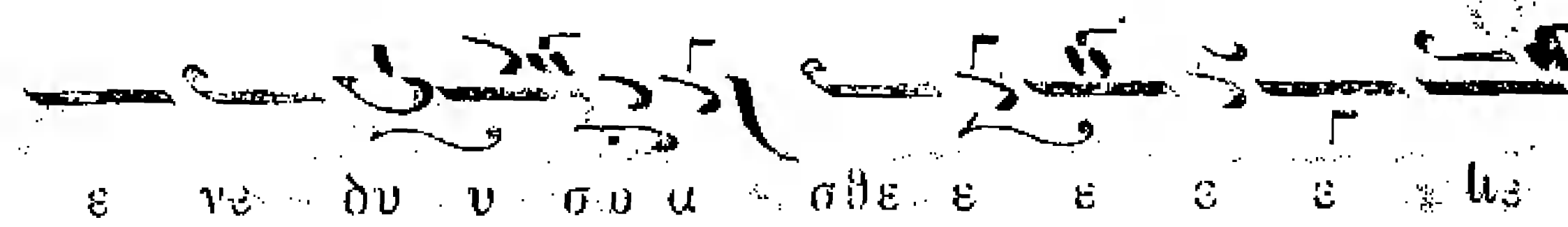
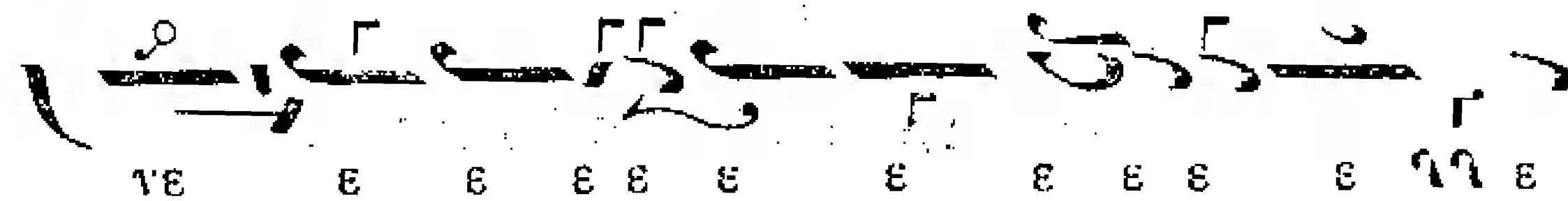
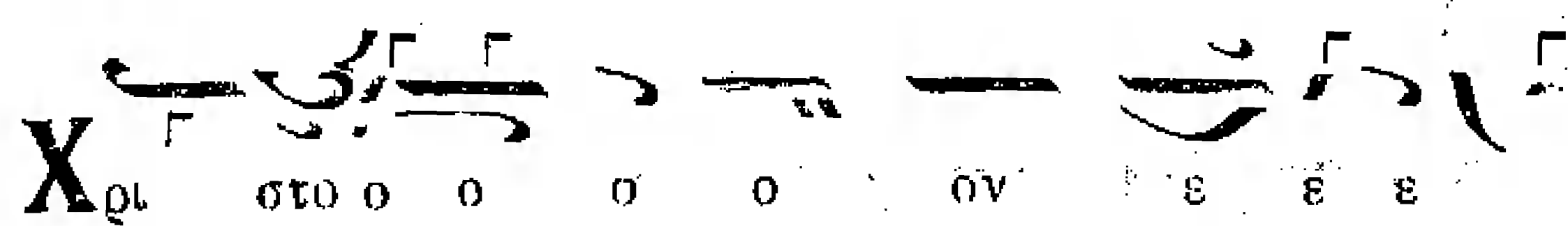
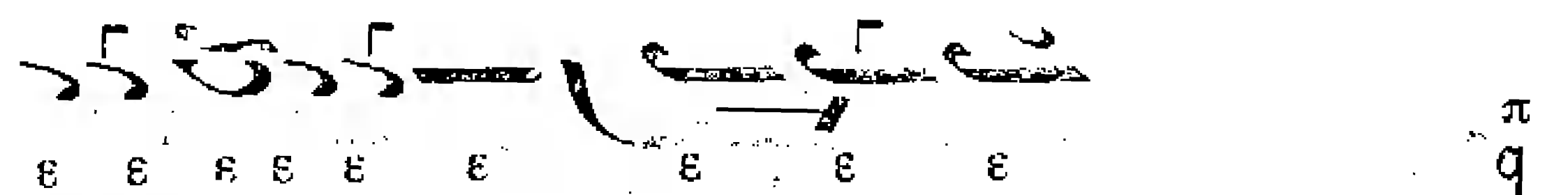
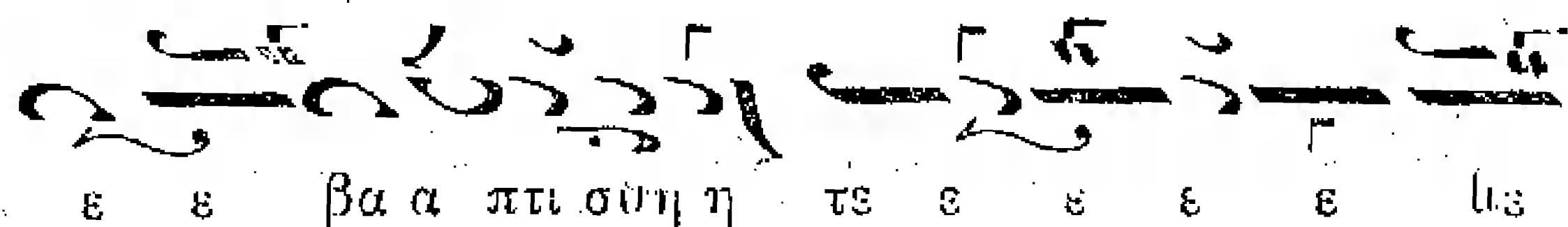
Δυ να α μις q Ο σοι εις Χρι στο ο ο ν ε ε

**Δύναμεις τοῦ Βήματος.**

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος α'. Πα.











α α α α

π

q

Ἄλλοτερον ἄπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος ὁ αὐτός; Πα.



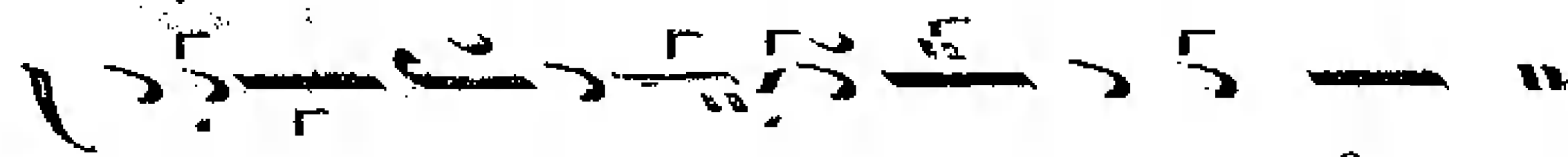
N ε ε ε ε Δυ υ υ υ να α α α μίς q



Ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι q εις Χρι στο



ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε βα α πτι



ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε βα α



πτι ι ι ι ι ι ι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο



ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ

ἦν υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι α α α

νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σι σθ ε ε ε ε

ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Α α

α α αλ λη η λου ου ου ου ου

ου ου ου με ε ε α α α αλ λη λου ου ου

ι α αλ λη λου ου ε ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α

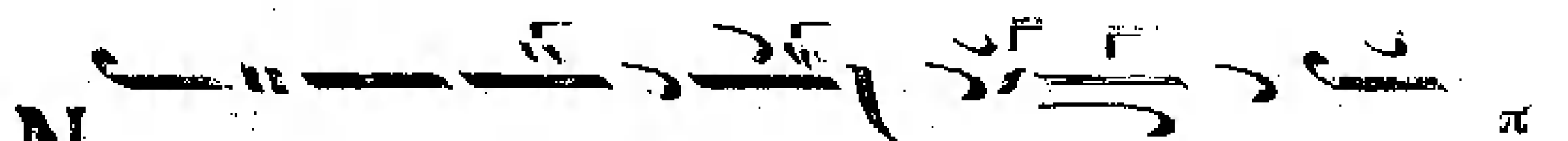
α

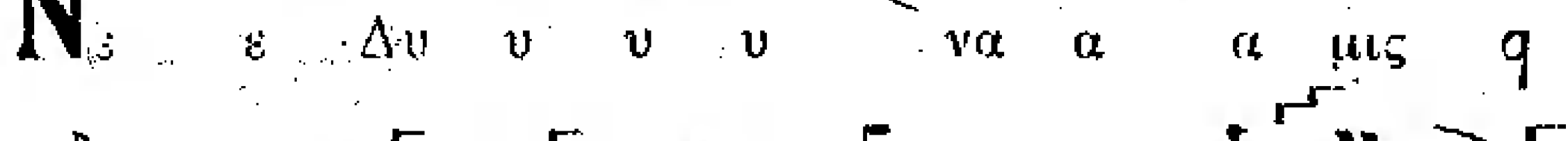



Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτὰς.


**Πέτρου Ἐφεσίου.**

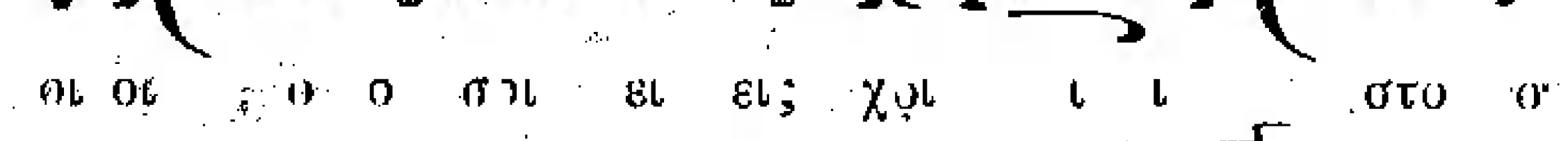
Ἦχος ᾠ Πα.



  
 Ν ε Δ υ υ υ υ ν α α α μ ε ρ

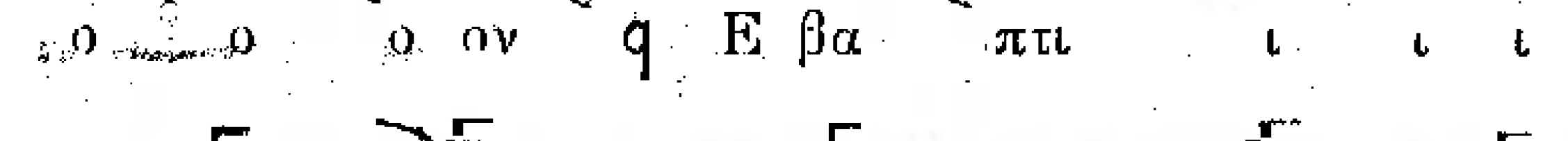

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο



6 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



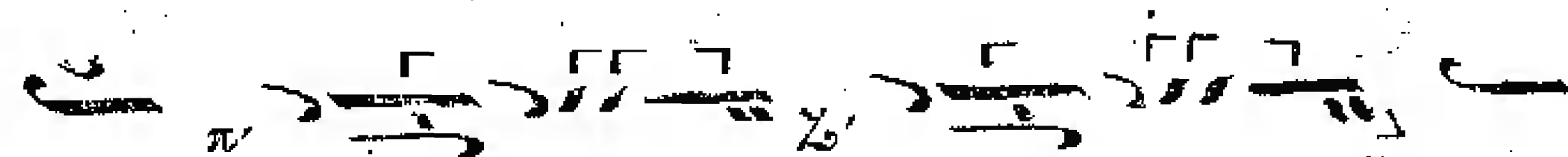
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



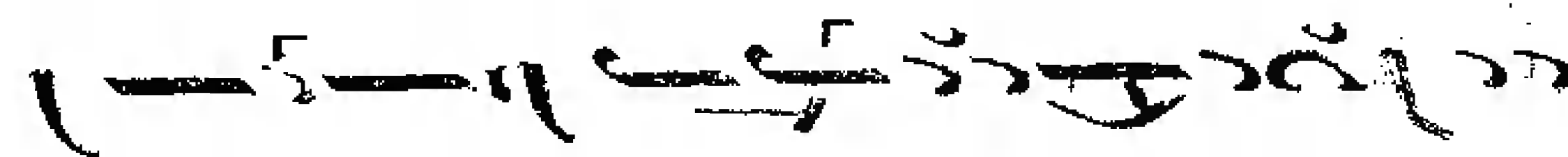
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



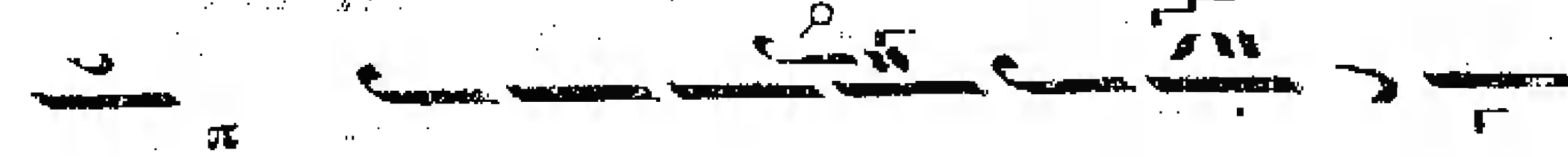
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0






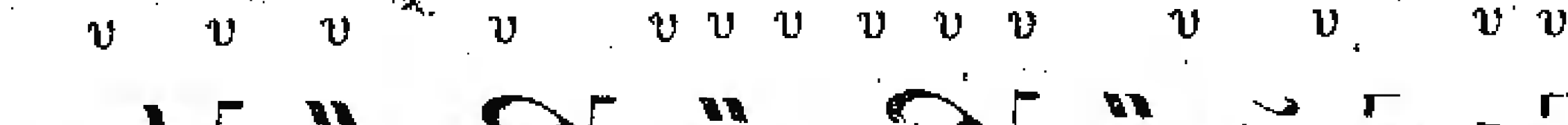
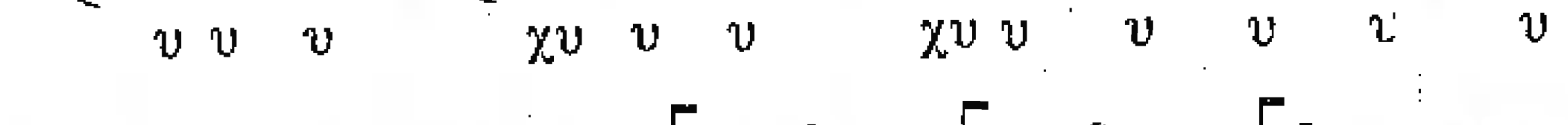

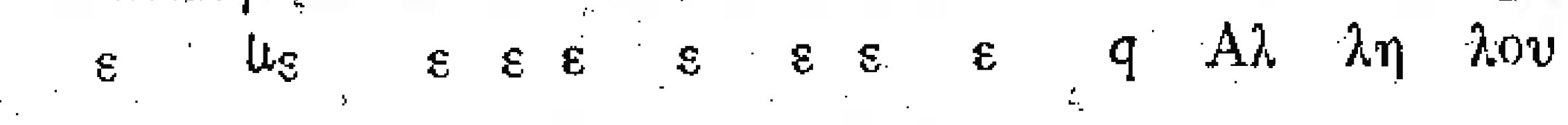
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0




0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

  
 χυ υ υ υ ε νε δυ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ  
  
 υ ε νε ε δυ υ σα α σθε ε ε ε  
  
 ε υς ε ε ε ε ε ε π Αλ λη λου  
  
 ου ου ου ι ι ι α α α α α

Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος πλ. α' Πα.

  
 Δυ υ υ υ να α α α μις ρ Ο ο



α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α π

Ἦς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἀγαθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δε ς

Α μὴν τὸν Σταυρὸ ο ον σου προ ο σκυ ο ο

ο ο ο μὲν Δε ε ε σπο ο ο ο τα και

τὴν Α γι ι α αν σου Α νχ α στα σιν δο

ο ξα α α ζο ο ο ο ο μὲν

Τ ον Σταυ ρο ον σου προ σκυ νοι με εν Δε ε ε

ε ε σπο ο ο ο ο τα και τὴν α γι

αν σου Λ να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζ

ο ο ο μεν

Δ ο ξα Ηα τρι και Υι υι ω και Λ γ

ω Ηνε ε ε ευ μα τι

Κ οι νυν και α ει ει και εις τους αι ω

νας των αι ω νων Α μην

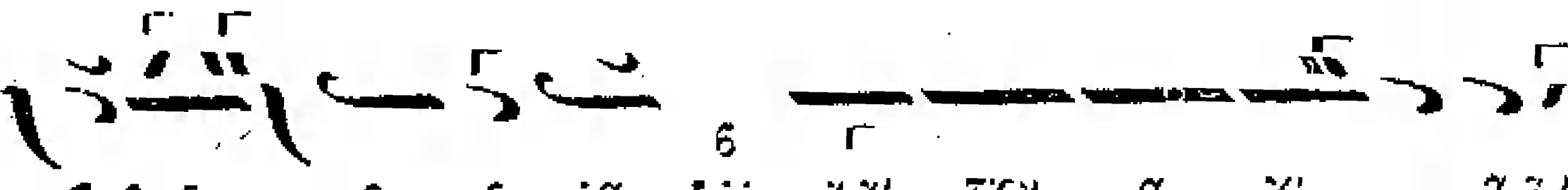
Κ αι την Α γι αν σου Λ να α στα σι ιν

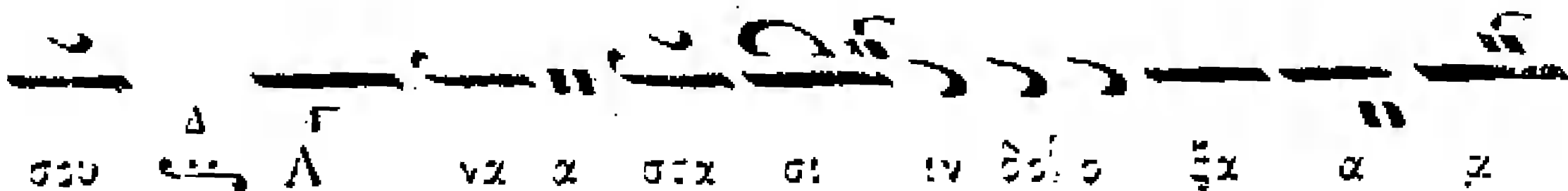
δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν


Δ υ υ να α α μες Τον Σταυρο ο ον

σου Προ ο σχυ υ υ υ του μεν Δε ε ε ε ε



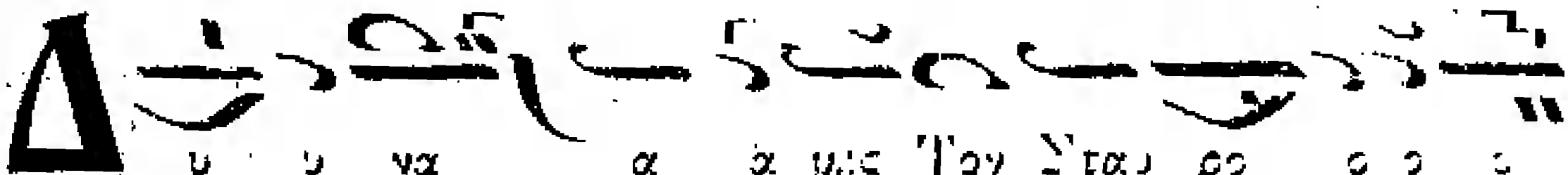
  
 σ ο ο ο ο ο α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο


  
 σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

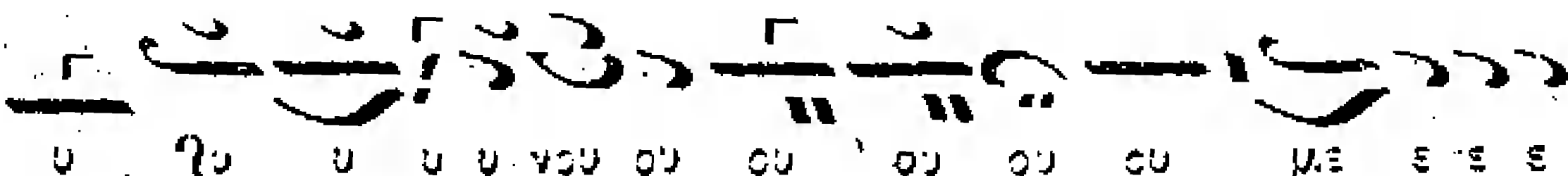
  
 σ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


Δύναμις τοῦ Βήματος

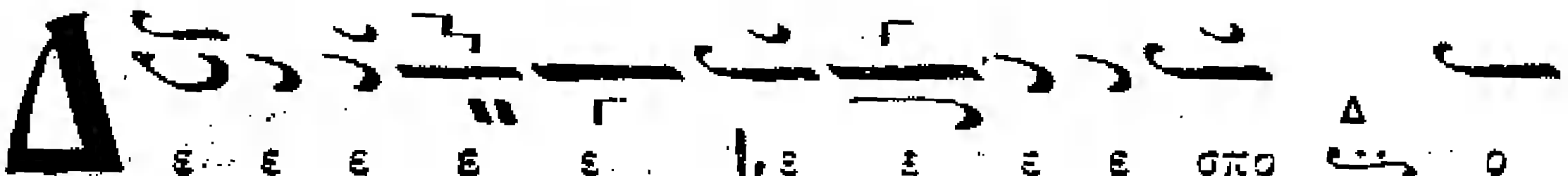
Ἦχος β'. Δι.

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

— — — — —  
ο τλ α α α α α

**K** — — — — —  
α! τη α γ! ! ! ! ! α α

— — — — —  
αα! τηγ α γ! ! α α α γ σου α α

— — — — —  
α α να α α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
στλ α α ηε Α α να α στλ σ! ! ! !

— — — — —  
! ! ! !

**Δ** — — — — —  
ο ξα α α α α α α ζο ο. εο.

— — — — —  
ξα α α ζο ο με ε ε εν

Ἔτερον Δύναμις ἀργὸν

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης Ἦχος Δι

**N** — — — — —  
ε ε Δο υ υ υ υ υ υ υ υ





ΑΛΛΗΛΟΥΪΑΡΙΟΝ ΠΡΟ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ 87

α α α στα α α λ γα α στα οι ι

ι ι εν δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α

ξ ο ο ο ο ο ο ο ο δο ξα α

ξ ο με ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε δο ξα α α α ζο ο με εν Δ

Ἀλληλουϊάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου  
Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α΄. Πα.

Ν ε ε λ αλ λη λου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι





ι ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α σ α α α α α α α α α α

α α α ρα α α

“Ετερον σύντομον

Ἦχος λ̣η̣ Πα.

**A** λ λη λου ι ι ι α π̣ αλ λη η λου ου ου

ου ου ου ι ι ι ι ρ ι ι ι α π̣ αλ


λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ρ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ρα α α

**A** λη λη λου ι α αλ λη λου **Συντομώτερον**  
Ἦχος β'. Δι.

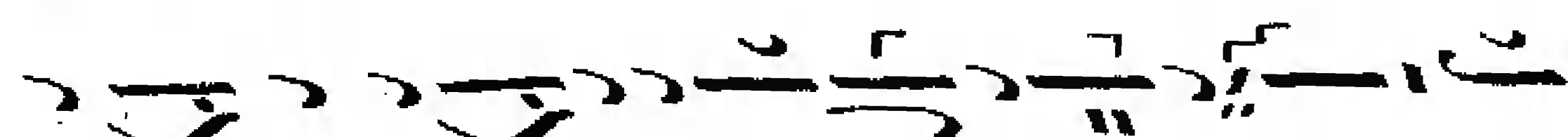



  
 ι ι ι α αλ λη λου ου ου ι α α α

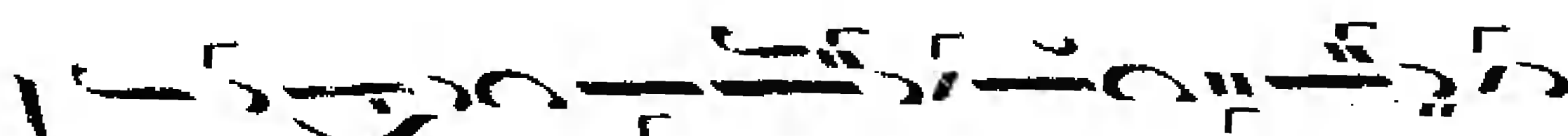
  
 α α

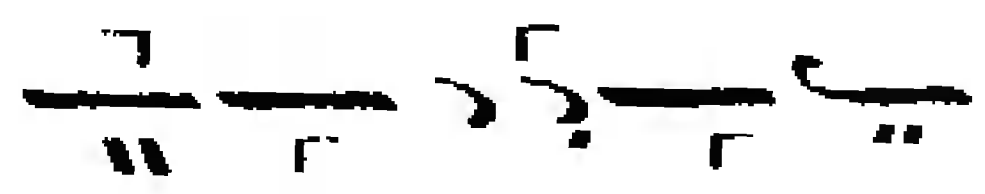
Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον Π. Λαμπαδαρίου  
 Ἦχος δ΄. Δι.

  
 Δ ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι Κυ ρι


  
 ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

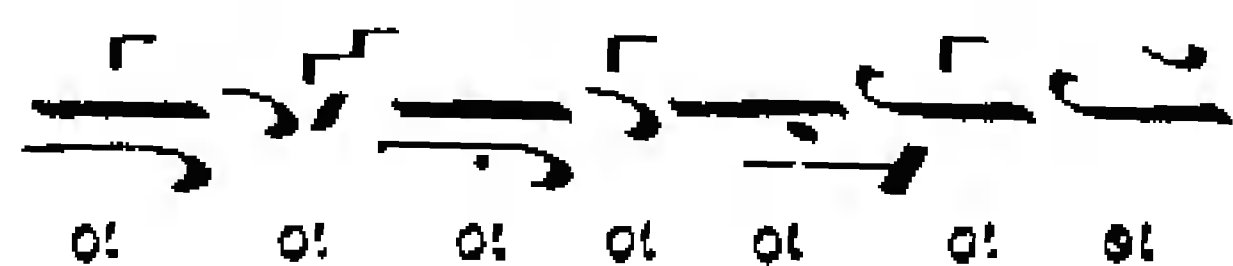
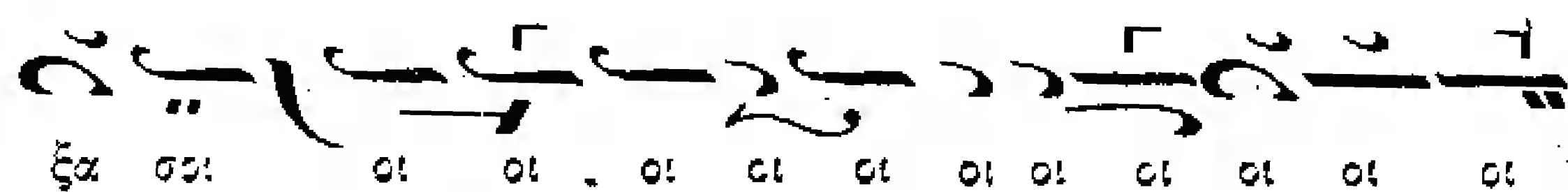
  
 ο ο ο ξα α α α δο ξα α α σοι οι

  
 οι οι οι οι οι οι

Ἄλλοτε συντομον  
 Ἦχος δ΄. Δι.

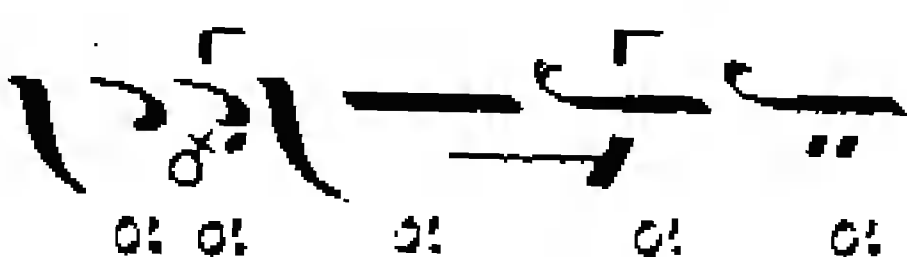
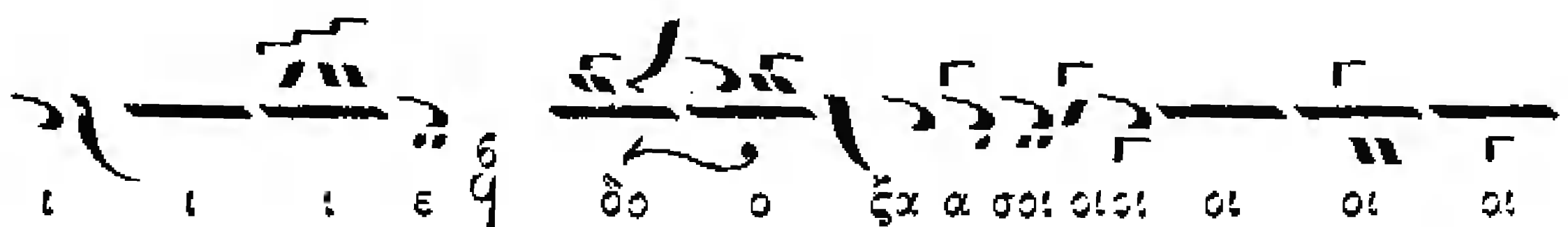
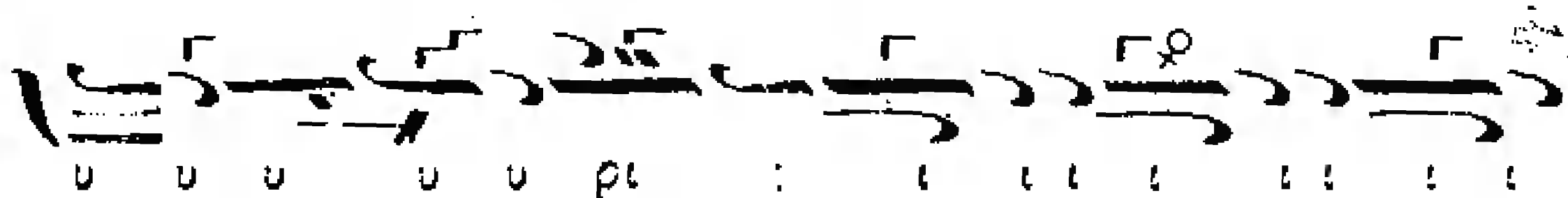
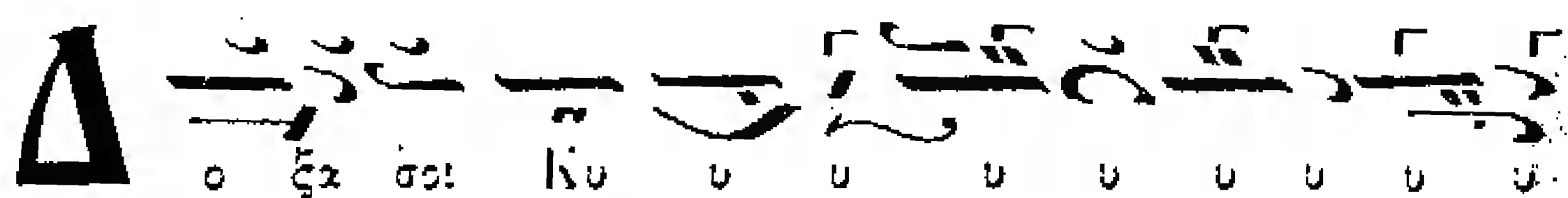
  
 Δ ο ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε ρ δο ο



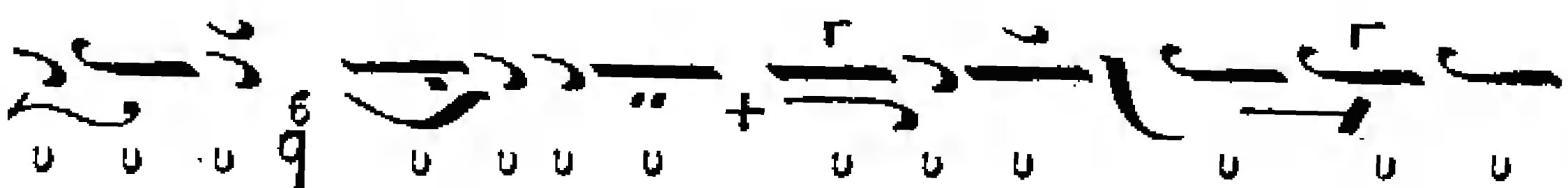
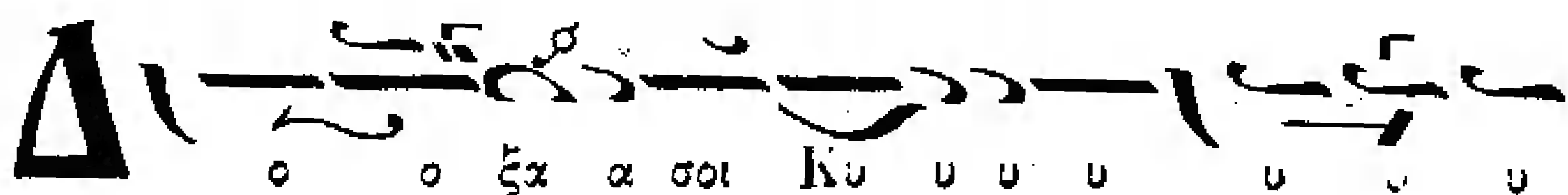
Ἄλλοτε Γ. Παλιεστηνοῦ

Ἦχος δὲ Δι.



Ἄλλοτε Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος γ'. ἐκ τοῦ Δι.



υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι π Κυ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ε δο γ γ ο ο ο ο ο ο

ο ο γ ο ο ο ο ο ο γ ο ο ο ο ο ο

ο ο ο π δο ξασοι οι οι γ οι οι οι οι οι γ

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος γ γ Γα.

Κυ ρι ε σω ω ω ω ω σου τους ε ε ε ε ε

ευ σε ε ε τους ευ σε ε βε: ει: ει: ει: ει: εις γ γ

Και ε ε πα α α α α α α α α του ου

ου ε πα α γου σο ο ο ο ο ου η η η η η

ρω ω ω ω ω ω ω ων Ἦχος β'. Δι.

Κ υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο ου<sup>6</sup> λ Κυ ρι ι ι

ε ε ε λε ε ε ε ε ε η η η

σο ο ο ου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

λε ε ε ε ε η η η ου<sup>6</sup> Ἦχος γ' Γα

Α γ ξι ι ο ο ο ος δ<sup>γ</sup> α α ξι ι ο ο

ος δ<sup>γ</sup> α α ξι ο ο ο ος Ἦχος β'. Δι. χ

Ε ις πο ο ολ λα α α α α α α α

ε ε ε ε ε τη η η Δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ο ο τα α α Μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον.  
Ἦχος δὲ Δι.

Ε ις πρὶ λ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τη η δὲ Δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε δε ε ε ε ε α α α

α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον Θ. Φωκαέως

Ἦχος γ'. Δι.

Ε ις πρὶ λ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α ε ε

ε ε ε ε ε ε τη η ο Δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α α α α α α α

Ἄλλοτε Γ. Ραϊδεστηνοῦ

Ἦχος Δι.

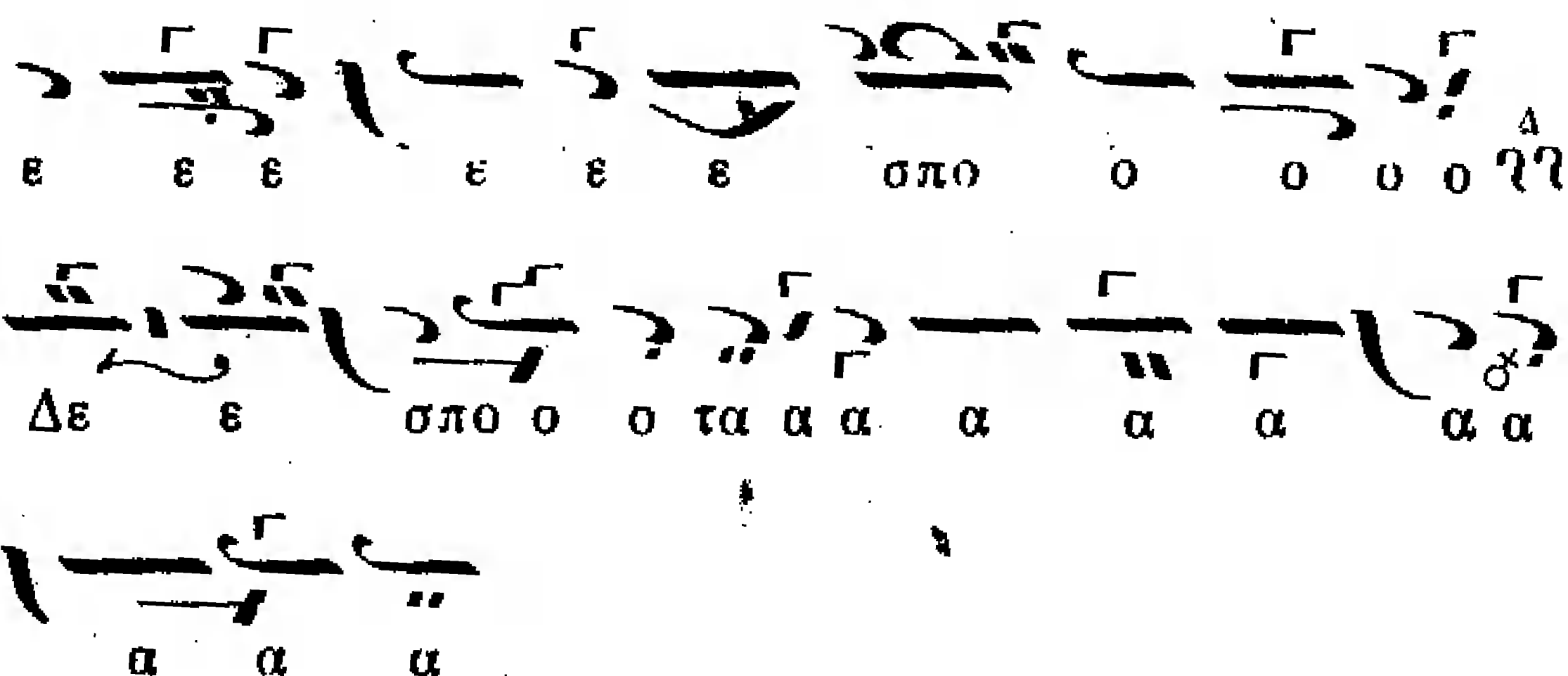
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

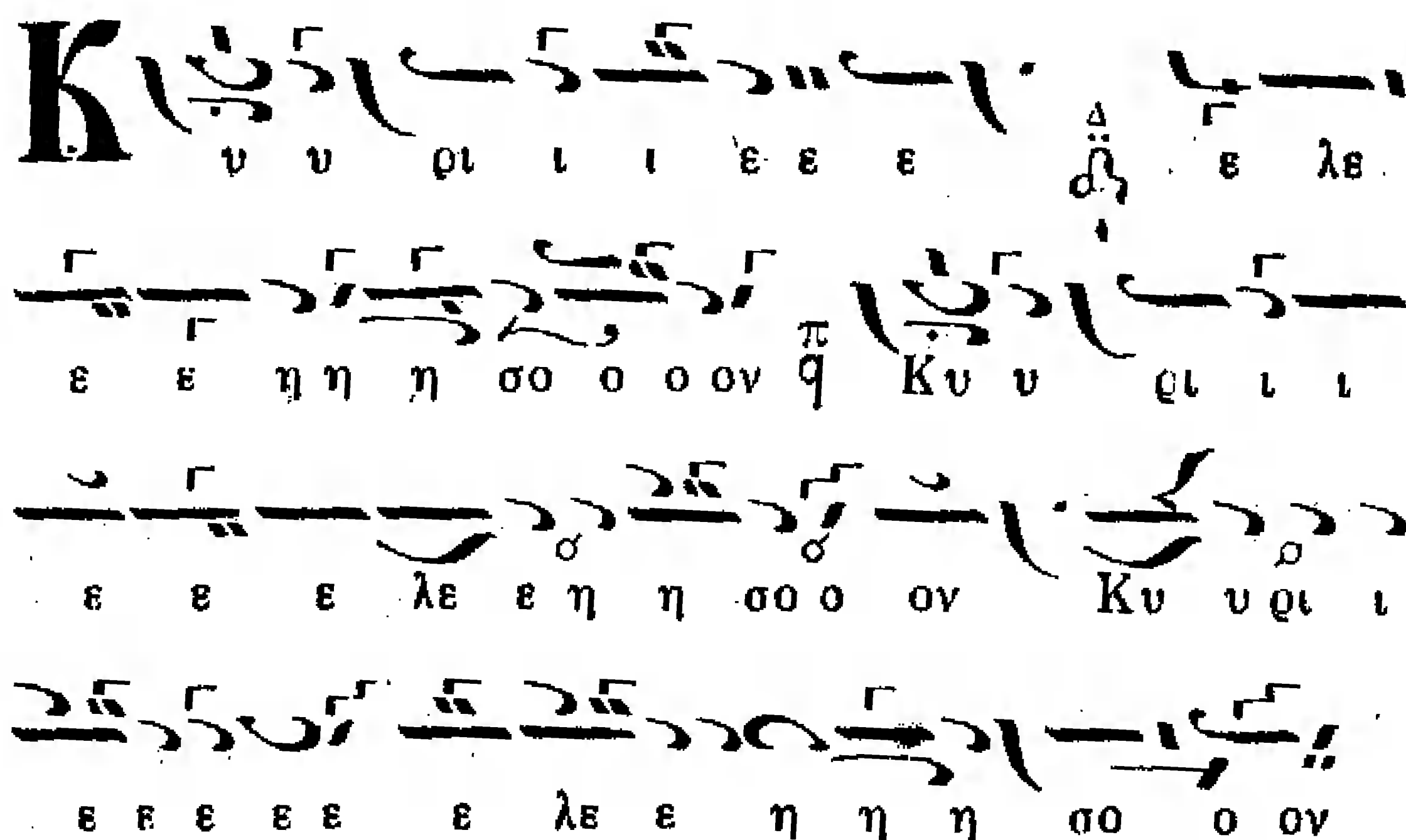
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η Δε

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 97





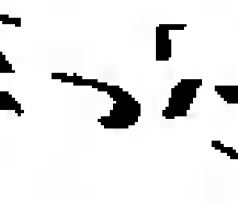
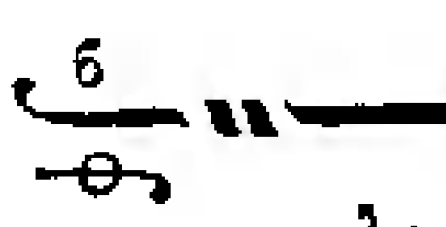




ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ  
 ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ.




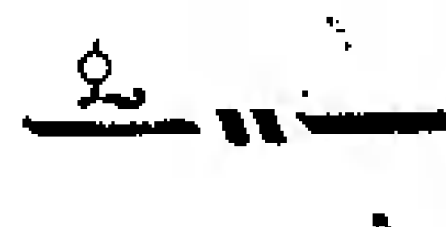
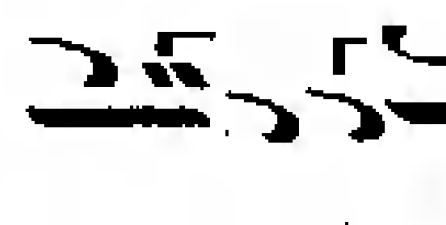
Τὰ παρόντα Θεοδώρου Φωκχέως  
 Ἦχος Α'. π Πα.



Ἦχος Β'.  ἐκ τοῦ Δι

**K**<sub>υ</sub>  ρι ι ε ε ε ε λε ε η η σο ο ο ον  
 **Kυ** υ  ρι ι ι ι ε ε ε λε ε η η  
 η σο ο ο ον **Kυ** υ  ρι ι ε ε ε ε  
 ε ε λε ε η η σο ον 

Ἦχος Γ'.  ἐκ τοῦ Νη

**K**<sub>υ</sub>  ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η  
 η σο ο ο ον **Kυ** υ  ρι ι ι ι ε ε ε  
 ε ε λε ε η η η σο ο ο ον **Kυ** υ ρι ι  
 ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο



ο ον

Ἦχος Δ'.  $\dot{\sigma}$  ἐκ τοῦ Δι

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ο ον Κυ ρι ι ε ε ε ε . ε

λε ε η η η σο ο ο ο ον

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ον

Ἦχος  $\lambda$  α'.  $\pi$  Πα

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε ε η η

η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

100 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ

ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο

ο οον

Ἦχος λ π π

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε ε

η η η σο ο ο οον π Κυ υ ρι ι ε ε ε

ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ

υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο οον

Ἦχος Βαρύς ζ ζω

Κ υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η

σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο οον

Ἄλλον ὁ αὐτός

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ο ο οον λ Κυ υ ρι ι ε ε


ε ε λε ε η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο οον

Ἦχος λ π ρ Νη

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η


  
 η η σο ο οον <sup>υ</sup> Κυ ρι ι ε ε ε ε ε

  
 λε ε η η η σο ο ο οον <sup>Δ</sup> Κυ ρι ι

  
 ε ε ε ε ε ε λε ε η η σο οον


Ἔτερα Νικηλάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος Α'. <sup>π</sup>η Πα

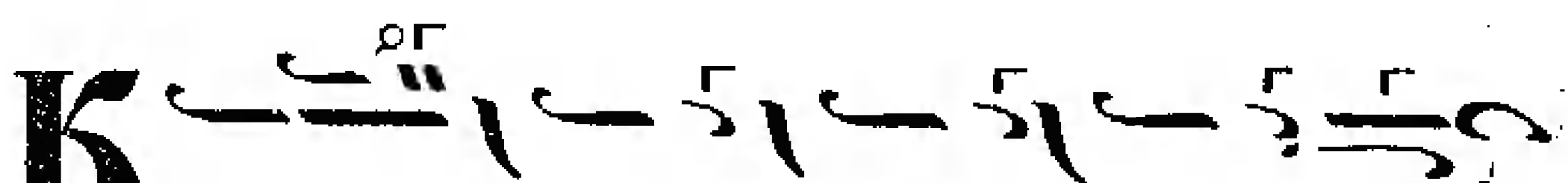
  
 Κυ ρι ι ε ε ε ε Ε λε ε ε ε η η η σο ο

  
 ο οον <sup>δ</sup>η Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε Ε λε

  
 ε η η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι ε ε ε Ε

  
 λε ε ε η η' σο οον

Ἦχος Γ'. <sup>γ</sup>η Γα

  
 υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 103

Ε ε λε ε ε η η σο ο ο ο ο ον Κυ

υ ρι ι ι ε ε Ε ε λε ε η η η η

σο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε Ε

λε ε η η η η η σοο ο ο ο ον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κυ ρι ι ε ε ε ε Ε ε λε ε η η η

σο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι Ε λε ε ε

η η σοο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ι

ε Ε ε ε λε ε ε η η η η

σο ο ον

Ἦχος λ π Πα

Κ υ ρι ι ε ε ε Ε λε ε ε η η

η η η σο ο οον Κυ ρι ι ι ε ε ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ

υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η σο οον

Ἦχος Βαρύς Ζω

Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο οον Κυ υ ρι ι ι ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο οον Κυ υ ρι ι ι

ι ι ε ε ε ε ε Ε λε ε η η η σο οον

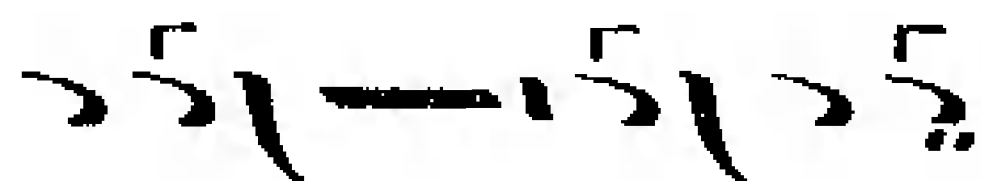
Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ δ̣ Νη

Κ υ υ ρι ε ε ε Ε λε ε η η η  
σο ο ο ο ν λ̣ Κυ ρι ε ε ε ε Ε λε  
η η η η σο ο ο ν δ̣ Κυ ρι ι ι ε Ε  
λε ε η η η η σο ο ο ο ο ν

Ἔτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος


Ἦχος Α. π̣ ρ̣ Πα


Κ υ υ ρι ι ι ε ε Ε ε ε λε ε  
η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ ρι ι  
ε ε Ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ  
υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η

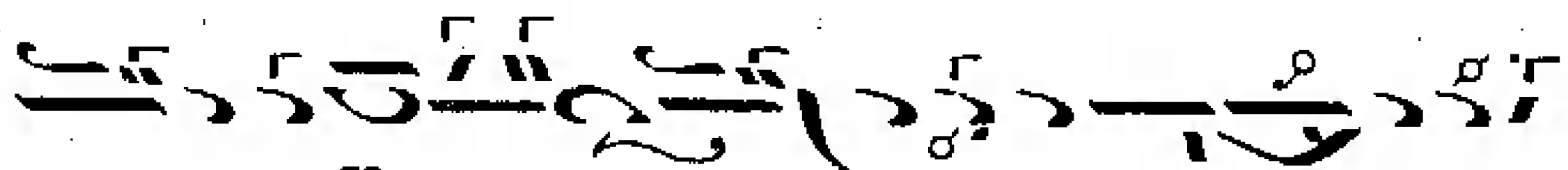
  
 η η σο ο ο ον


Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

**K**
  
 υ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η

  
 η η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

  
 ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο

  
 ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η

  
 η σο ο ο ον







με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

σλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δε σλο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δε

ε ε σλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

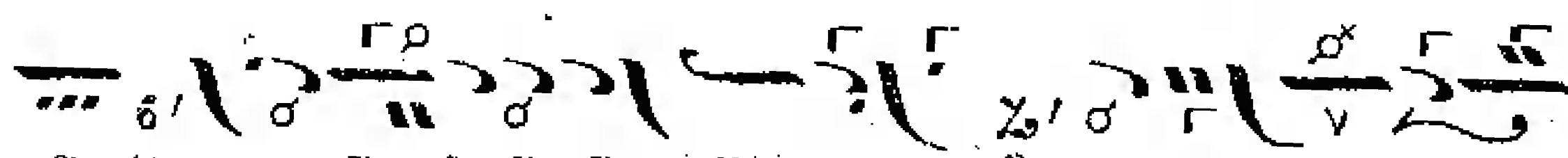
α α α α α α α α α α α α α α α α


Κ αι τη η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

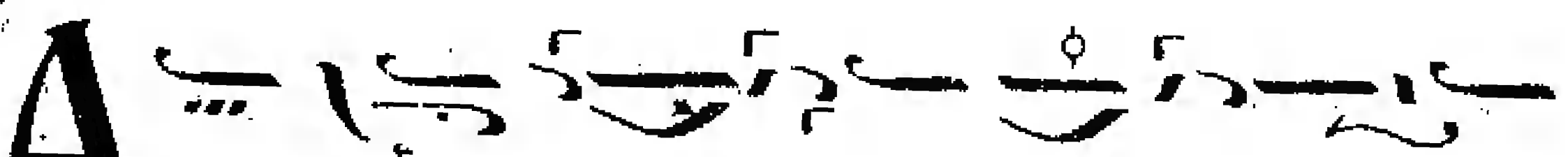
# ΔΥΝΑΜΙΣ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΩΣ ΤΟΥ ΝΗΛΕΩΣ 109

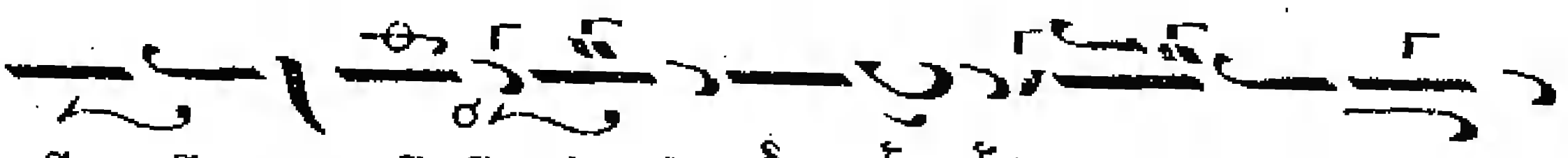
  
 ε α α α γι ι α αν σου Α να α α

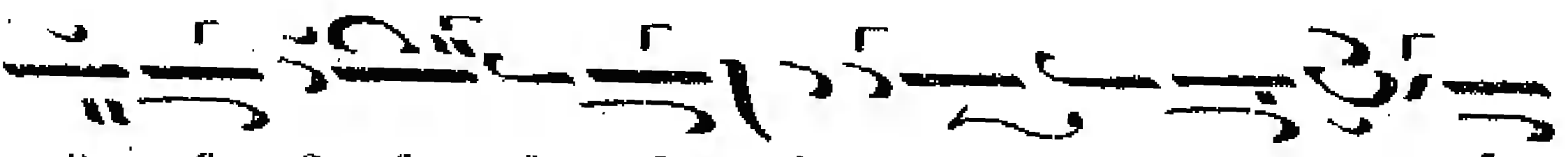
  
 α κ α α α α α χα α λ α α α α α


  
 α α α α α στα α α α α α α α ε

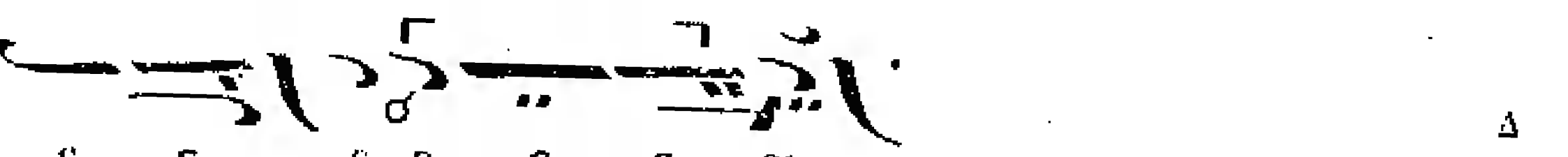
  
 α να στα α σι ι ι ι ν

**Δ**
  
 ο ξα α α α α α α α α α

  
 α α α α α α δο ξα ζο ο ο ο ο

  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

  
 ξα α α α ζο με ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ν



ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ













Ὡς εἰθίσται ἐν τῷ Πανιέρῳ Ναῷ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως













ὁπὸ τοῦ Ἀρχιμανδρίτου












**Γρηγορίου Κώστεριάδου**




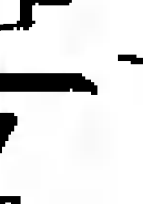








Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Τάφου




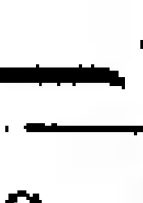
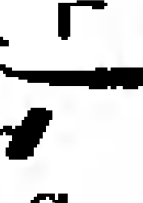





Ἦχος  Δι' χ

**Ε**           



         

**Κύριε ἐλέησον**

Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν

Ἦχος  Πα 

1)       

  (Δις)

# ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΚΟΝ 111

2)  $\pi$   
 $\dot{q}$   $\pi$   
 $\dot{q}$  Ky u ri e e e λε ε η σον.

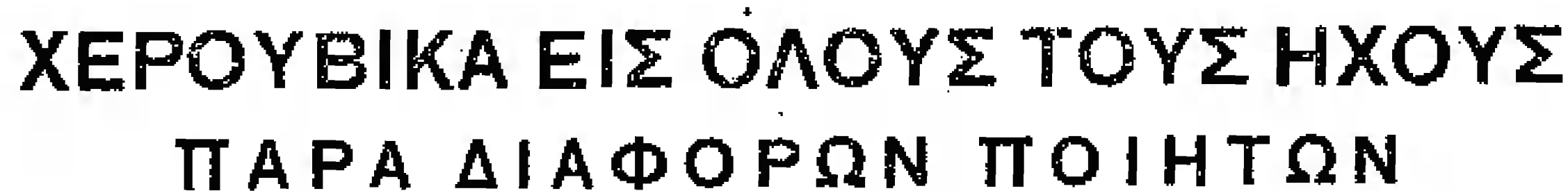
3)  $\pi$   
 $\dot{q}$   $\pi$   
 $\dot{q}$  Ky ri e e λε ε η σον

4)  $\pi$   
 $\dot{q}$   $\pi$   
 $\dot{q}$  Ky ri e e λε ε η σον

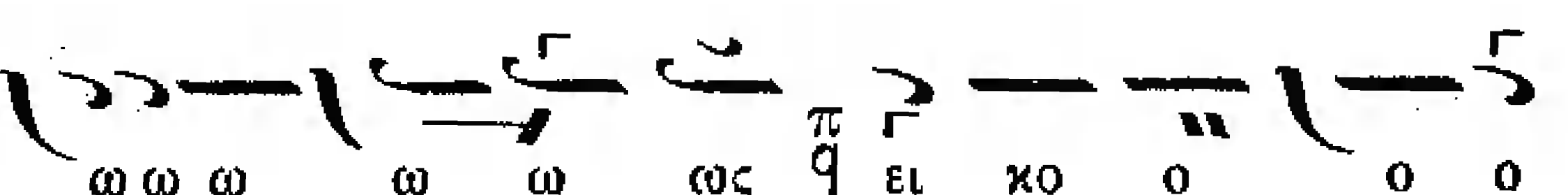
5)  $\pi$   
 $\dot{q}$   $\pi$   
 $\dot{q}$  Ky u ri e e e λε ε η σον

6)  $\pi$   
 $\dot{q}$   $\pi$   
 $\dot{q}$  Ky ri e e λε ε ε η η η σον





Εἰς τὸν Λαμπάδαριον Ἦχος ᾠ Πα



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 113

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι

ζον τε ε ε ες <sup>π</sup> και αι αι αι αι τη ζω

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω <sup>δ</sup> Τρι ι ι

ι α α α α α α α α α <sup>π</sup> δι ι <sup>δ</sup>

τον τρι σα α α α α γι ι ι ι ι ι

ι ι ο ο ο ον <sup>π</sup> υ υ υ υ υ

υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α

δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> πα α α α α α α

114 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α σαν π την βι ω ω τι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η η ην α πο θω ω ω με

θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν π

ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε βα οι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





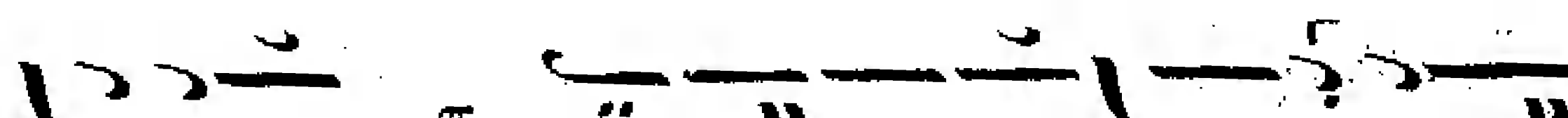

α α α α α α α α α χ των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε

ε ε ε νοι π τας αγ γε ε λι ι ι αγ γε

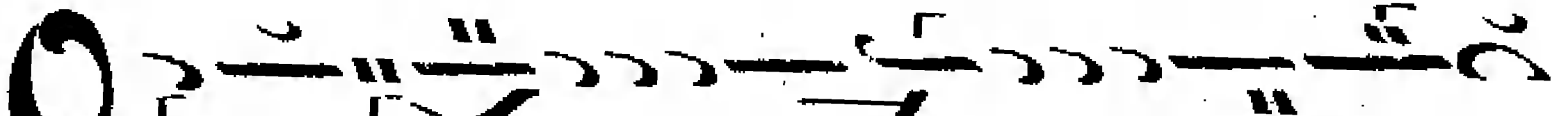





ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 115


  
 λι και οι αι αι αι αι αι ρις α α  
  
 ρα α α α α α α α α α α τω  
  
 ω ω ως χ δο ρυ φο ρου ου ου με νον  
  
 τα α α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι  
  
 ι ι ι ν π α α α λ λη λου ου ι ι  
  
 ι α α α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα Λεπτ. 9' 1)₃ περ.

  
 ι τα α α α α α α α α α α α χε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ου ου ου ου χε ρου ου βι ι ι ι ι


[illegible]


  
 μυ υ υ υ υ υ σ τ ε ι ι κ ω ω ς Δ ε ι ε ι ε ι ε ι



$$\frac{\pi}{\infty} \xrightarrow{0} \left( \frac{1}{n!} \right)_{n=0}^{\infty}$$
[illegible]



ΕΙ ΧΘ VI (OV IE E E F E E E F E F F Eξ π



και σε σε σε σε σε σε σε σε σε σε σε σε σε




ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤ. 117






[illegible]


  
 α ἅ δι τον τρι σα α α α γι ον υ υ


  
 υ      μνο ον    προ ο    σα    α    α    δοον τε    ες    πα

The first staff of music contains eleven notes. The first five are quarter notes, followed by two eighth notes, then a half note, and finally three more quarter notes.

α α α α α α α α α α α σ αν την βι ω


  
 κη η η η η η η ν ς α π ο υ ω ω ω με ε


  
 θα α με ε ε ε ε ε ε ε ο ι ι ι ι ι ι

118 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν π ως

το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε α χ των ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι π ταις αγ γε ε λι

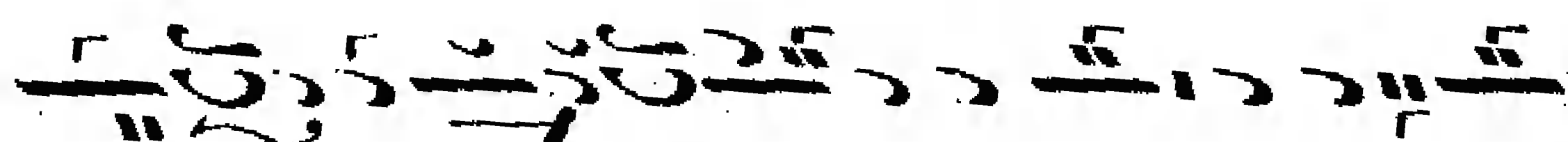
λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α

ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου

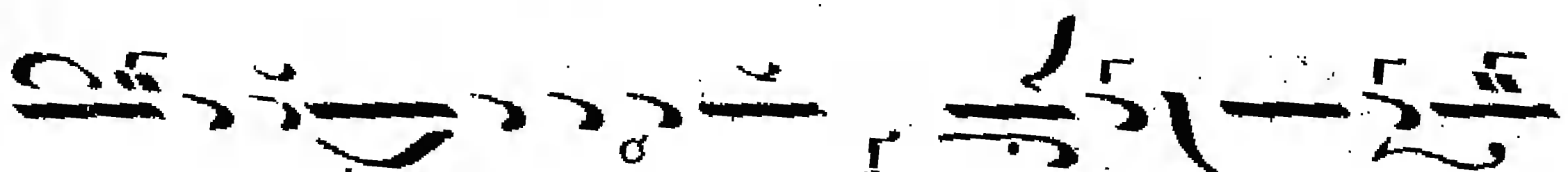
ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε







α α α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον



τε ε ε ε ε ε ε ες δη πα α α α α



σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι



ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι



κη η η η η η ην δη α πο θω ω ω με



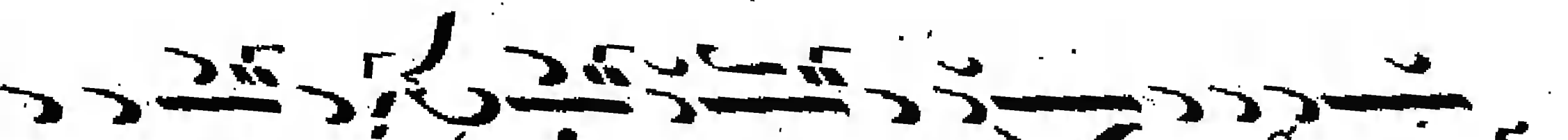
ε α α πο θω ω με ε ε θα α α



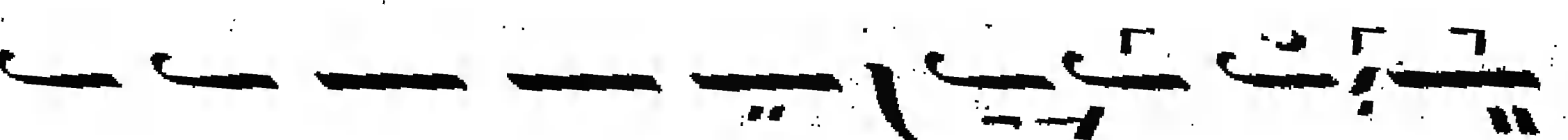
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ι ι ι ι με ε ε ι μνα α α ια α α αν δη



ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ολται αις

α αγ γε β λι ι καις α ο ρα α τως δο

ου φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι

ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α



Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ρ̣ Δι. Λεπτ. 8' 1)₃ περ.

Ο ἰ τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ρ̣

μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ζο ο ει ει κο νι ζο ον τε ε

ε ε ε ε ες ρ̣ και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι η η η η η η η

η η η η η ζω ω ωω ω ω ω ω ωω

ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι

124 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ωω ω ωωω

ω Τρι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι

το ον τρι σα α α α α α α α α α α α α α

α α α αα α α γι ι ι ο ον

υ μνον προ ο σα α α α α α α υ μνο ο

ον προ ο σα α α δο ον τε ες λ πα

α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην

α πο θω με θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με

ε ρι μνα α α α α α α αν ω ω ω

ω ω ω ως τουν Βα α σι ι ι το ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α α

α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υπο

δε ξο ο με ε νοι οι χ ταις α αγ γε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αις



βι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ οτι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ σ ι

χω ω ω ω ω ω ω ω ως π ει κο

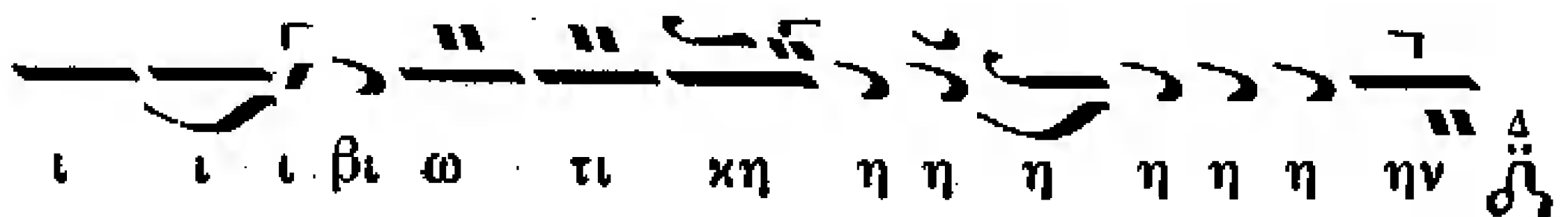
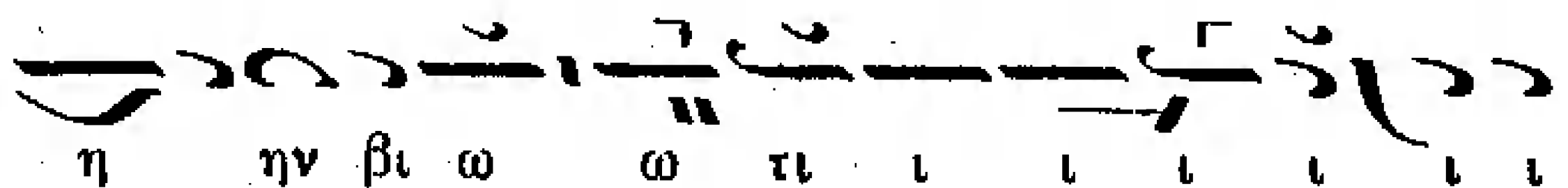
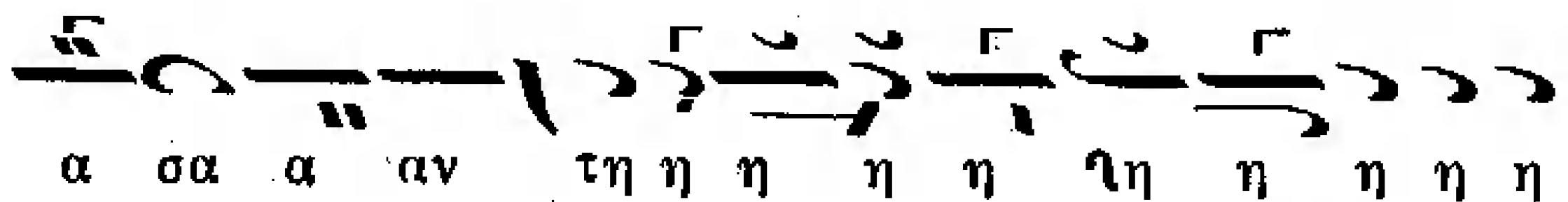
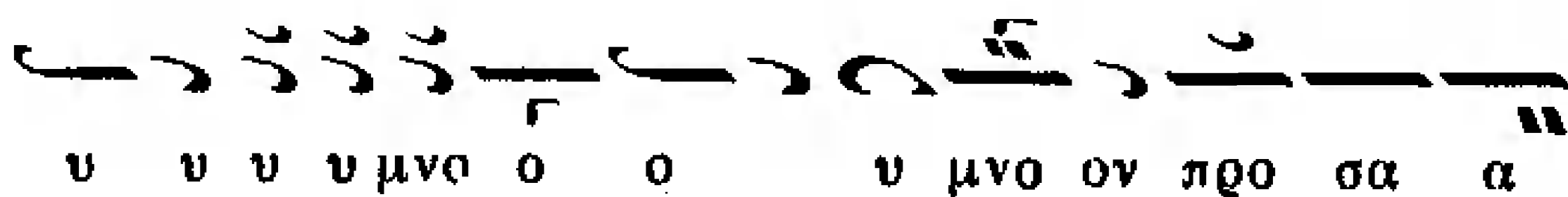
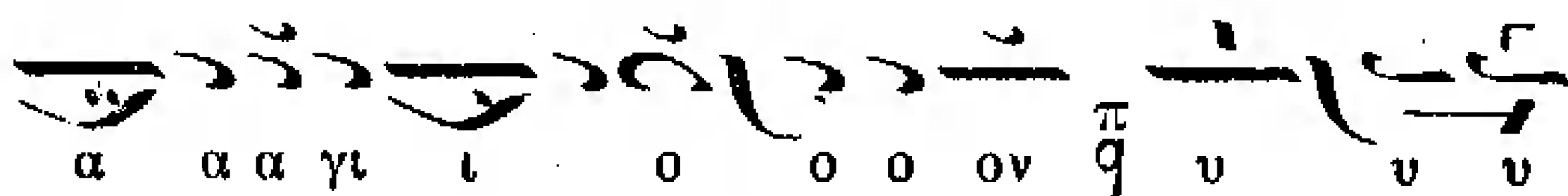
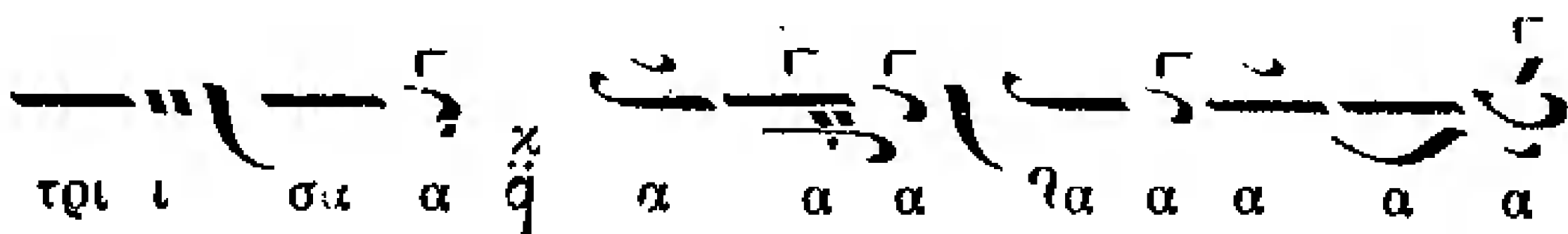
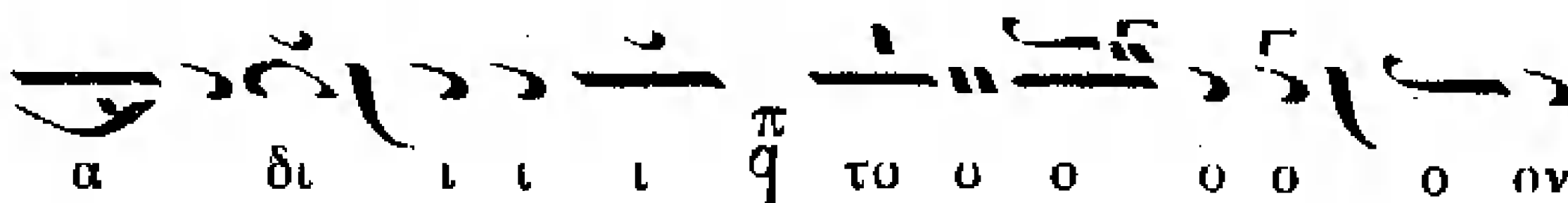
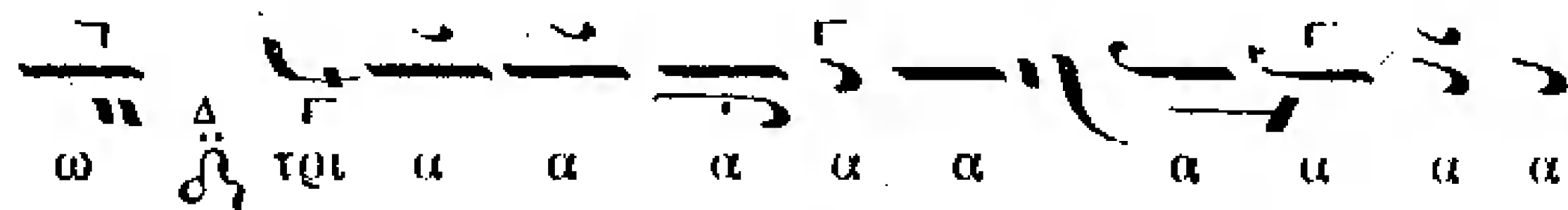
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ες π και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 129

α α α α α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θ α α

α α α α α α α α α με ε ε ε

οι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε οι ι

μνα α α αν π ω ω ω ω ω ω ω ω

τον βα α α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α α α α α

των θ ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

130 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε νοι οι οι οι π̣ ταις αγ γε ε λι

ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις Δ̣

α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου με νο οον τα α α ξε ε σι ι ι ιν π̣

Α α αλ λη λου ου χ̣ ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ηχος λ̣ Πα. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

Ο ι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε



Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χε ε ρου ου βι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ σι ι

κω ως π ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζου ις ες π

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η η η η η η η η η ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

132 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ποι ω ω ω ω ω ω ω ρ τρι α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α δι

ι ι ι τον ιρε σι α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο ον προ σα α α α

α α α α προ σα α α α α α α δο ον

τε ε, π λα σαν την ρι ι ω ω ω η ι ι

κη η η η ην π' α λο θω ω ω

με ε θα α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι

μνη αν π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι ι


λε ε ε ε ε α α π των ο ο ο

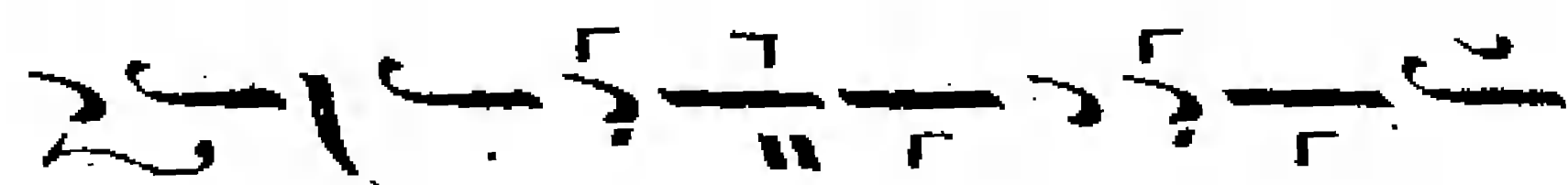
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι π

ταις α αγ γε ε λι ι καις χ α ο ρα α


α α ιω; δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τα α α α α α α ξε ε σι ιν π Αλ λη

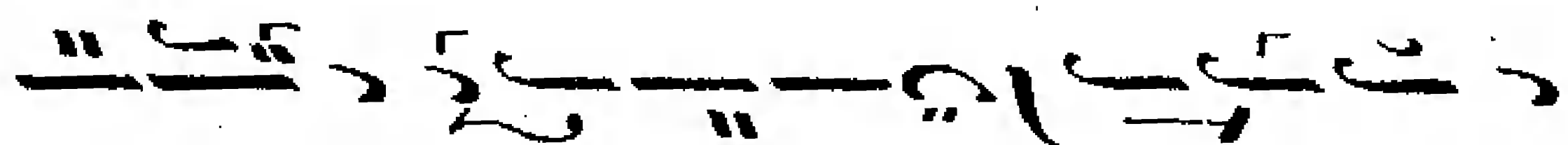
  
 λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α


**Πέτρου Λαμπαδαρίου**

Ἦχος  Ζω. Λεπτ. 8' 1/3 περίπου.

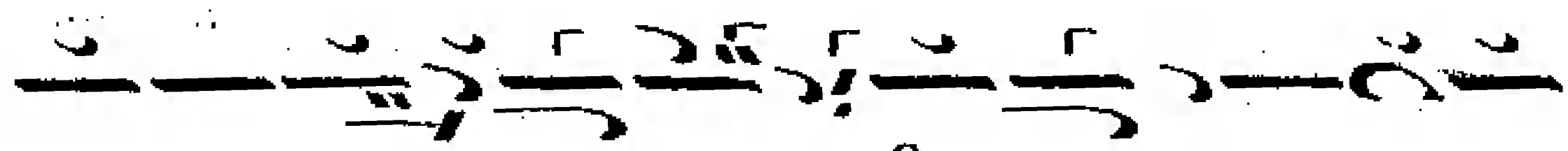
  
 ι τα α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α Χε ε ε ε ε

  
 ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου ου ου

  
 βε ι ι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ ου υ υ υ υ υ



136 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α γι ι υ υν υ υ υ υ υ μνον προ σα α

α α α δο ον τε ς πα α α α σα αν π

την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω τι η η η η η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

μνα αν ω τον βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 137

α α α α <sup>π</sup>των ο ολων υ πο δε ξο ο

με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ

γε λι και αι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α α τω ω ω ως χ δο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι

α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π δ Νη. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

138 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ δ<sup>ν</sup> μυ στι κω ω ω ως

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο η η κο νι ι ι ζον

τε ε εε ε ε ε ες δ<sup>ν</sup> και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη δ<sup>ν</sup> ζω ω ω ω

ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο ποι ω ωω ω ωωω ω δ<sup>ν</sup> Τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α τρι ι

α α α α α α δι ι π τον τρι σα α α



ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠ. 139

α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ο ον <sup>π</sup> υ μ νο ο ν

π ρ ο ο σα α δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ ε ς ο πα

α α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι

ι ι ι ι βι ω τι κ η η η η η η

η ην <sup>Δ</sup> α πο θω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε θ α α α α με ε ρι ι ι ι

ι ι α ι ι μ να ν ο ως το ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ν βα α α σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

140 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α <sup>Δ</sup> των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι <sup>ν</sup> ιαις αγ

γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αις <sup>Δ</sup> α ο ρα α α τω ω ω

ω ω ω ως <sup>ν</sup> δό ρυ φο ρου ουμενεν τα

α α ξε ε οι ι ιν <sup>ν</sup> Αλ λη λου ου ι

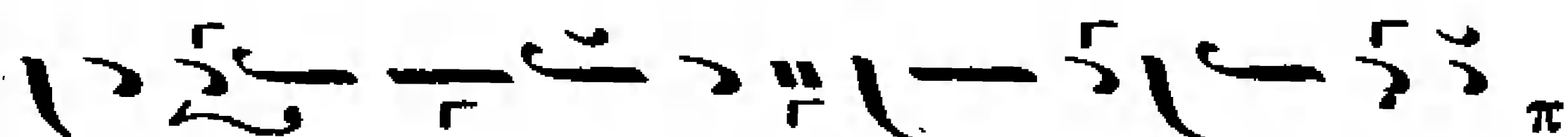
α α α <sup>ν</sup> α α α α α α α α α α


α α α α α α α α







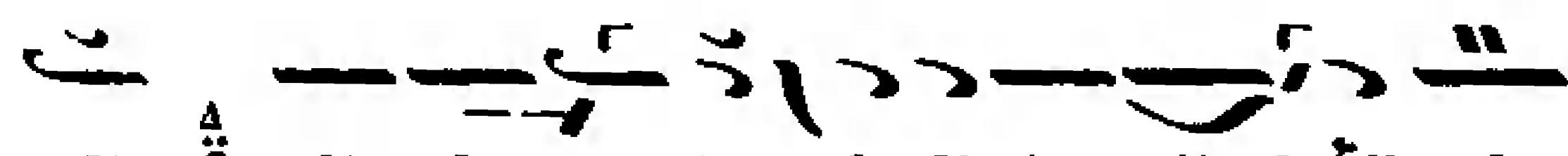
142 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι π

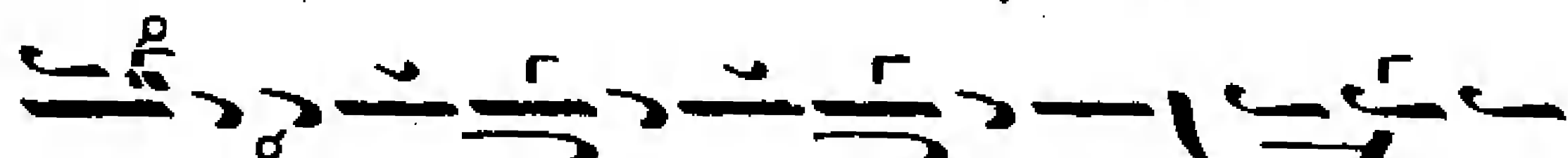
  
 ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο ο ο


  
 νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες π

  
 και αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο ο


  
 ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

  
 ποι ω ω ω ω ω ω ω οι τρι ι ι ι

  
 α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α χα α α α α

  
 τρι α α α α α α δι ι ι ι τον

  
 τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ υ

ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 143

μνον <sup>Δ</sup> προ σα α α α α α α α α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο

σα α α α δο ον τε ε ε ες <sup>π</sup> λα α

α α α α α α α α α σαν <sup>χ</sup> την βι ι

ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η

η η η η η η ην <sup>χ</sup> α πο θω ω ω

ω με ε ε ε θα α α α α α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α αν <sup>χ</sup> ω ω ω ω ω ω ως τον βα α

144 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —  
 ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

— — — — —  
 με ε ε νοι ται; αυ γ ε λ ι καις α

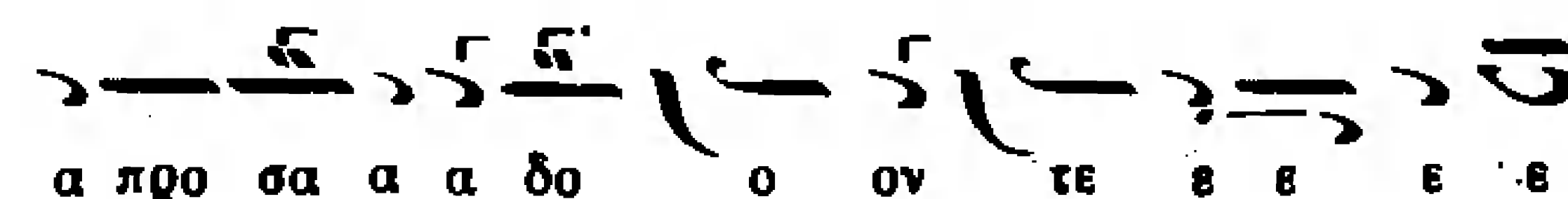
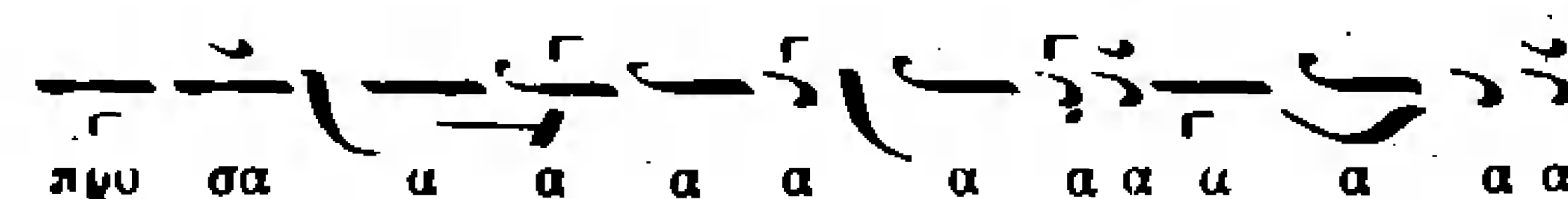
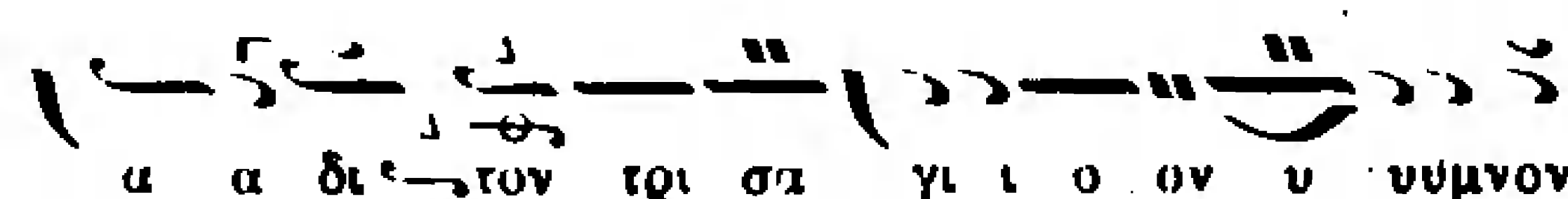
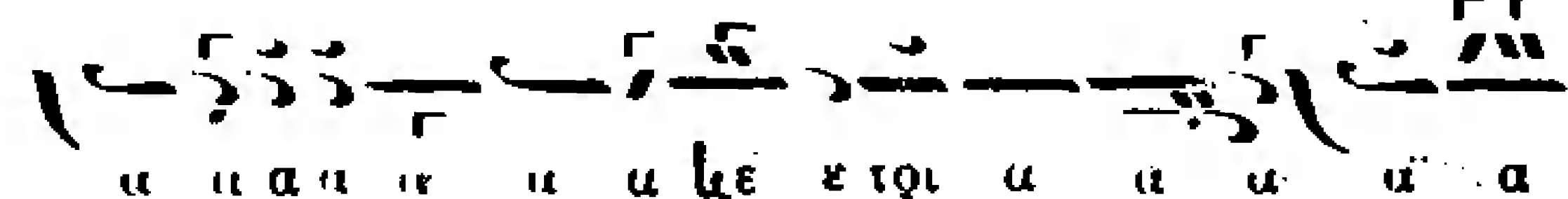
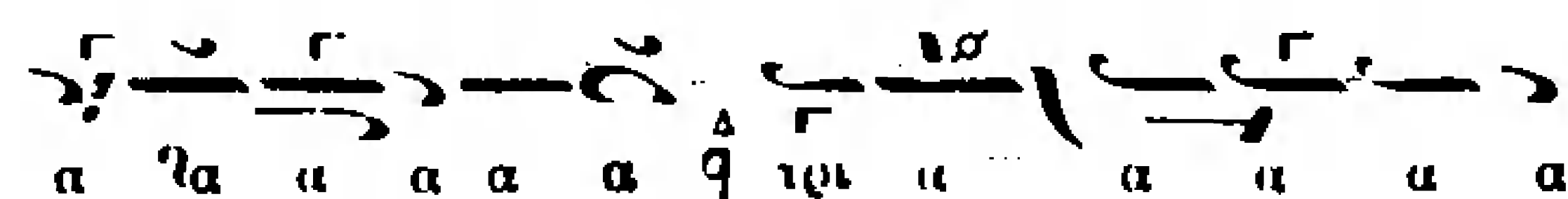
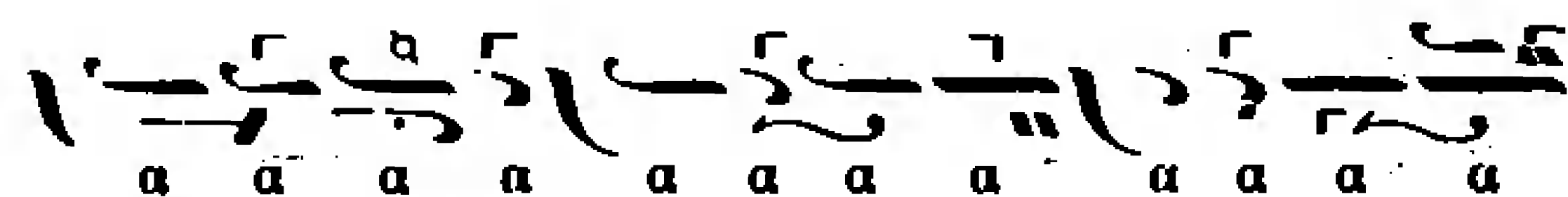
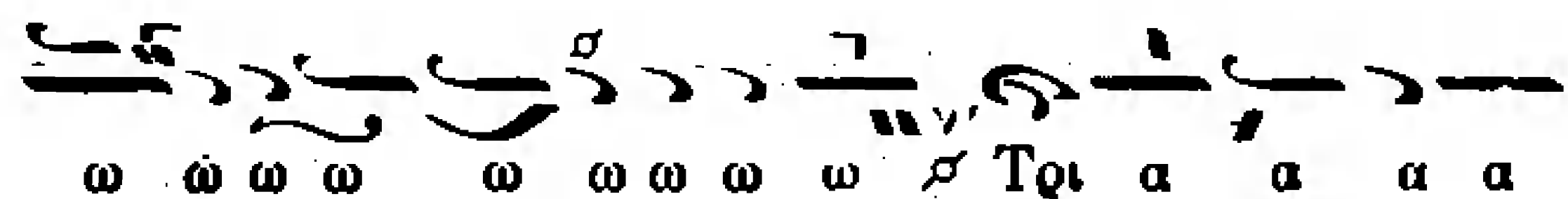
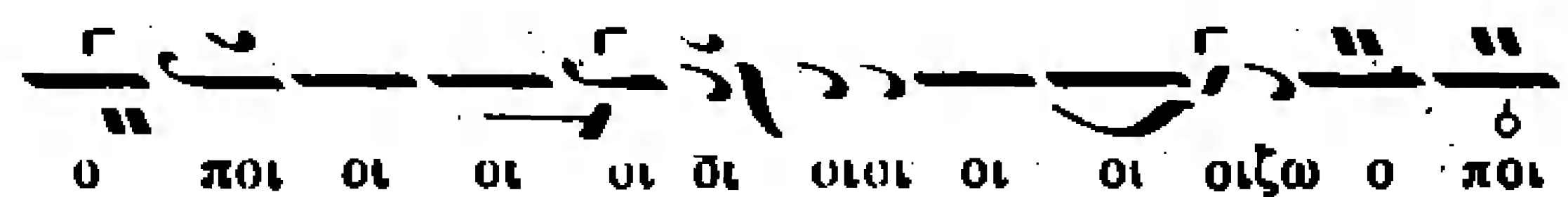
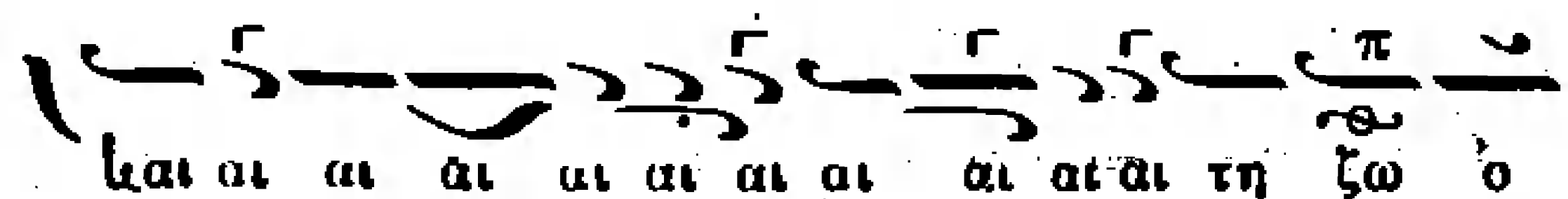
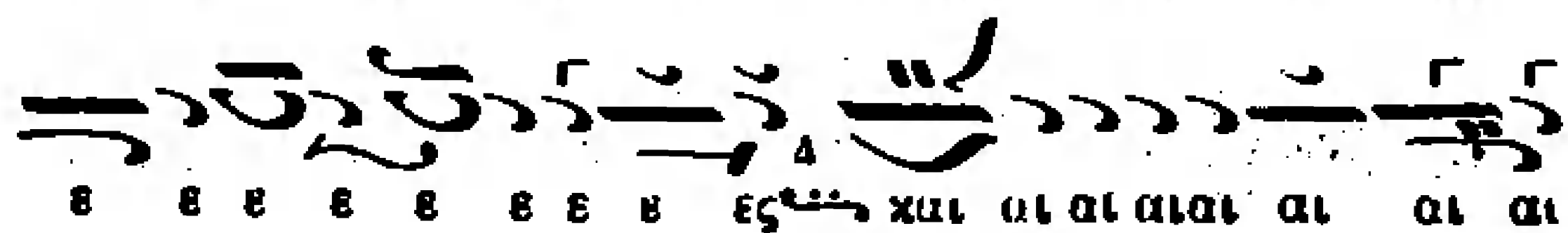
— — — — —  
 ο ρα α α τω ω ω ω ω; ο δο ου

— — — — —  
 φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α

— — — — —  
 ξε ε ε σιν π α α α λ λ η λου ου ου ου

— — — — —  
 ι α α α α α α α α







ε ε ε ε ε ε ε π α α α α α α α α α

η α α α α α σ α ν η ν β ι ω ω ω

ι ι ι ι ι ι ι η ν β ι ω ω ι ι

π κ η η ν α πο θ ω ω ω ω σ ω ω ω με

ε ε ε ε θ α α με ε ε ρ ι ι ι μ ν α α α

α α α α α α α α ν Ω; τον Β α σ ι λ ε

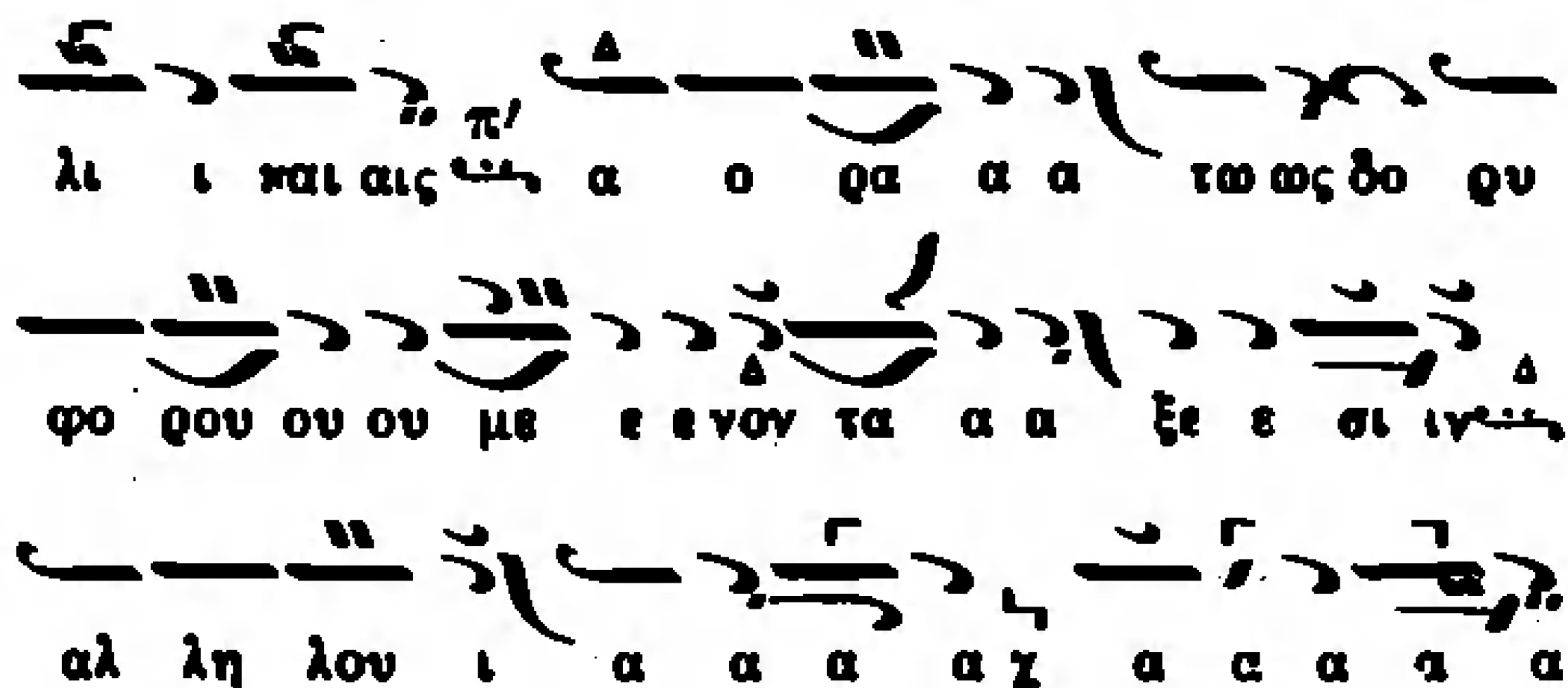
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β α

σι λ ε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α α τ ω ν ο ο ο ο ο λ ω ω ν υ πο

δε ξ ο ο ο με ε νοι οι τ αι; α α γ γ ε ε

148 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα. Λεπτ. θ' '], περίπου





150 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ υ υ υ μνο ον λ προ σα α α

α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α δο ο ο προ σα α α δον

τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α σαν τη ην βι ω τι κη η η η η

η η η η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θα α

α α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι

μνα α α α α α αν Ως τον Βασι λε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

βα α σι ι ι ι λε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε βα σι λε Ε Ε α α α α α α α α

των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με Ε νοι οι οι οι δὲ ταις Αγ γε λι

και αι ηαι αι αι αι αι; ηα ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α

ξε Ε σι ι ι ιν δὲ αλ λη λου ι



ο ο ελ κ ο ι ι ζ ο ο ν τε θς και αι αι

αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η

η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α

α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

154 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μνο· ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ες πα α α α α α α α

α α α α α α α σαν την βι ω ω

ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η

η η ην α πο ο ο θω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θη με ε

ε ε ε ε ε ρι μια α α α α α αν Ως

τον Βι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Δ'. 155

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε βα σι ι ι λε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε ε ε ε βα σι λε Ε Ε α α

α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι χ

ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε

ε λι και αι αι αι αι αις α ο θα α

α α τω ω ω ω ως ο ο ρυ φο ρου ου

ου με ε νον τα αξε ε σι ι ι ι ι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α



υ υ μυ υ υ σι ι κω ω ως κ ει

κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α τρι α

158 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι ᾠ τον τρι σα α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον ᾠ

προ σα α α α α α δο α ο α ο ο υ

μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε

ε ε ες π ᾠ πι σαν τη ην βι ι ω τι κη η

η η ᾠη η η η η ην ᾠ α πο ο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ᾠ ι ι ι ι

μ: ε ρι ι μνχ α α α α α α α α α

α α αν χ ω ω ω ω ω ω ω ω; τον π

Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π' ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α α α α χ των ο ο ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο ο με ε

ε ε υ π' τοις αυγ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω; δο ου φο

160 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου ουουου με ε νο ον ια α α α α ξε ε

ε ε σιν  $\pi$  αλ λη λου ου ου ου ι ι ι

α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος  $\lambda$   $\pi$  Πα Λεπτ. 9'  $\frac{1}{4}$  περίπου.

ι ια α α α α α α α α α α α α

Χε ε ε ε ε  $\pi$  ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ε ε ου ου βι  $\pi$  μν υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μν υ υ σι ι κω ως Δ

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τε ες π και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι αι τη ζω ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω τρι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α τρι ι

α α α α α α δι τον τρι σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα

α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα

α α α α δο ον τε ες πα σαν τη ην

βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι την βι ω ω τι ι κη ην λα πο θω

ω ω ω με θα α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε

ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω

το ον Ρα α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 163

ε ε χε ε ε ε ε βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε ε

α α π των ο ο ρ ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε λι

ι και αις α ο ρα α α α τω ω ω ω

ως π' δο ρυ φο ρου ου ουου με ε ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α α


Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9' 1<sub>2</sub> περίπ

ο τα α α α γα α α α α α α α





[illegible]

ροὺ οὐ βίμ μὲν  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ μ υ υ υ υ υ σ τ ι ι ω

ω ω ω<sub>2</sub> π  
ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι

[illegible]


  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 165

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η η η η ζω ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α

α α α τρι α α α δι ι α τον τρι σα

α γι ο ο ον υ υ υ μνον π προ σα α α

α α α δο ο ο προ σα α δο ον τε ες

166 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

στα σαν τη ην βι ι ω ω τι ι ι ι

ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην

α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε θ α α α α α α α α α α χ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι

μνα αν Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε α α α χ των ο ο ο ο

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'. 167

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι  
 π ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι  
 αι αι αι αι αι αις ς ε ο ρα α α α α  
 τα ω ω; λ δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α  
 ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ου ου ι  
 α α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ  
 Ἦχος λ Νη Λεπτά 9' 1/2 περίπου

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α

168 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α α α Χς ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου χε

ου βι ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ υ σι ι κω ως Δ ει κω νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζο ο ει κω νι ι ζο ον τε ες

και αι αι αι τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



170 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ὦ ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ὦ α α α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α

α α α α αν Ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως τον βα α α σι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α

α α α α ο των ο α ο λω ων υ



# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α΄. 171

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι ταις

α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α α τως δο ρυ φο ρου οι με νον τα

α α ξε ε σι ι ι ι ν Αλ λη λου ου ι

ι ι χα α α α α α α α



## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ΜΕΛΩΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

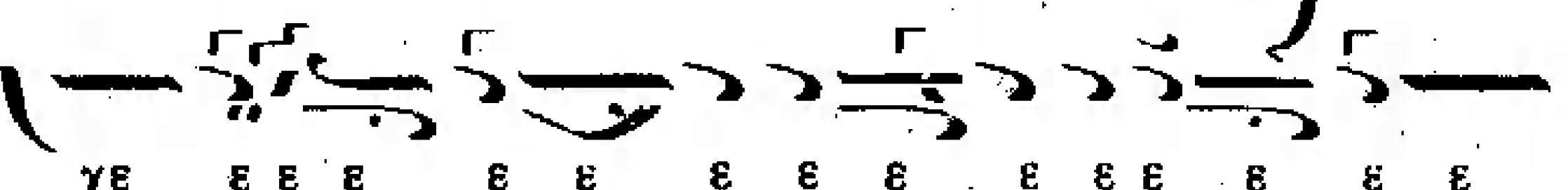
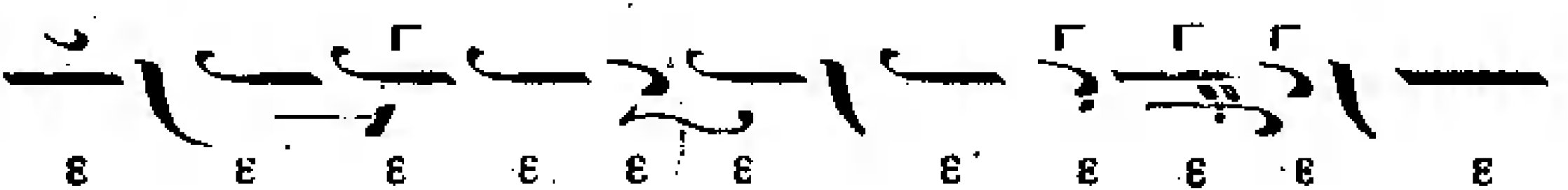
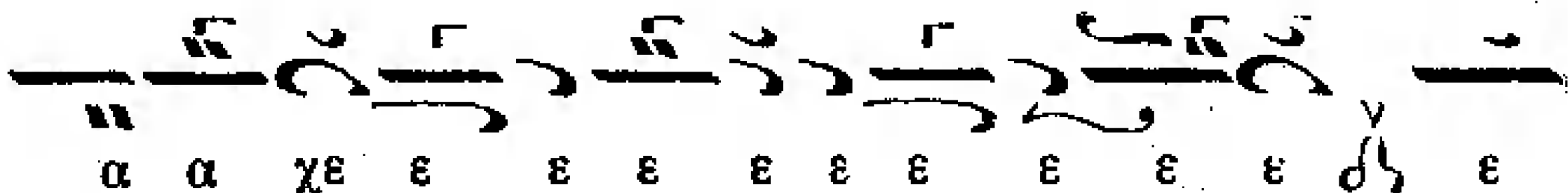
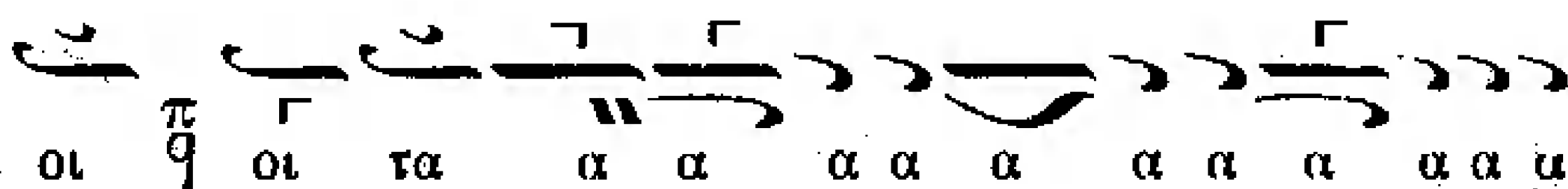
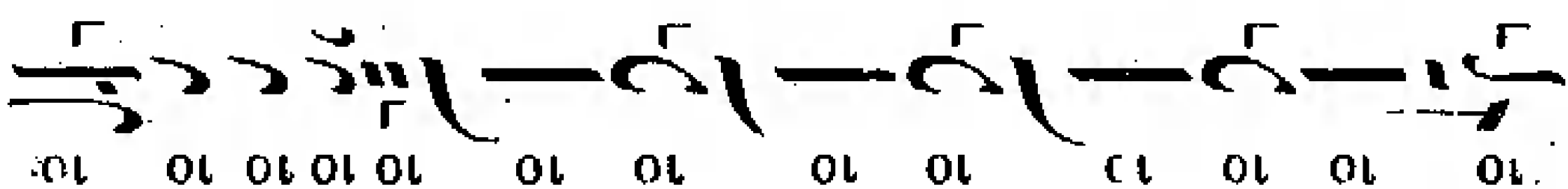
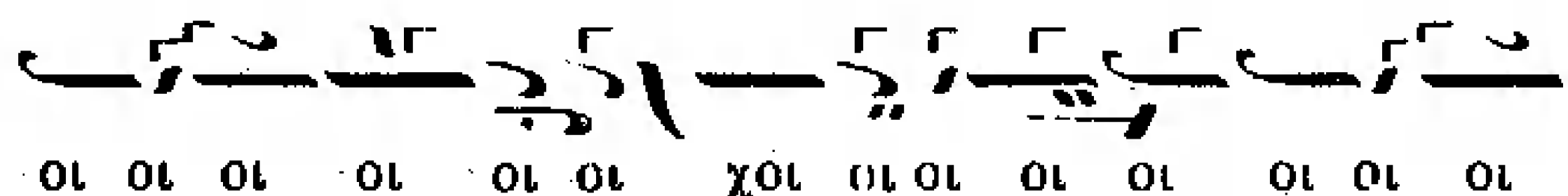
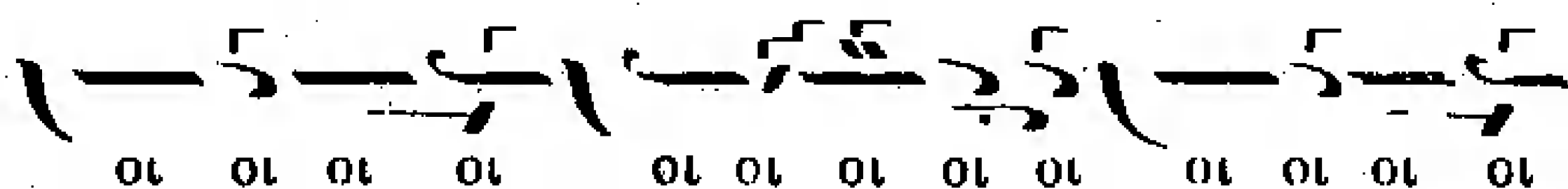
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α΄ ᾠ Πα Λεπτα 12' 1/2 περίπου.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α΄. 173

Ε Ε ΕΕ Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ ΜΥ Υ Υ ΟΥ Ι ΧΩ Ω ΩΣ Χ ΕΙ

ΧΟ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α. 175

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α α α α δο ο ο υ

μνον προ σα α α α δο ο ον τε ε

ε ε ες χα πα α σα αν την βι ω ω

176 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τε ι

κη η η η η η η η ην π α πο ο θω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 177

α α αν <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Ω; τον Βχ σι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε <sup>χ</sup> ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε <sup>π</sup> <sub>q</sub> ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α

α α α α α α α <sup>χ</sup> <sub>q</sub> των ο ο ο ο ο

λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε

178 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε νοι <sup>π</sup>ταις αγ γε λι ι καις <sup>χ</sup>α ο ρα α

α α α α τω ω ως <sup>ζ'</sup>α δο ρυ φο ρου ου ου

με νον τα α α α ξε ε ε ε σιν <sup>π</sup>α λ λη

λου ου ου ου ι ι α σ α α α α α α α α

α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β. Πά. Λεπτὰ 13' <sup>2</sup>/<sub>3</sub> περίπ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>π</sup>





Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε

Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε

Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε

Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε Ο Ε

ΕΙ ΧΟ Ο ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

η η η η η η η η η η η η ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ς τρι ι

α αα α α α α α α α α αα α

α α α α α αα α α αα α α α

α χα α α α α α α α α α τρι α

α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα αα

α α α α α δο ο ο προ σα α

δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες π

182 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

πα σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη

ην <sup>π'</sup> α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε θια α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

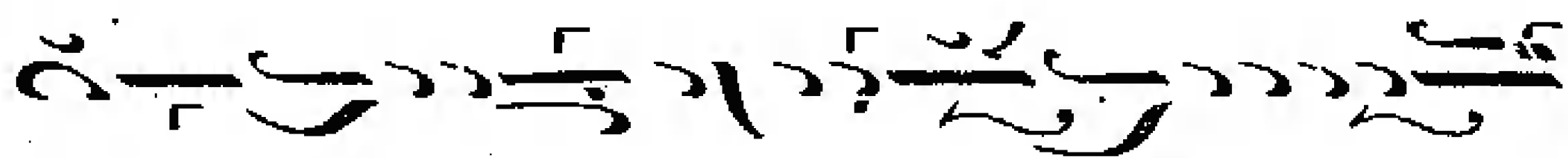
ι με ε ε ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Β.΄ 183



ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε βι α σι λε ε ε ε ε ε



α α των ο ο ο ο ο ιων υ πο



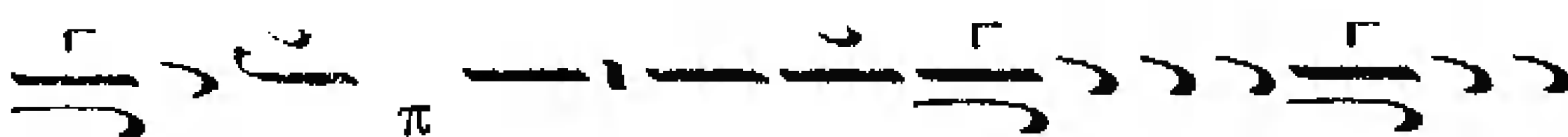
δε ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι



ιαις α ο ο ο ρα α α α α τως δο ου



ρο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε

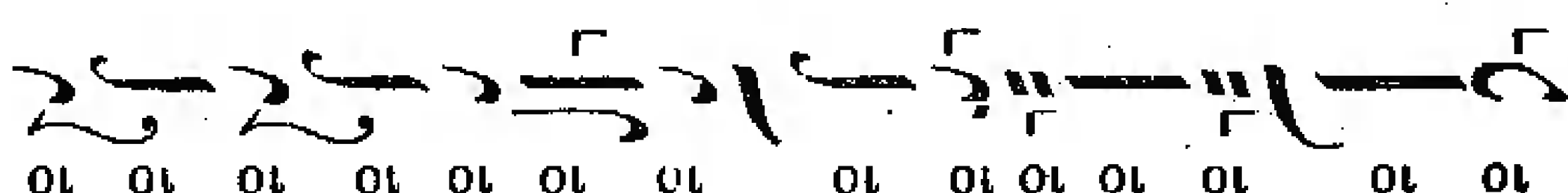
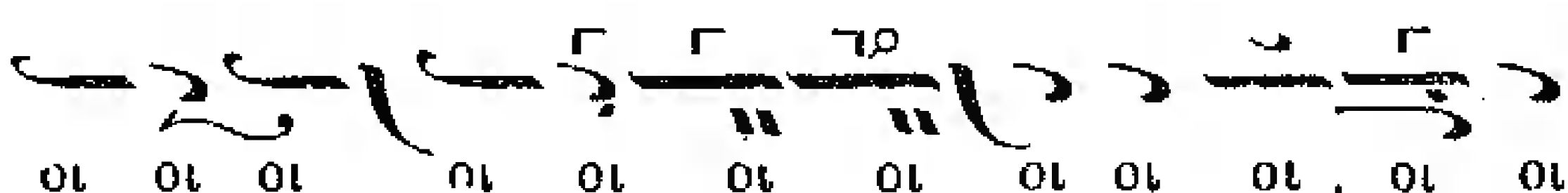
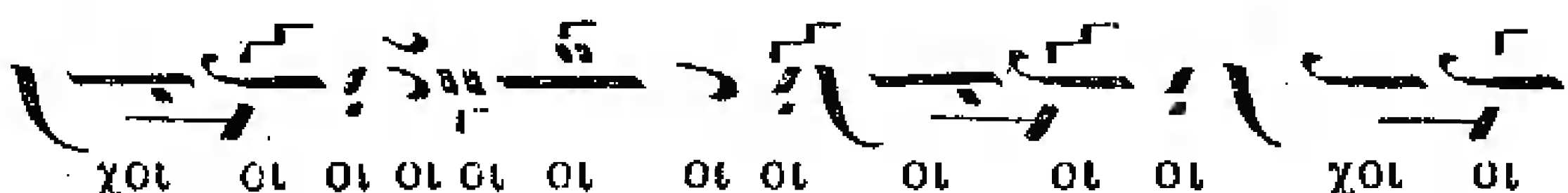
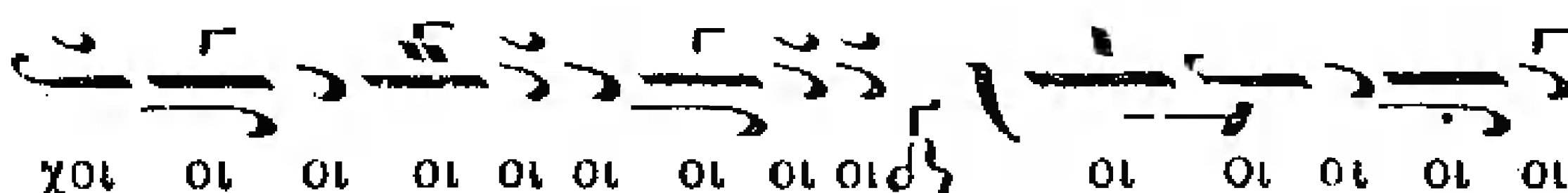
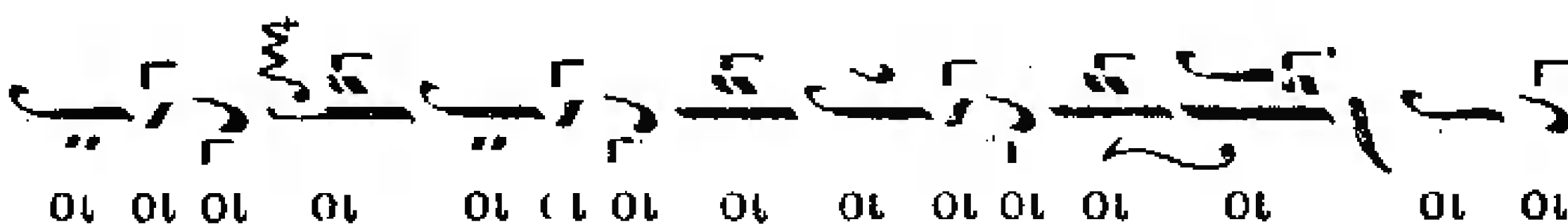
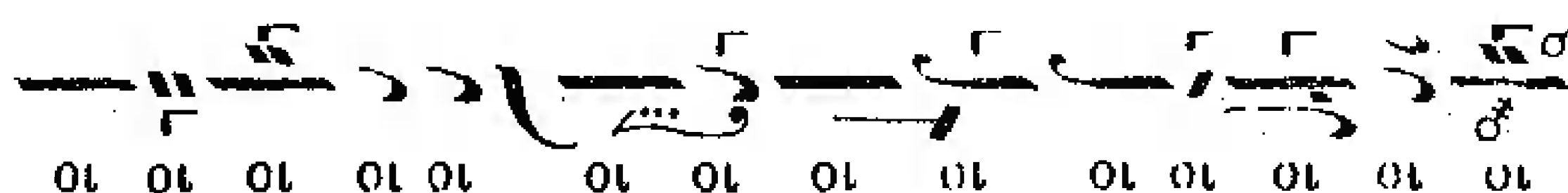
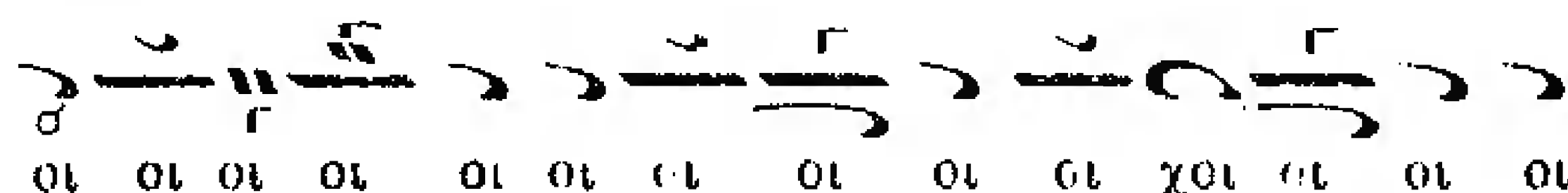
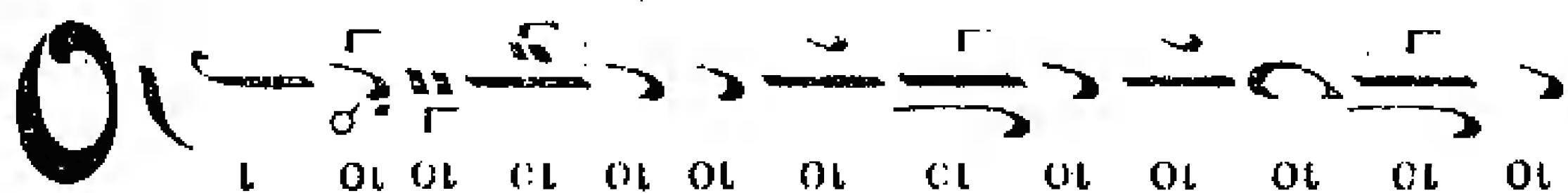


ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου



ι ι α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα Λεπτὰ 15'  $\frac{1}{3}$  περ.



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 185

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου χε ου ου βι ι ι ι ι

μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

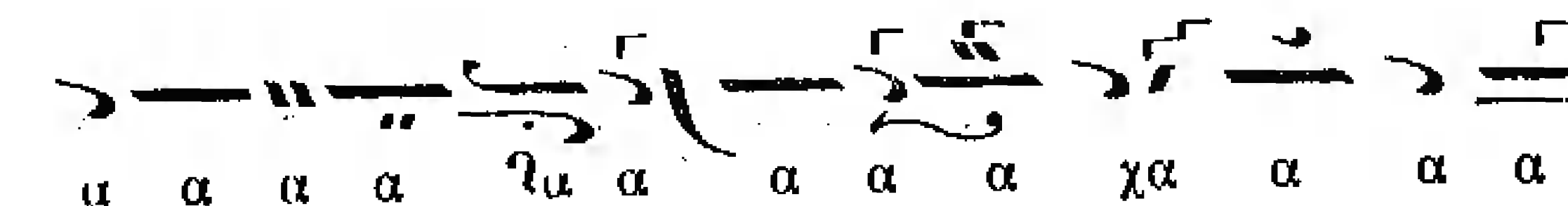
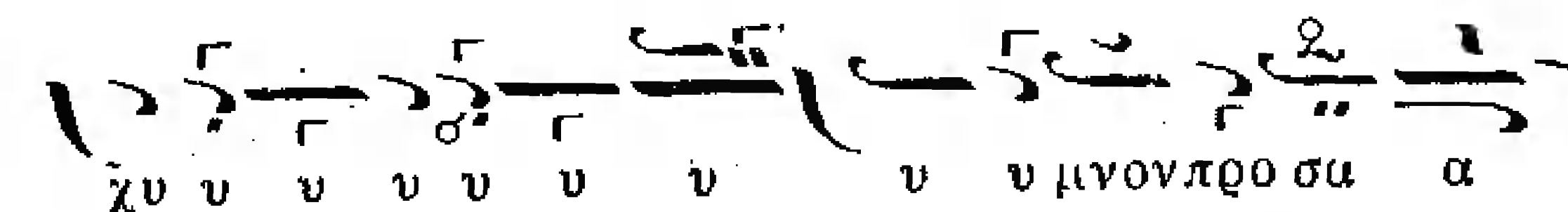
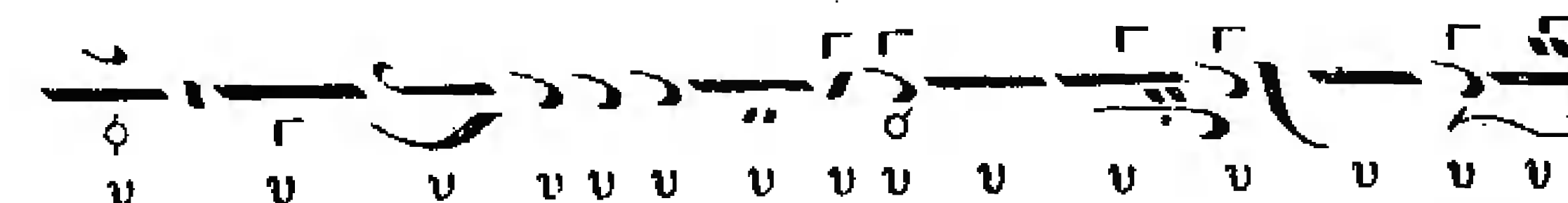
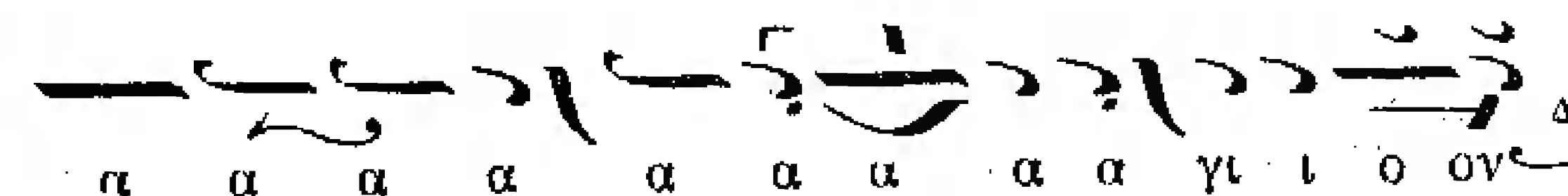
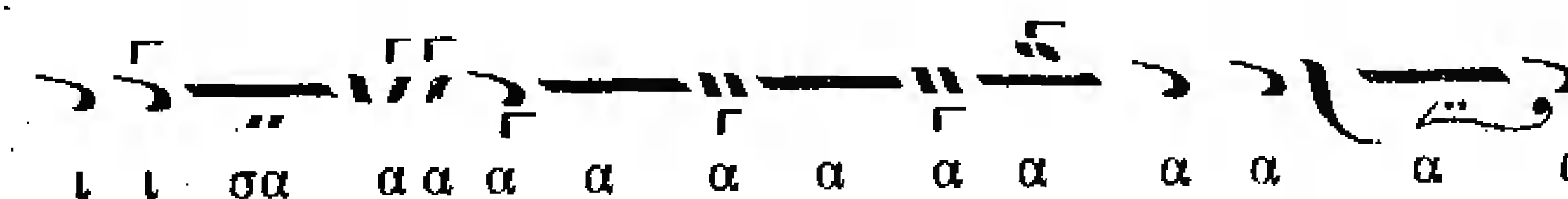
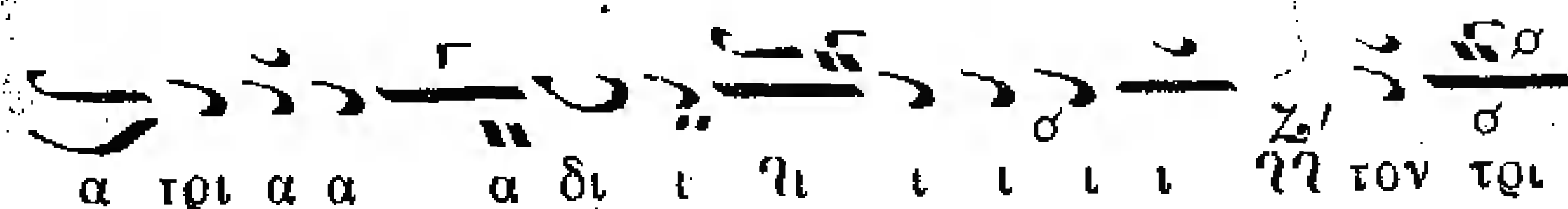
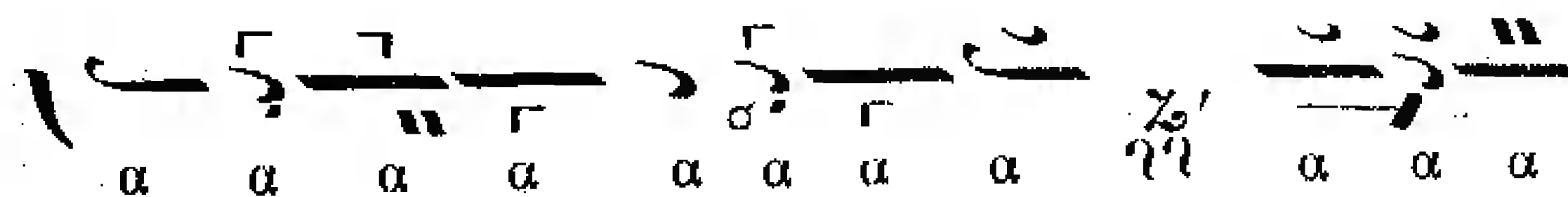
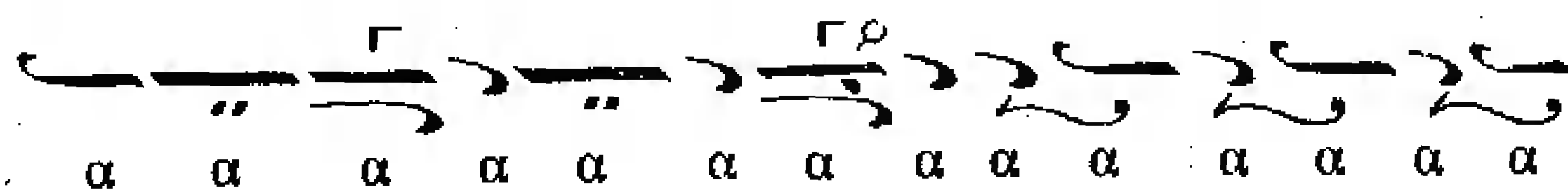
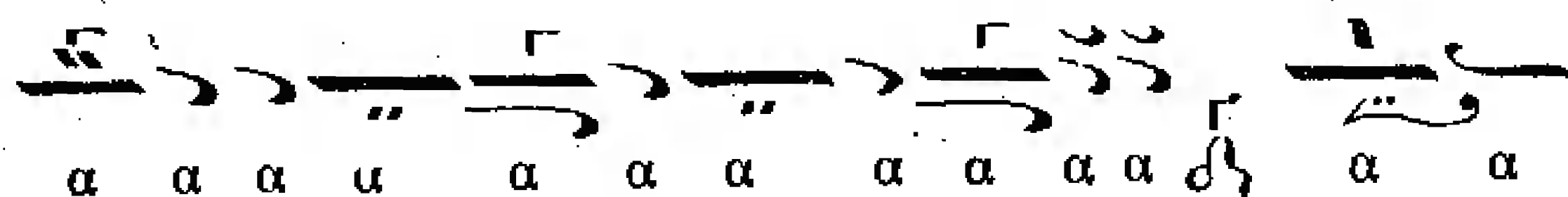
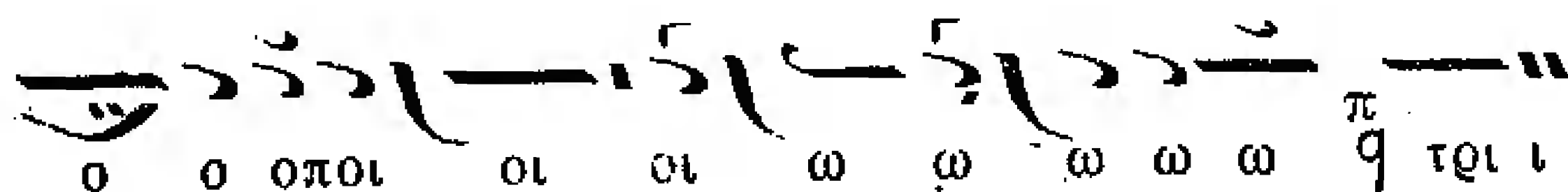
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ει οο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





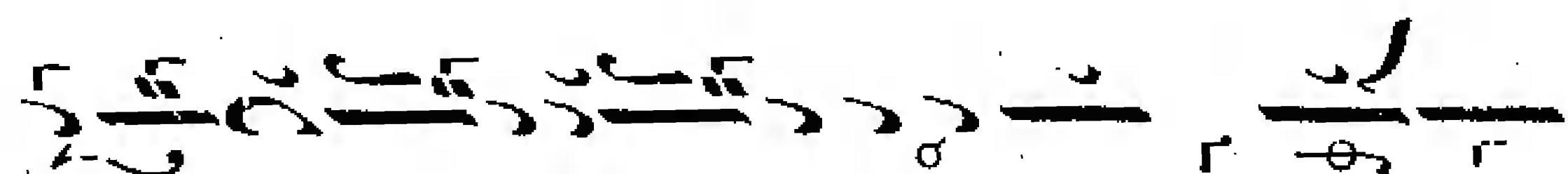
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 187



188 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



α α α α α α α α δο ο ο προ σα



α α δον ιε ε ε λε ε ε ε ες δε πα α



α α α α α α α σαν τη ην βι ω ω



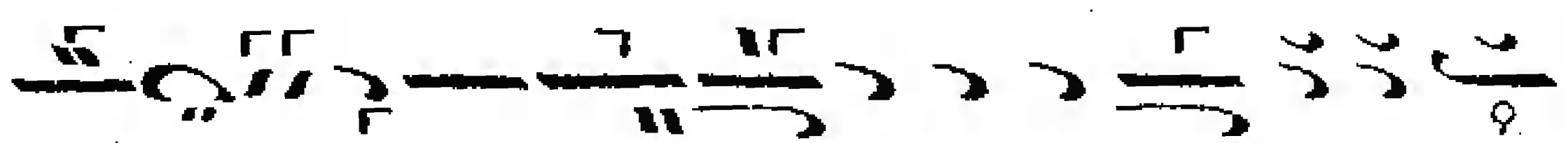
τι ι κη η ιη η η η ην ιι α πο ο ο



θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε



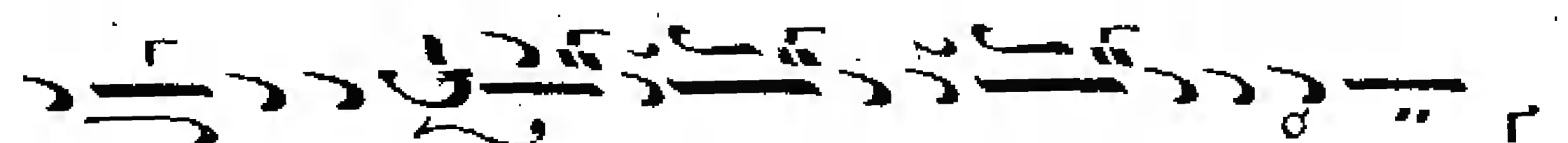
ε ε θα α α α α α α α α α α α



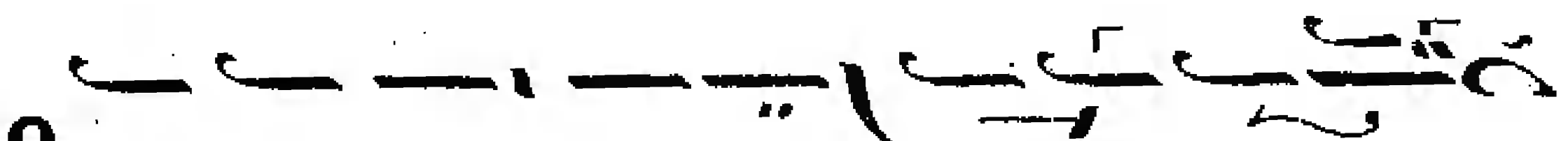
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ια α α α αν δε



Ως τον Βασιλε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

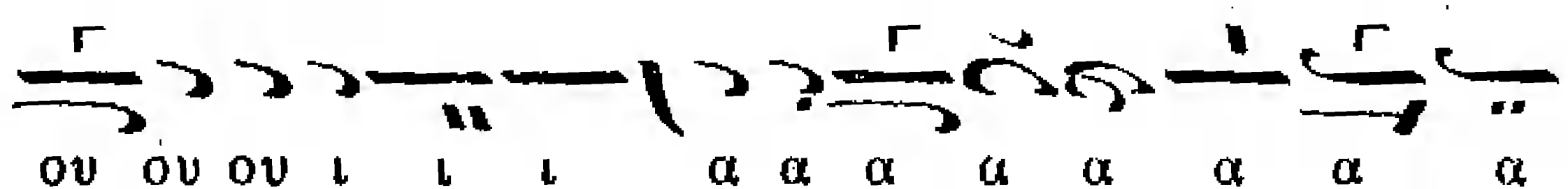
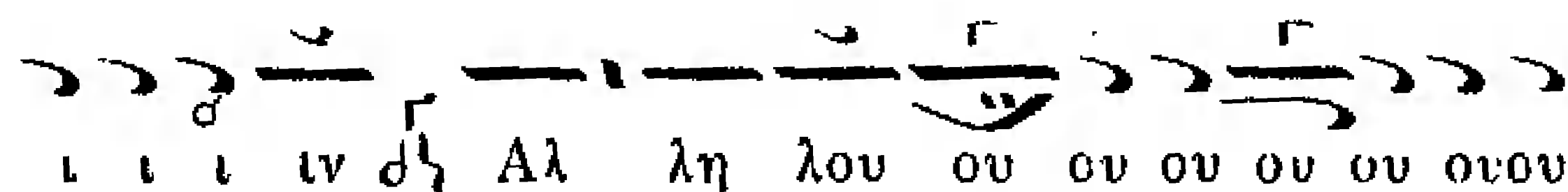
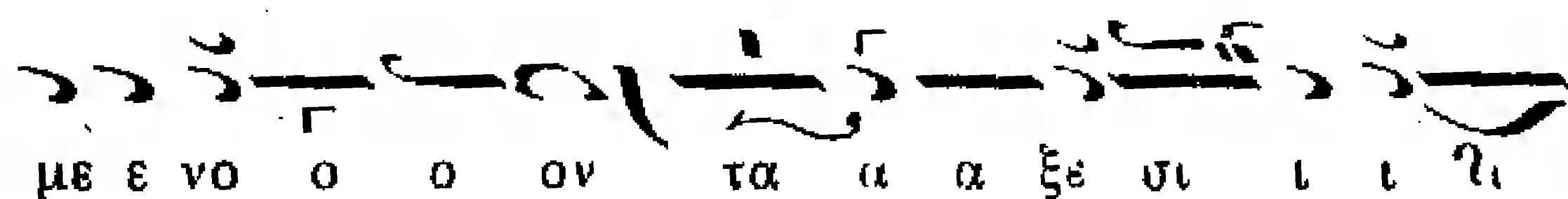
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε β ι σ ι λ ε

ε α α α α α α α α α α α α α α

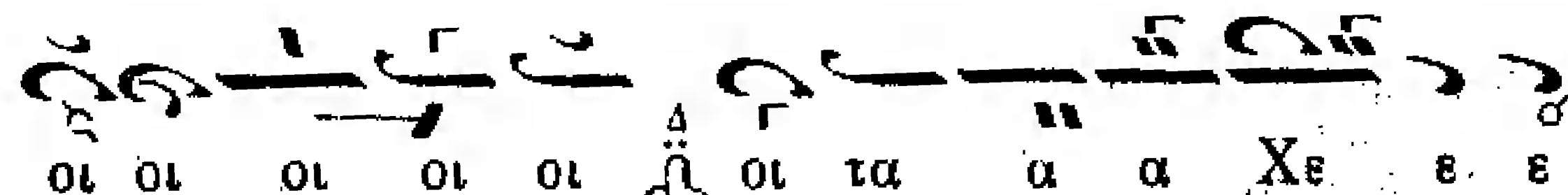
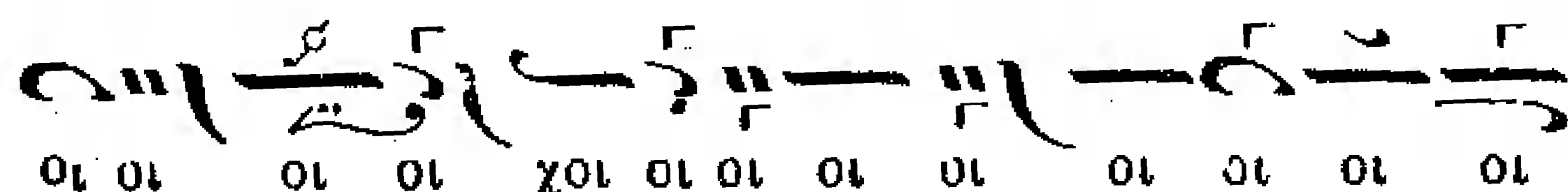
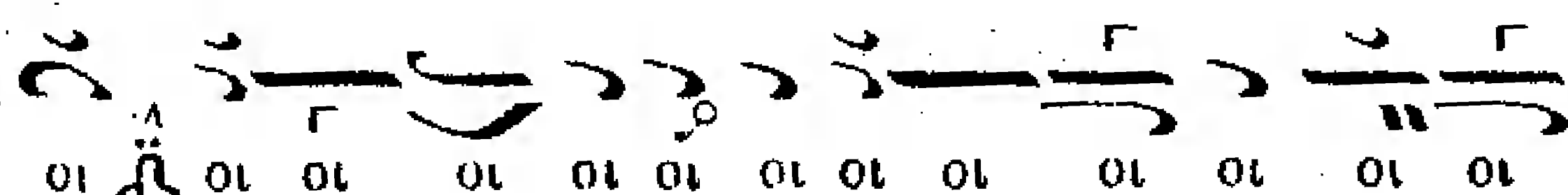
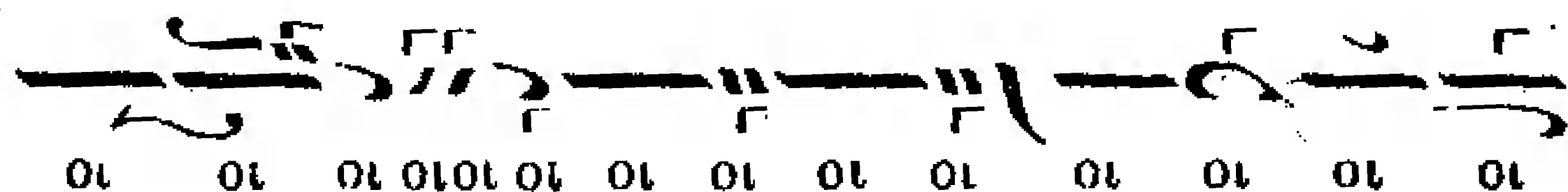
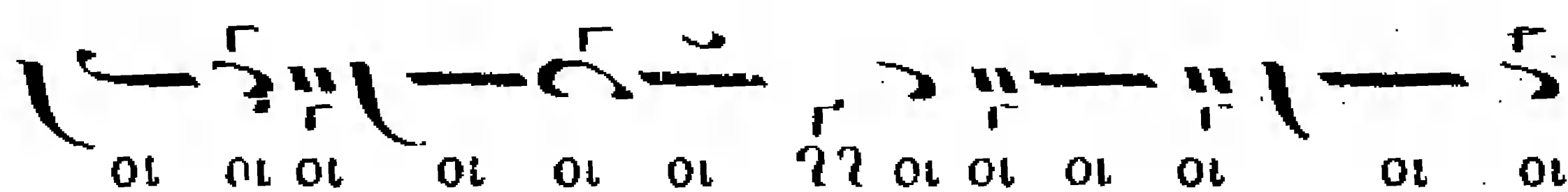
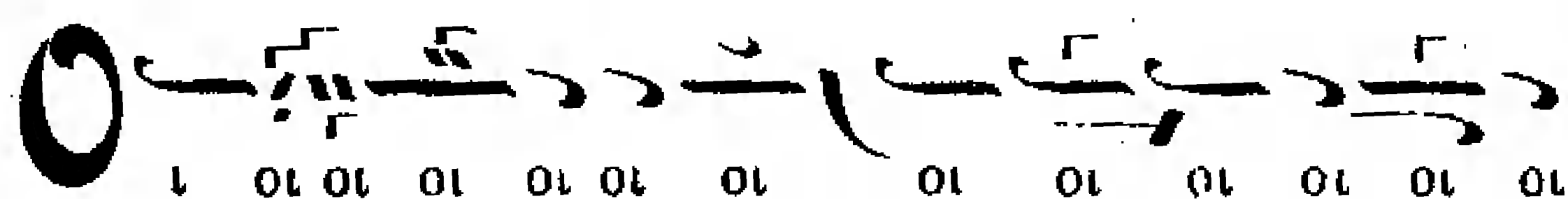
ων υ πο δε ξ ο ο ο με ε ε ε ε

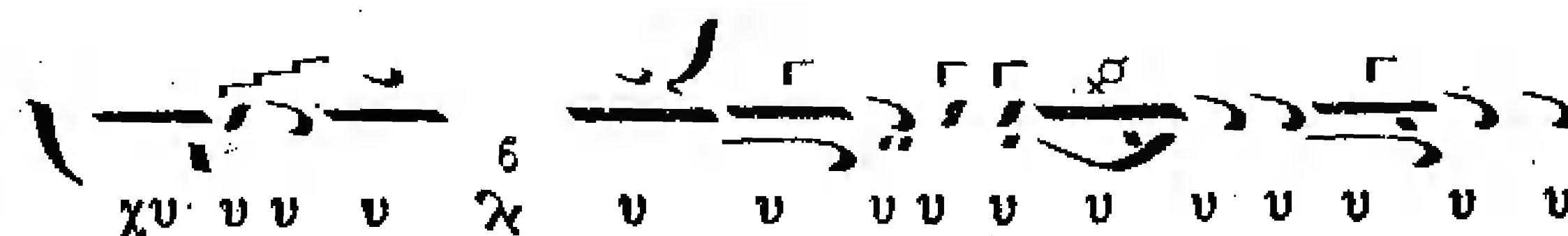
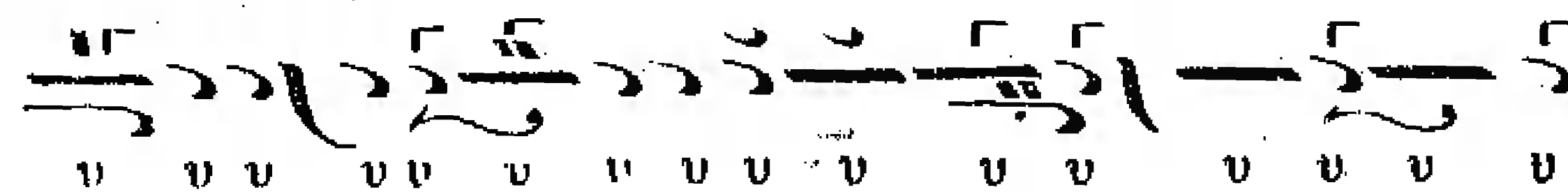
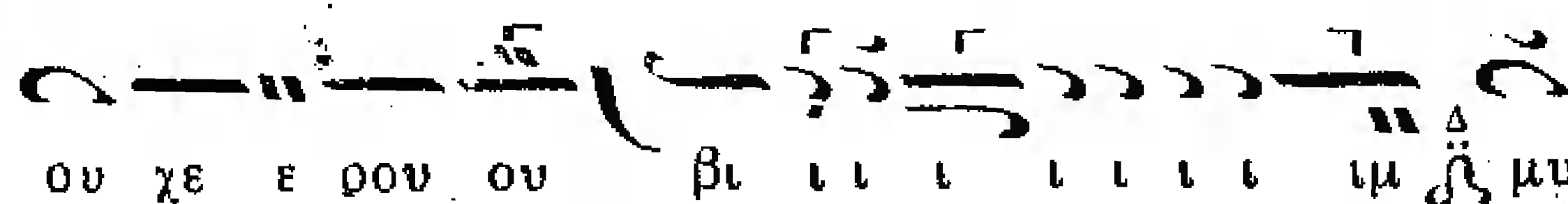
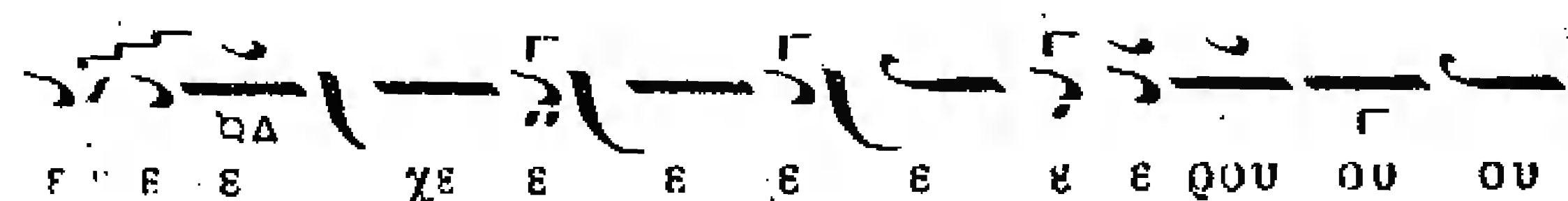
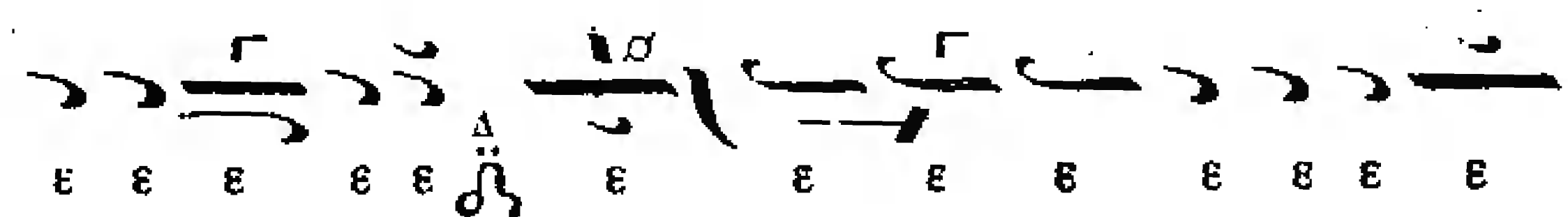
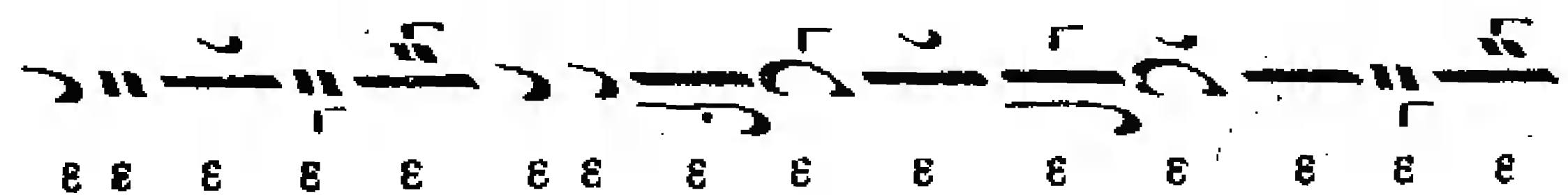
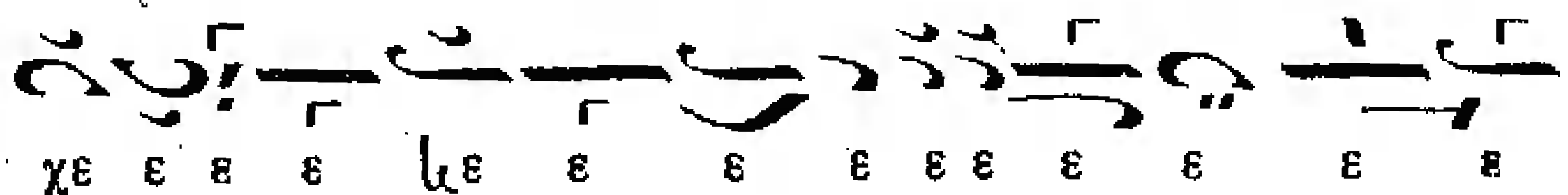
ταις α α γ γε λι ι και αι σις α α ο ρα α

α α α α α α α τως ο ο ρι φο ρου



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ. Λεπτὰ θ' ἡμερῶν περίπ.







ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Δ'. 193

α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α γι

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ σα α α α α α υ μνον προ ο σα α α

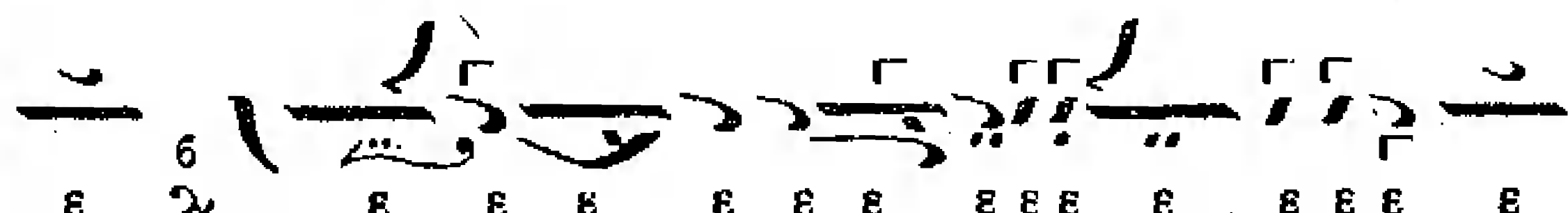
α α α α α α α α α δο ο ο υ

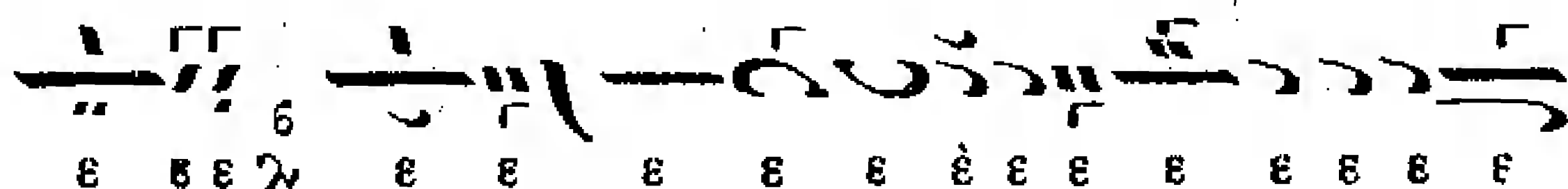
μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

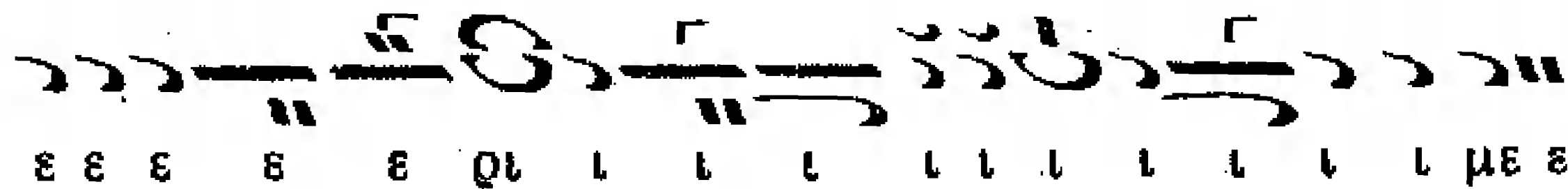
ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι

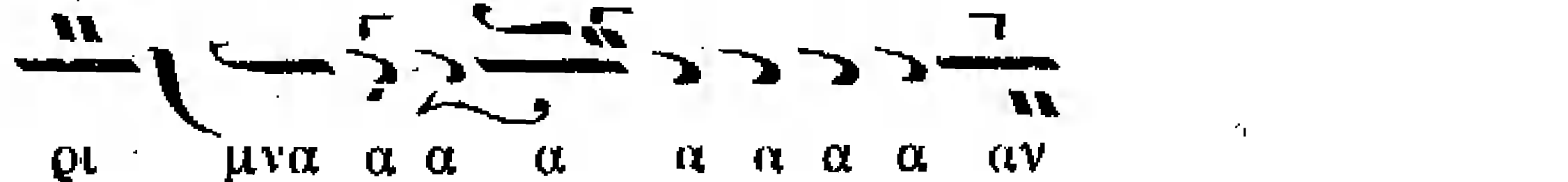
κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε


  
 ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

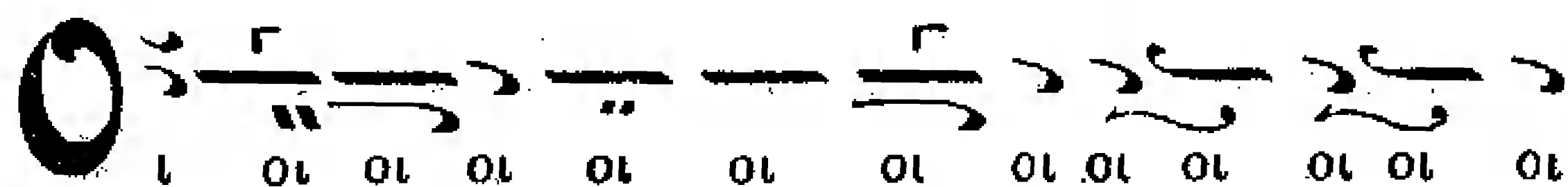

  
 ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

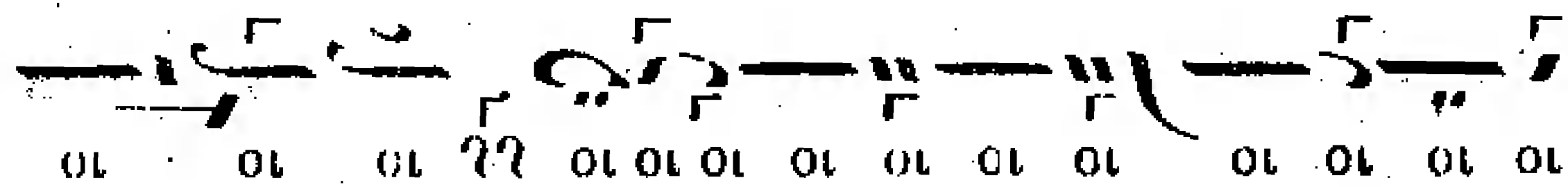

  
 ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε

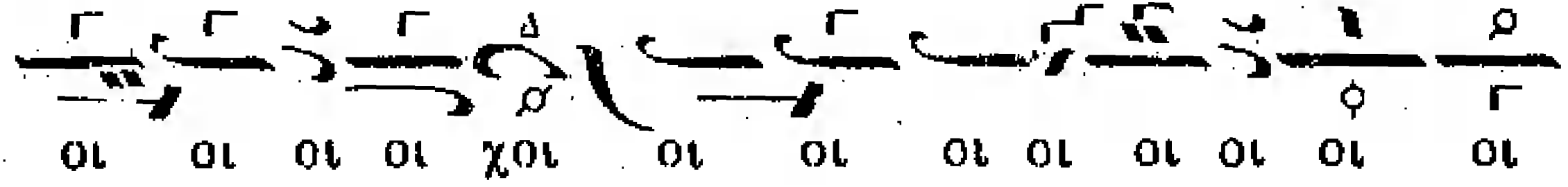

  
 ρι μνα α α α α α α αν

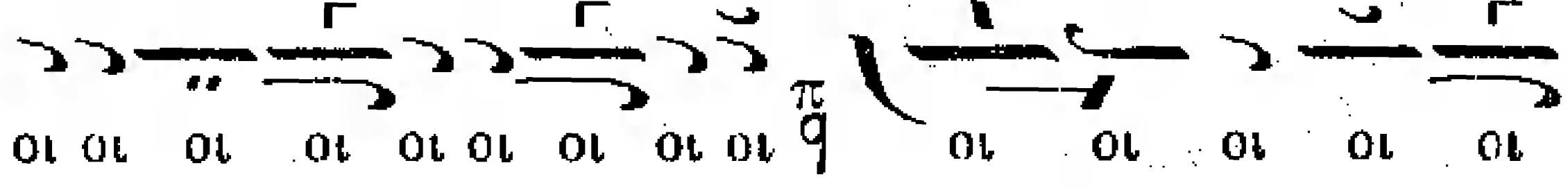
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί σελὶς 154

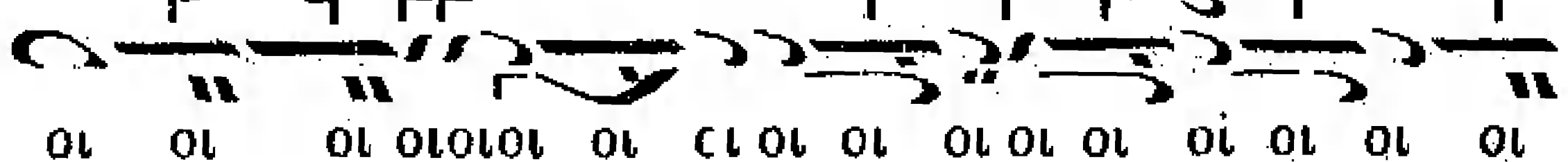
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ' Α. Πα Λεπτὰ 9' 1/2 περίπ.


  
 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ π μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι

μν υ υ σι ι κω ω ως χ ει χο υι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει χο

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α. 197

ν ι ι ζο ον τέ ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χ τρι ι α α α α α

α α τρι α α α α α α α δι ι

ι ι ι χ τον τρι ι σα α α α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυο ο ον ζ' ρ προ σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α δο

ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο ο ον

τε ε ε ε ε ες π πα σα αντη ην βι ι ω ω

ι κη η η η η η η η η η η η η η α

πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α α α με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

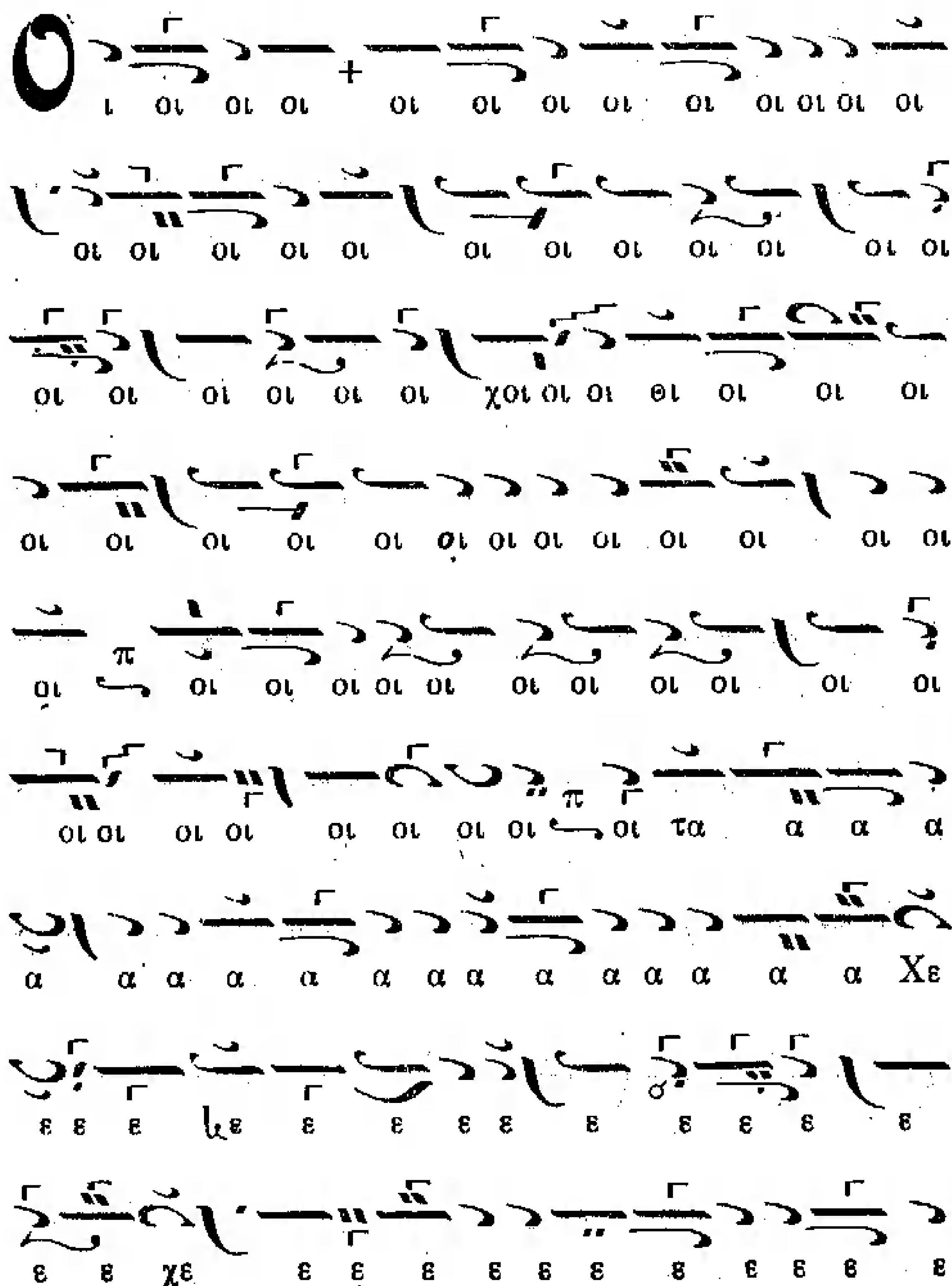
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι με ε ε ε ε ε ε ι μνα α α α αν

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος  $\frac{\lambda}{\pi}$  Β. Πα Λεπτὰ 9'  $\frac{1}{2}$  περίπ.



200 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


χε ε ε ε ε ε χε ου ου ου ου ου ου


χε ε ε ε ου ου βι μ π μ υ υ υ υ

  
 χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ σ ι ι κ ω ω ς

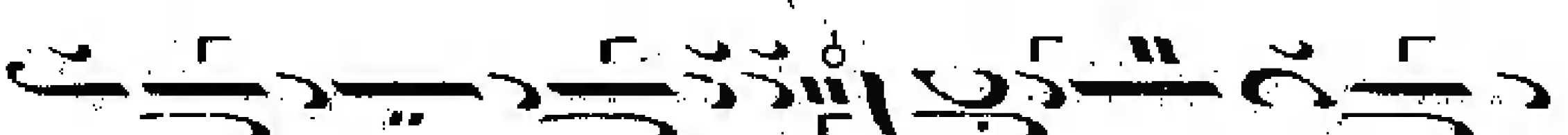
  
 ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο

  
 ε ι ε ι κ ο ν ι ι ι ζ ο ο ν τε ε ς και αι

  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η

  
 η η η η η η η η η ζ ω ο ο ποι

  
 οι οι οι οι οι οι οι ζ ω ο ο ποι οι ω ω









κω ω ω ω ω ω ω ω π ρ ελ κο νε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω π

ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

το ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α

α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σα

α α α γι ι ι ο ο ο ο ον π υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

προ σα α α α α α α α α α α α α

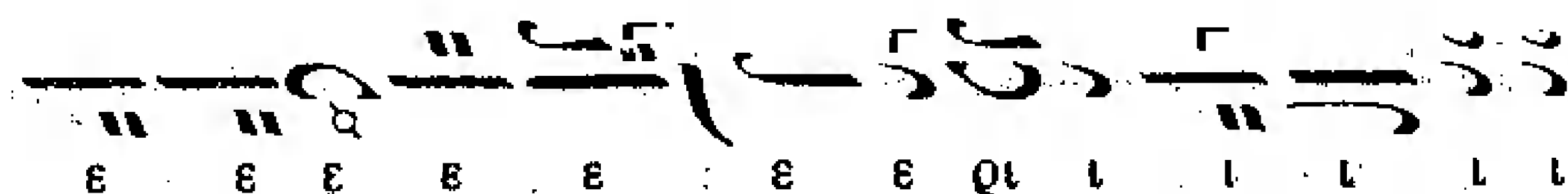
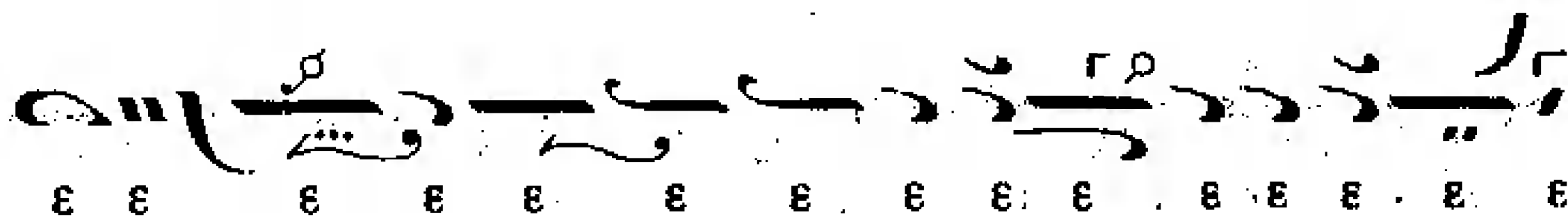
α δο σ υ υ μνο ον προ σα α α α α δο ον

τε ες πα α α α α α α σα αν τη ην

βι ι ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω

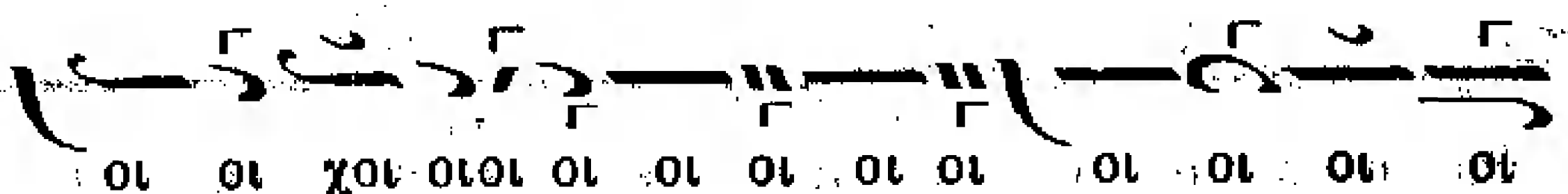
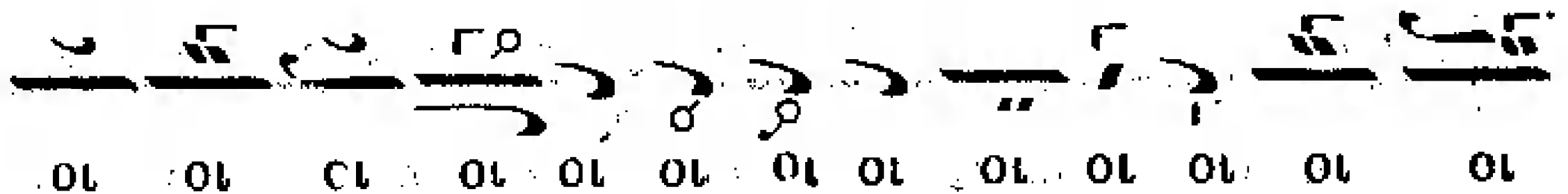
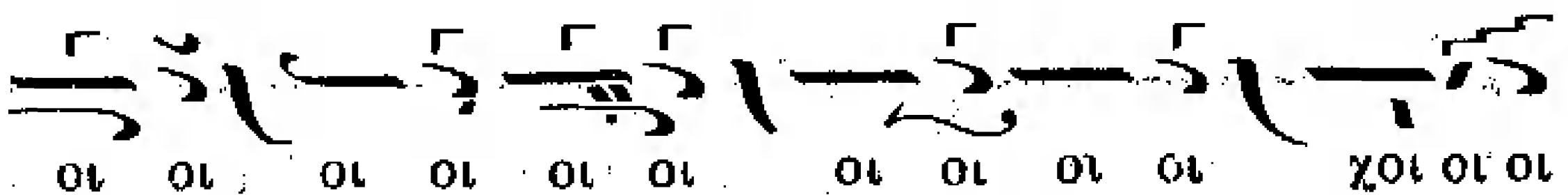
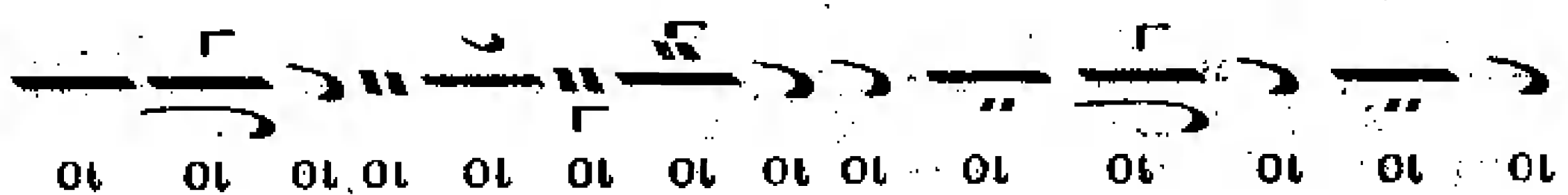
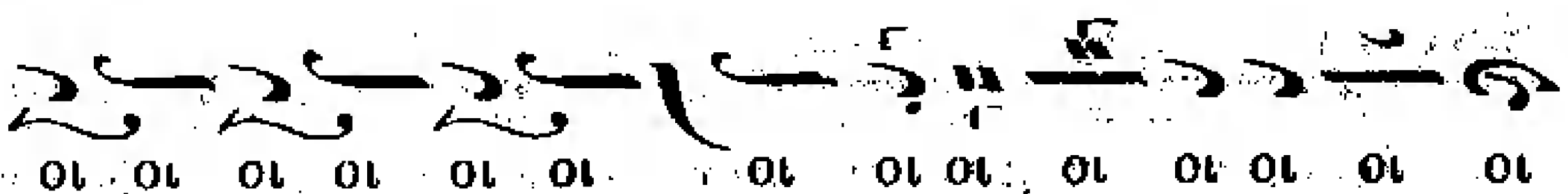
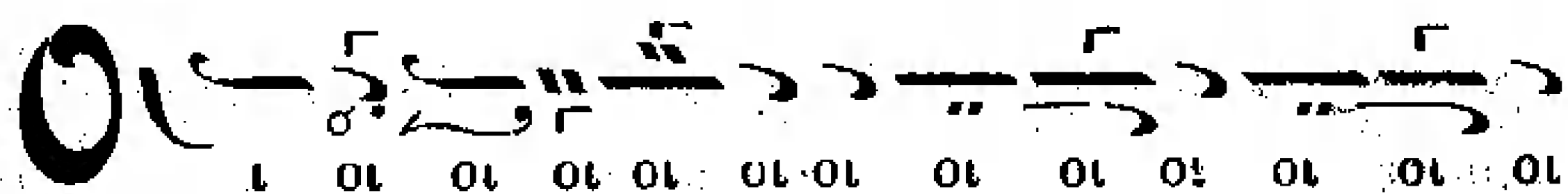
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

θα α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 166

Ἦχος λ Δ. ς Νη. Λεπτὰ 9' 1<sub>β</sub> περίπου.



οι οι οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου χε ου βι ι ι ι ι ι μ

μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

210 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ χυ υ υ υ υ μυ υ υ υ σι ι

χω ως Δ ει χο ο ο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει χο νι ι ζο ο ον τε ε ε η ε

ε ε ες ο και αι αι αι αι αι αι αι αι

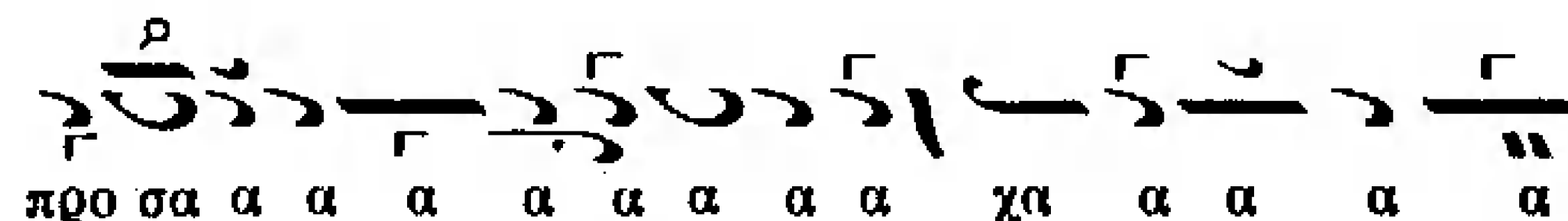
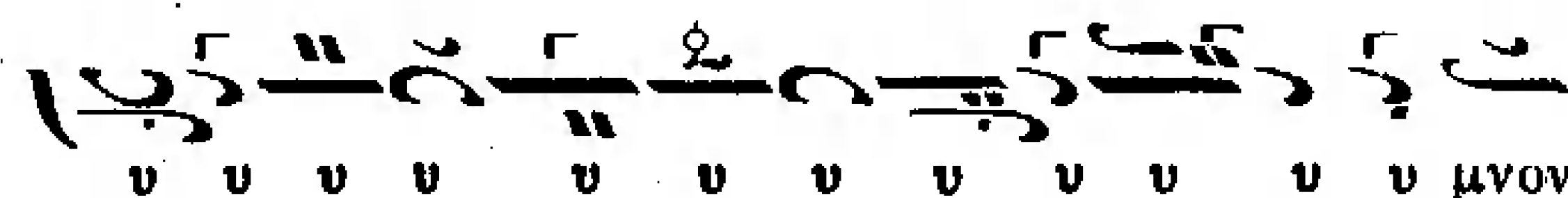
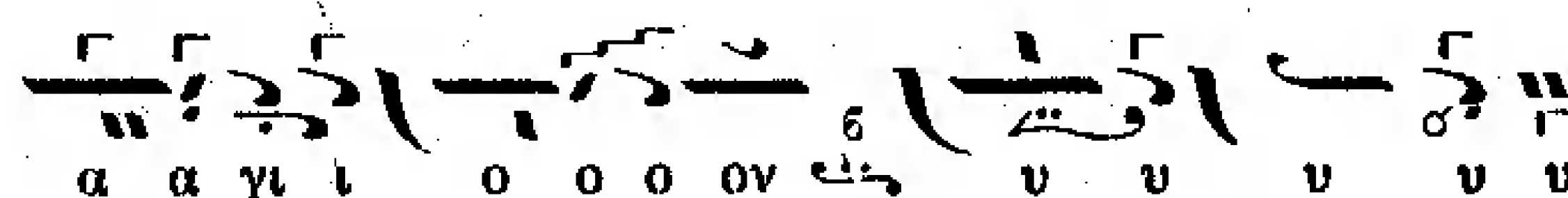
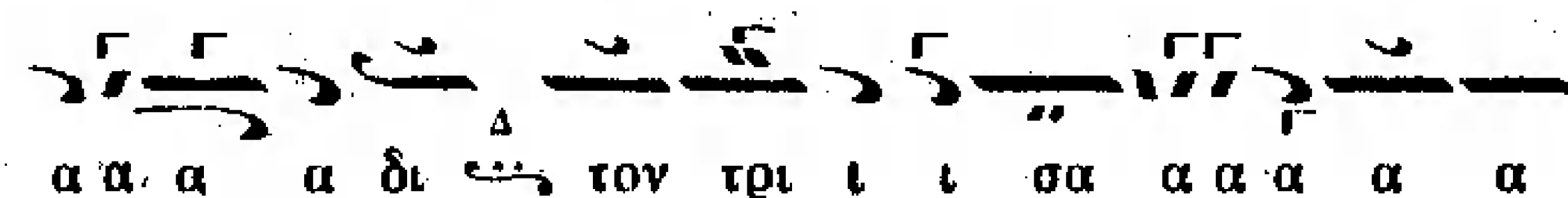
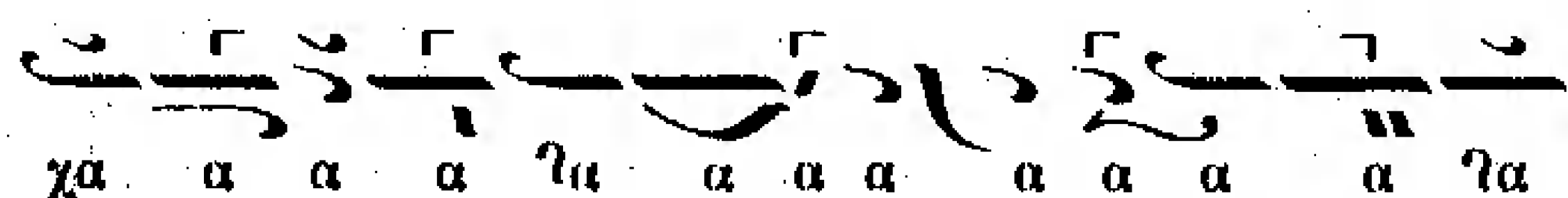
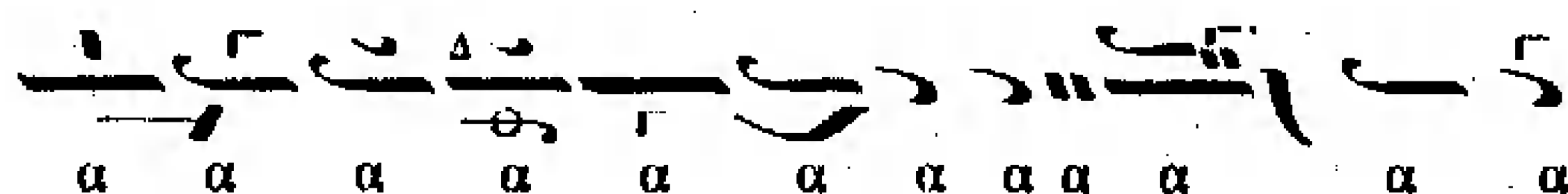
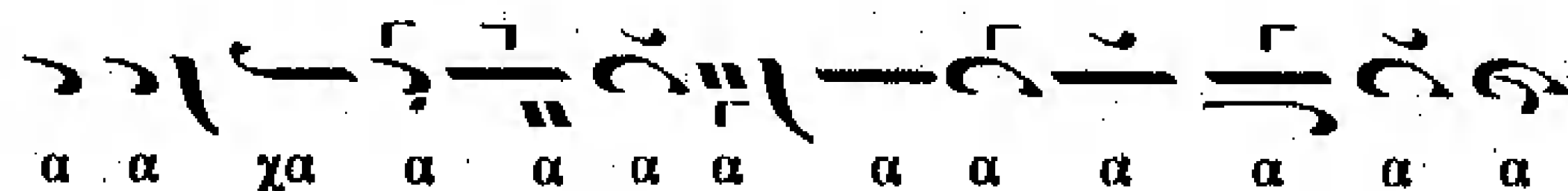
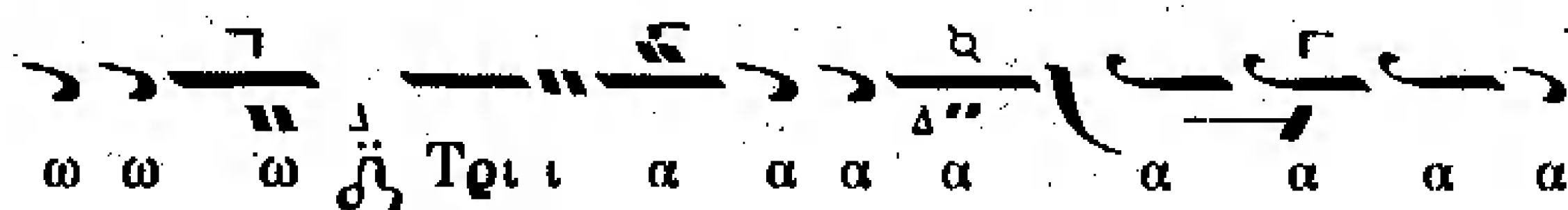
αι αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω





212 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε ε

ε ε ε ες πασαν τη ην βι ω τι κη

η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α α

με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

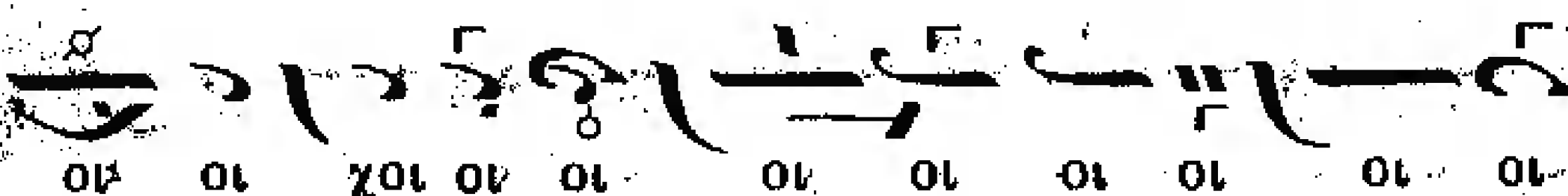
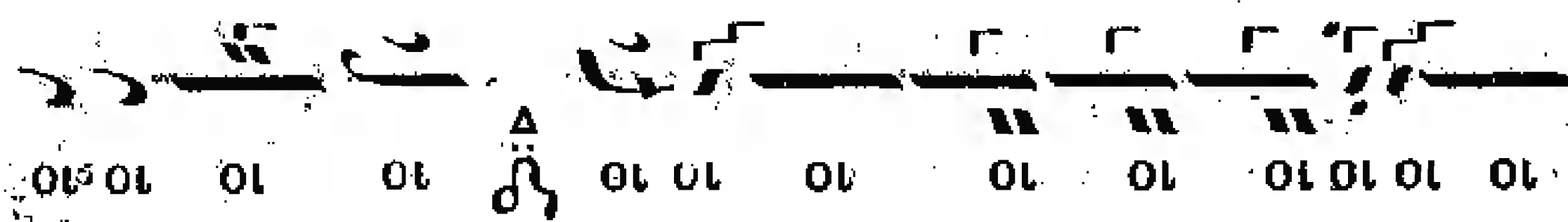
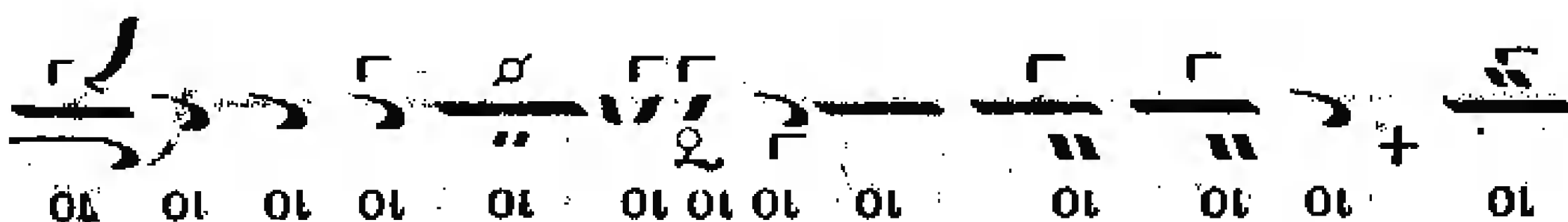
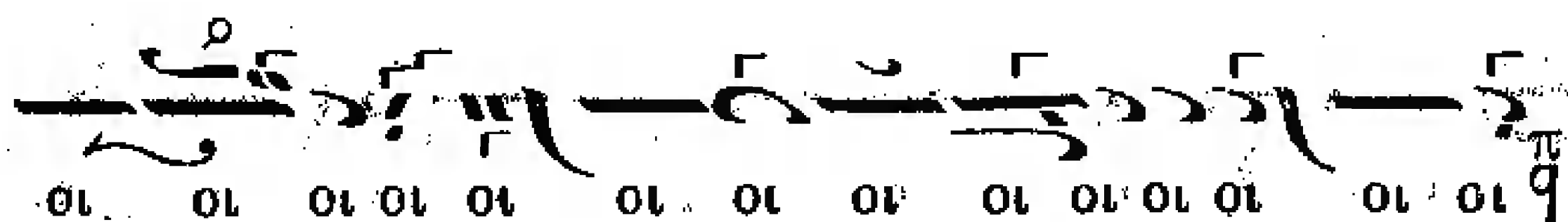
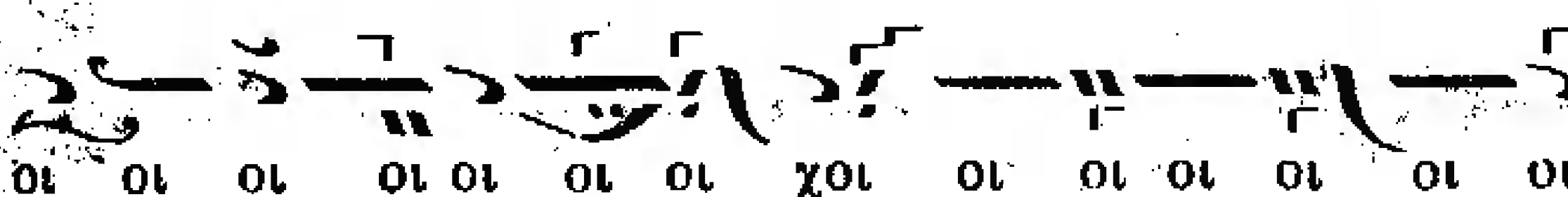
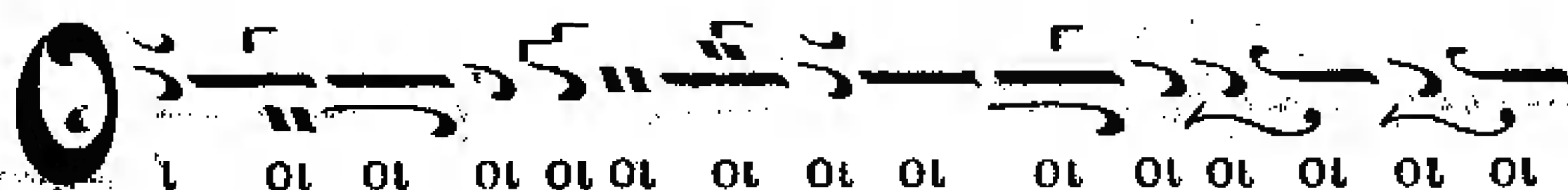
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

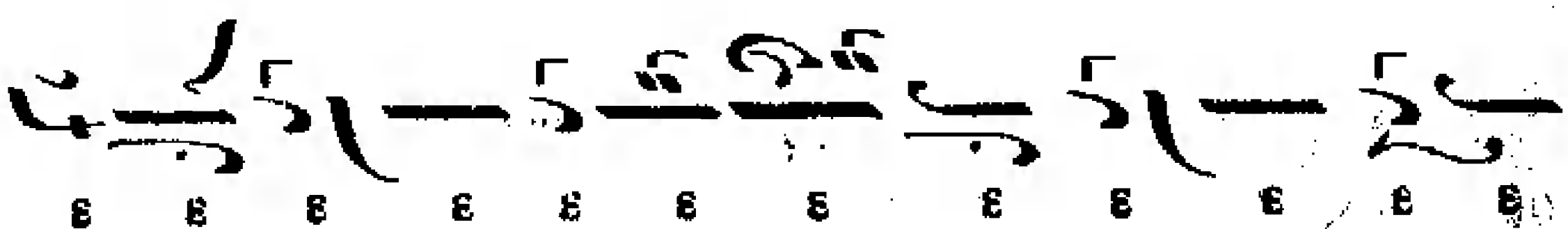
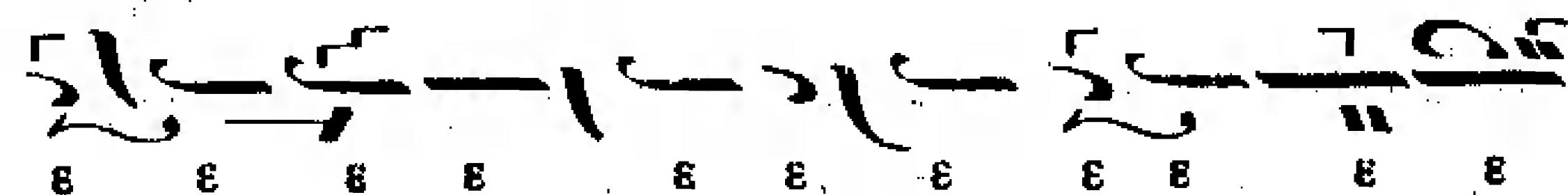
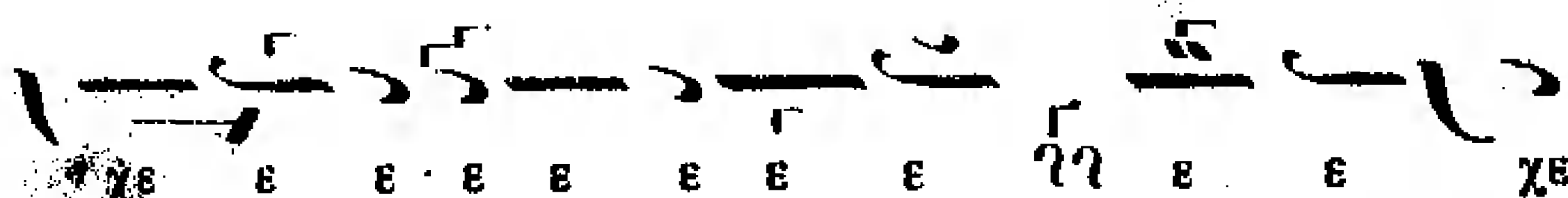
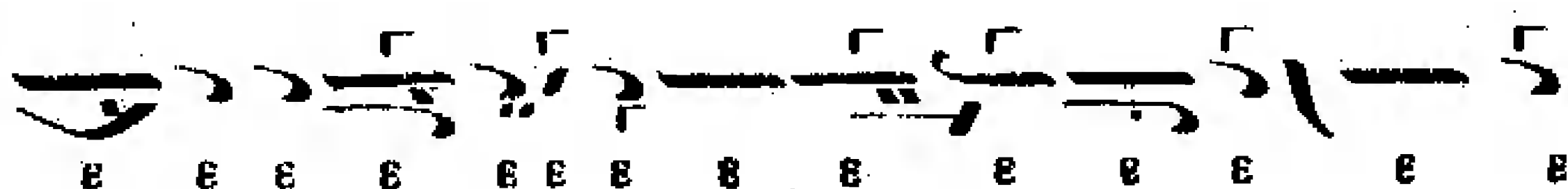
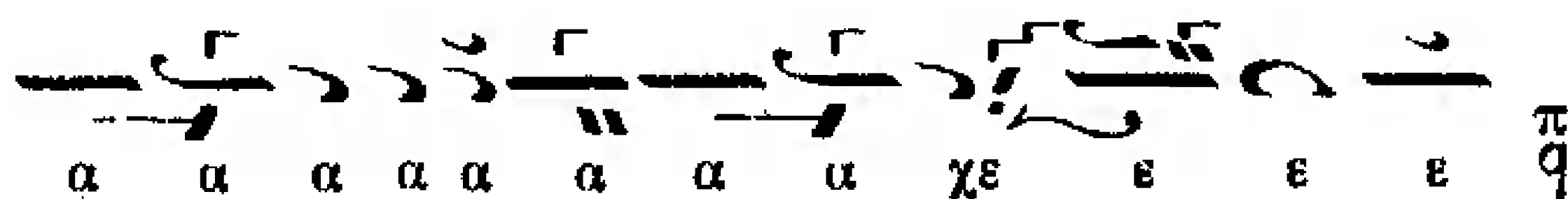
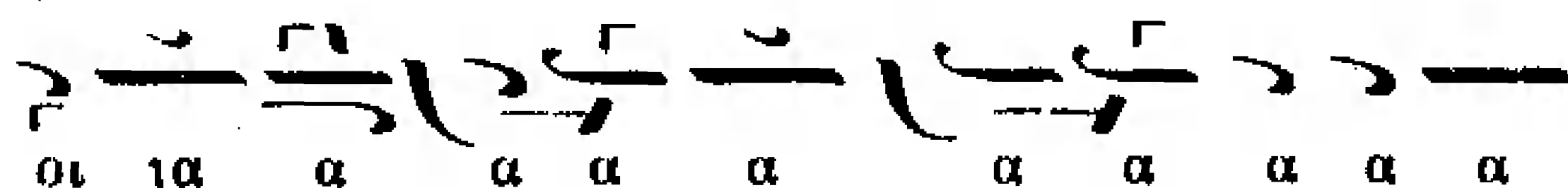
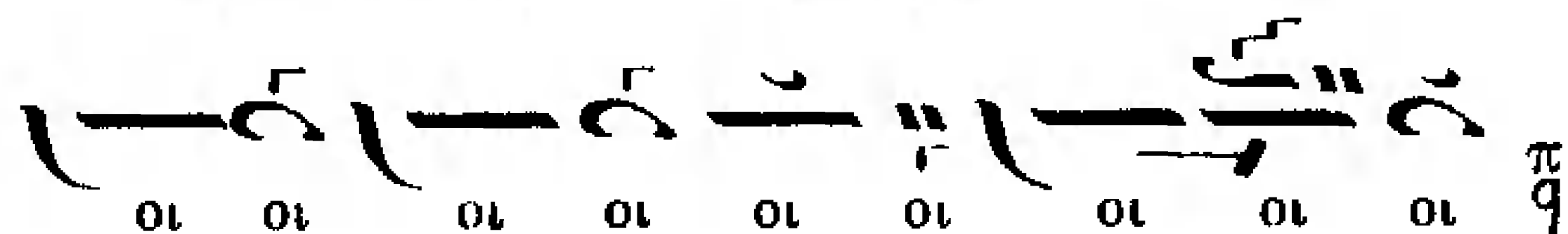
ε ε ε με ε ε ον να α α ια α α α αν





# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ


Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτ. 13' 1/2 περίπου

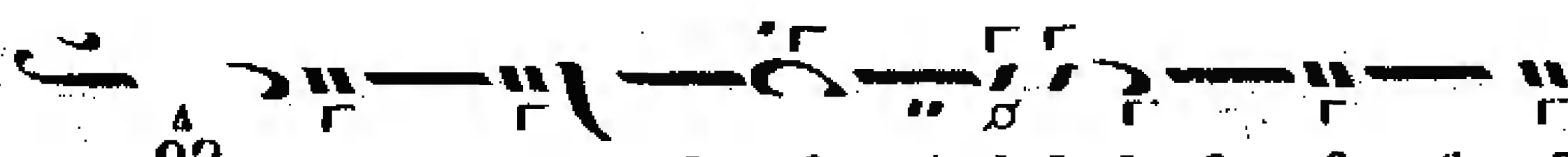


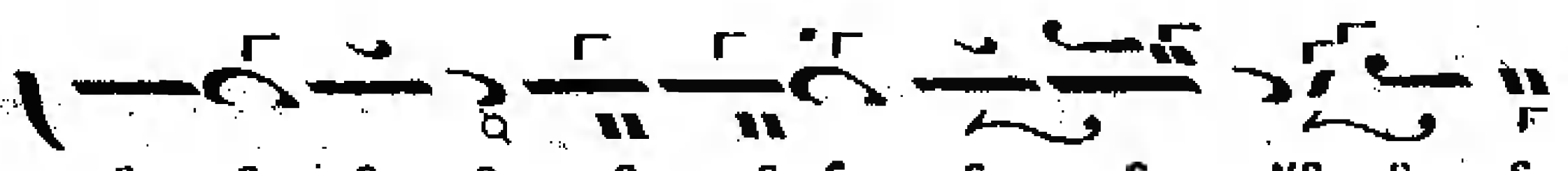



  
 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

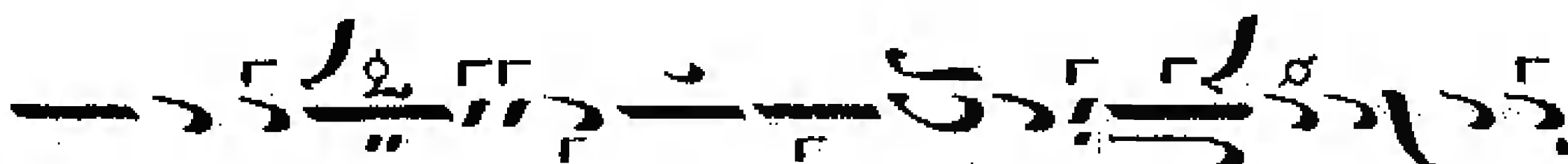
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

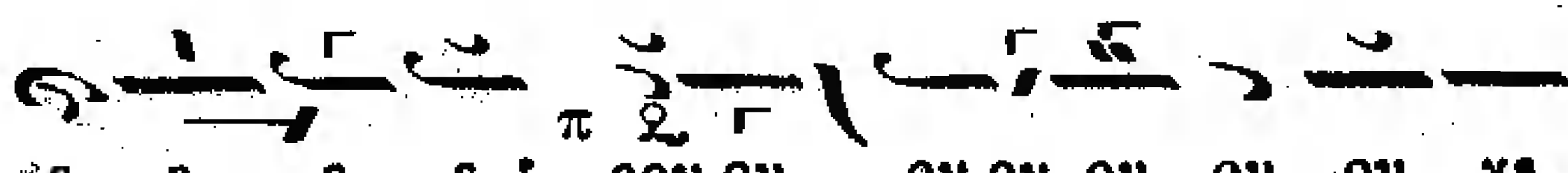
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ου ου βι ι ι μ π ρ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ υ ι κ ω ως

ως Δ ε ι κ ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ε ι ε ι κ ο υ ι ι

ι ι ζ ο ο ν τε ε ε ες π ρ και αι αι

αι + αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χ αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι π ρ ζ ω ο ο ο ποι οι οι ζ ω

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α χα α α

α α α α ε ε τρι α α α α α α

δι ι ι ι χ τον τρι σα α α α γι

ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο

ο ο ον χ προ σα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

δο ο ο υ υ μνο ο ον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες χ

πα σαν την βι ω τι ι κην π α πο θω

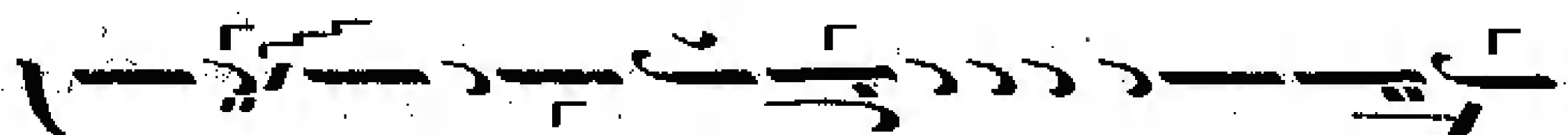
ω ω ω ω ω με ε θα π με ε ε ε ε

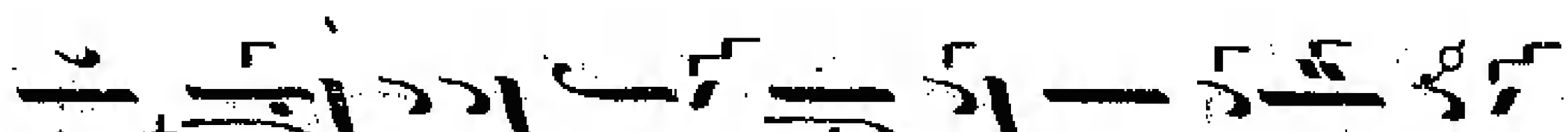
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





  
 χε εε ε ε ε ε ε εε εε ε ε

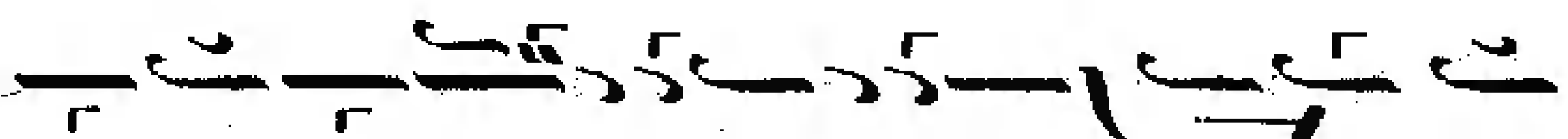
  
 ε ε εε ε ε ε ε ε ε εε χε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εε εε ε

  
 χε εε ε ε εε ε ε εε ε ε

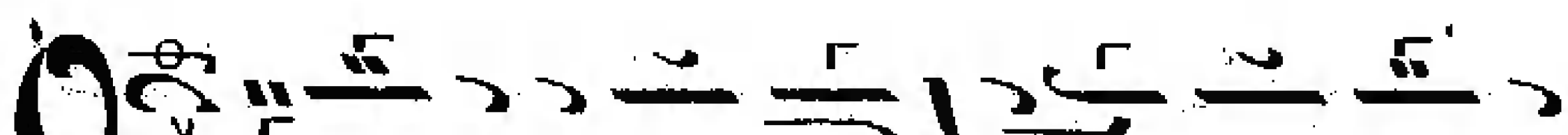
  
 χε ε εε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α

  
 α α α ρα αα αα α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί σελ. 143

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β'. Πα. Λεπτ. 10' 1/3 περίπου.

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε



ι α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

των τρι σα α α α α α α α α α α α α α α

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α δο ο ο προ σα α α δον τε ε

224 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π πα α σαντηνβι ω

τι ι κη η η η η η η ην α πο θω ω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π με ε ε ε ε ε ε ε ε

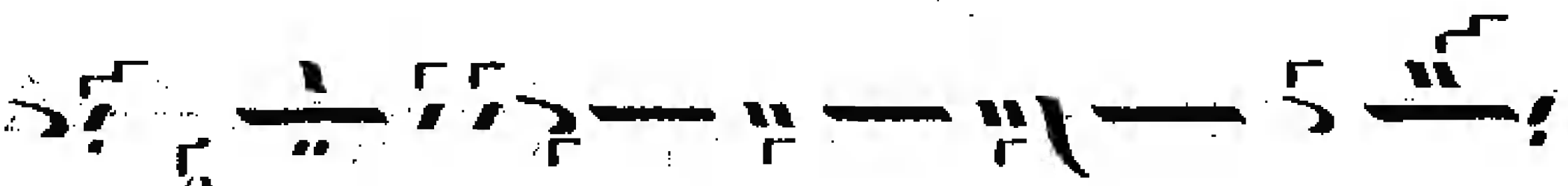
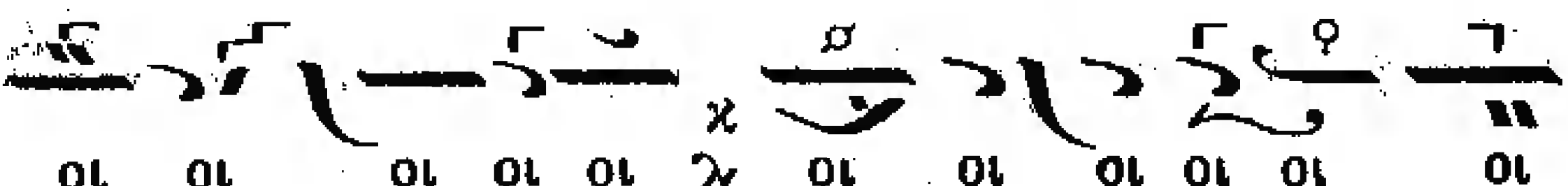
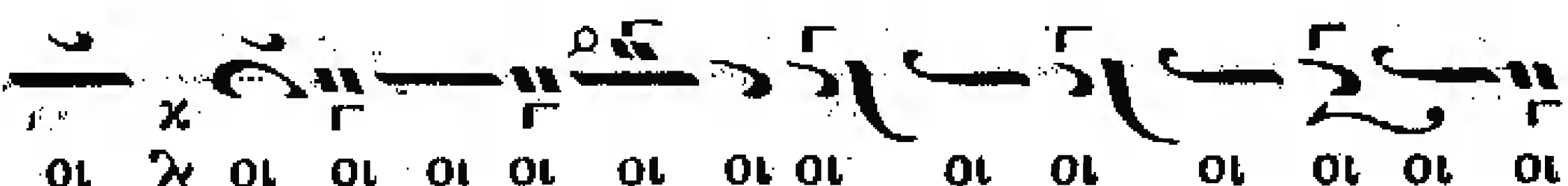
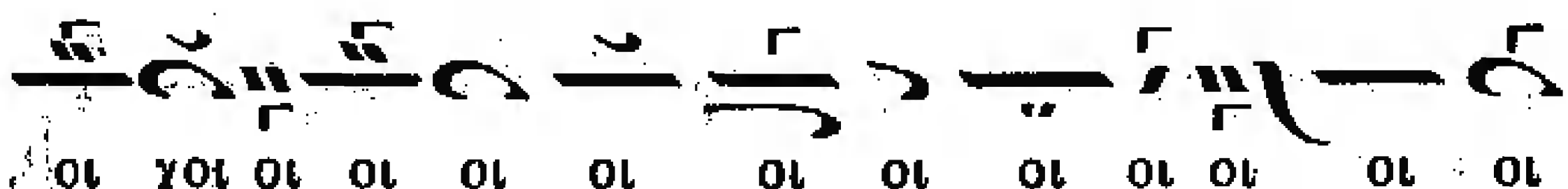
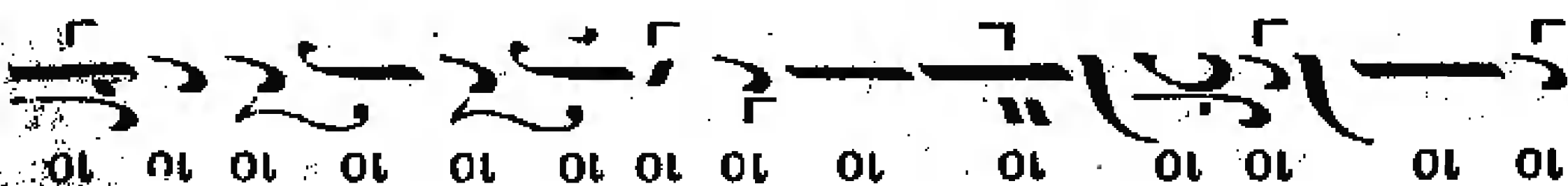
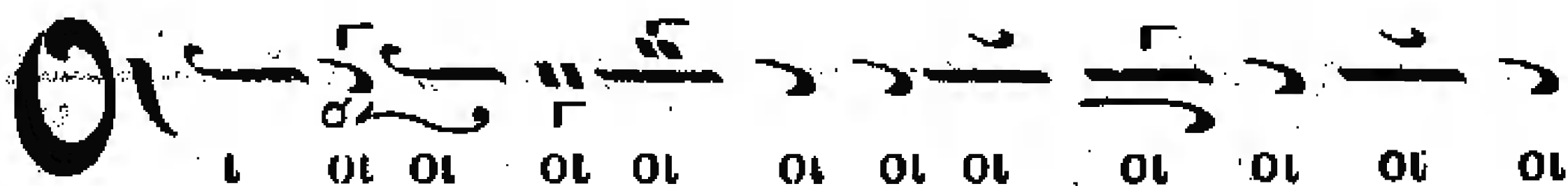
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε



μνα α α αv

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα. Λεπτὰ 10' περίπου.









228 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ζω ω ω ω ω

τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ον ι προ σα α α

α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α υ υ υ υ μνον προ ο

σα α α α α α δο ον τε ες πα α

α α α α σαν την βι ω τι κη η η η

η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

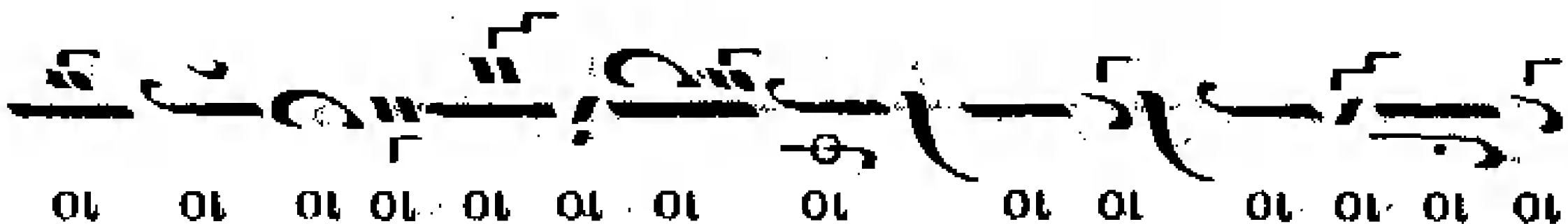
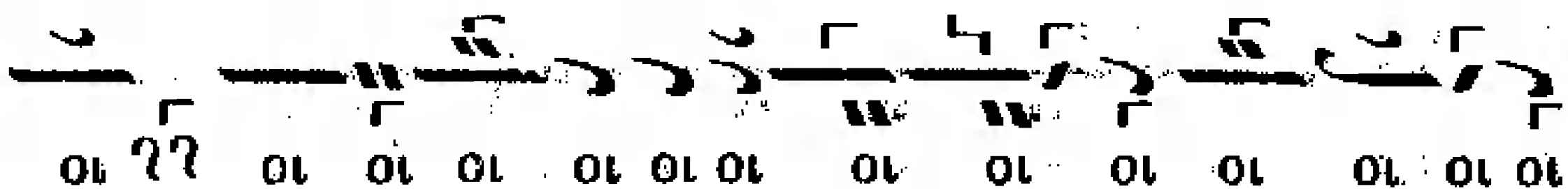
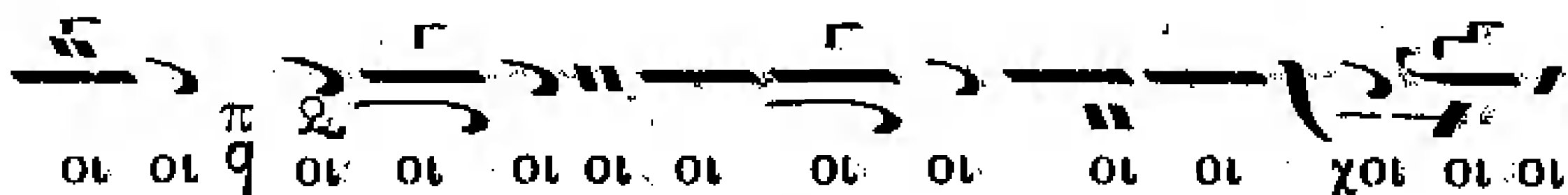
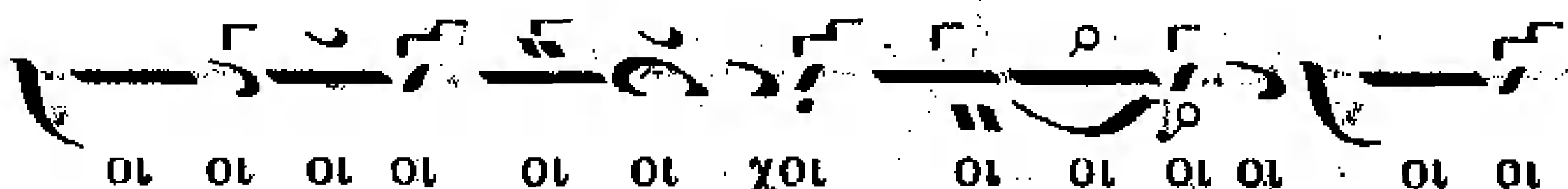
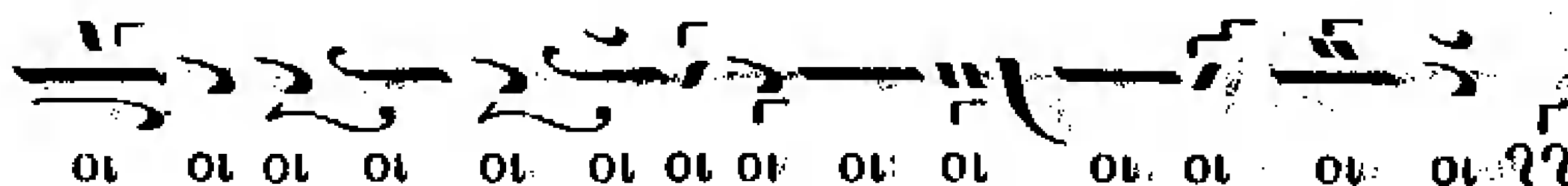
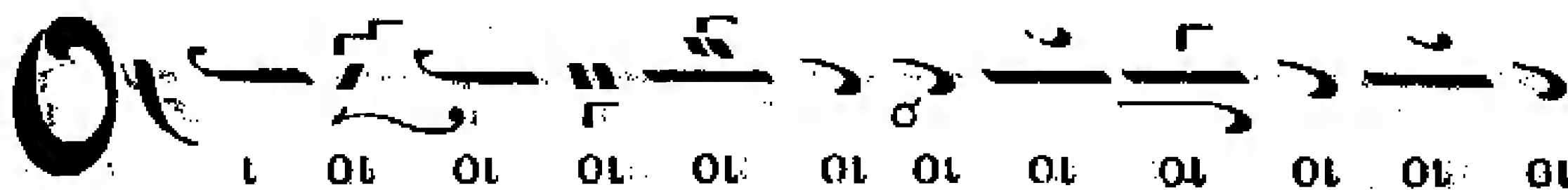
230 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ρι μνα α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί, σελ. 150

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτ. 10' ἡ περίπου.





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου ου χε ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



234 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υυ υ μνο ο ο ο ο ον <sup>Σ'</sup><sub>λ</sub>

υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α

α α α α δο ο ο προ σα α

α α δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πα α α σαν τη ην βι ι ι

ω ω τι ι ι ι κην <sup>Δ</sup><sub>δ</sub> α πο θω ω ω ω

με εε θα α <sup>π</sup><sub>ρ</sub> με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





236 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'. 237

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

238 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μου υ υ σιι κω ω ως ει κω νι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει ει κω ο νι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ον

τε ε ε ε ες π και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη π ζω ο ο ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ο ο ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ζ Τρι α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'. 239

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α ε ε ε ε τρι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι

σα α α γι ι ι ον υ υ υ υ μνο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

προ ο σα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α χα

α α α α α α υ υ μνο ον προ ο σα α

α α α α α α α α α α α α α ο ο

Ὁ ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε ΕΣ π πα σάντη ην βι ι

ὦ τι ι κη η η ην ζ' α πο θω ω ω ω

με ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΑ. Β'. 241

η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Πά. Λεπτὰ 10' περίπου

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι





ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΑ. Β'. 243

ρβ  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

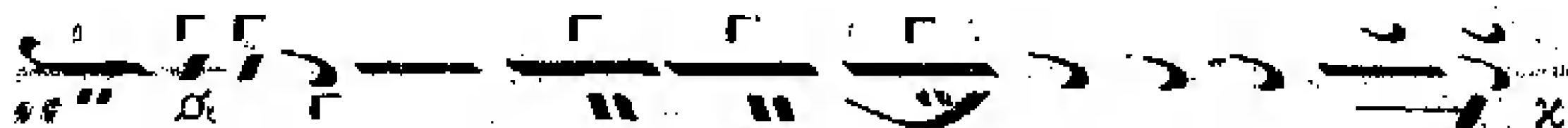
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


# 244 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ //


  
 και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο


  
 ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω


  
 εν ι ε α ε α α α α α α α α α


  
 α α α α χα α α α α α α Τρι

  
 εν α α α α α α α χα α α α α

  
 εν α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α χα α α χα α α α α α

  
 α α λε εν εν τρι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι χ τον τρι σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνο ον ον προ σα α α α δο ο ο

ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α

α α α α α δο ον τε ες πα α α σα αν

τη η ην βι ι ι ω τι ι κη η η η

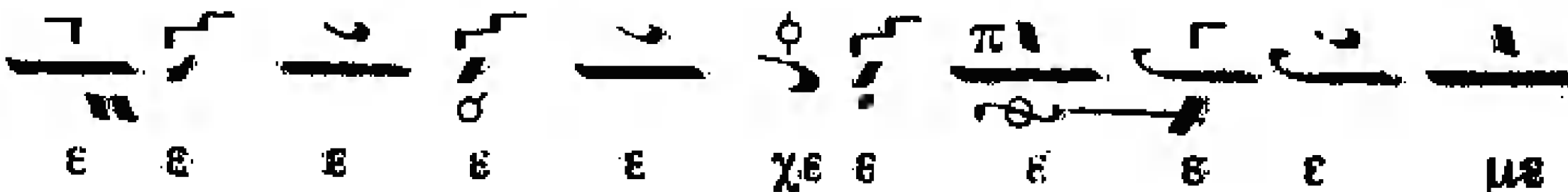
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

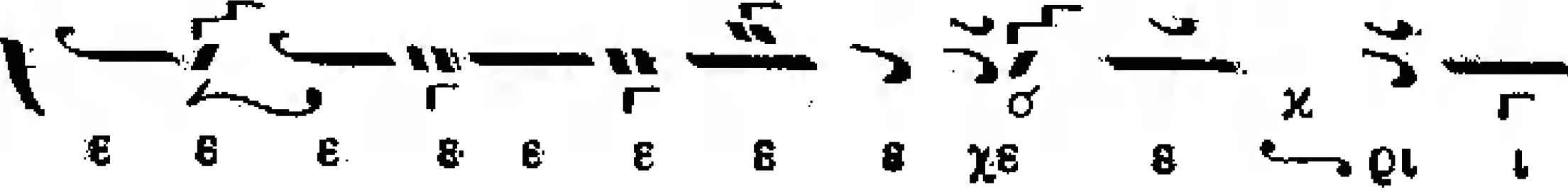
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

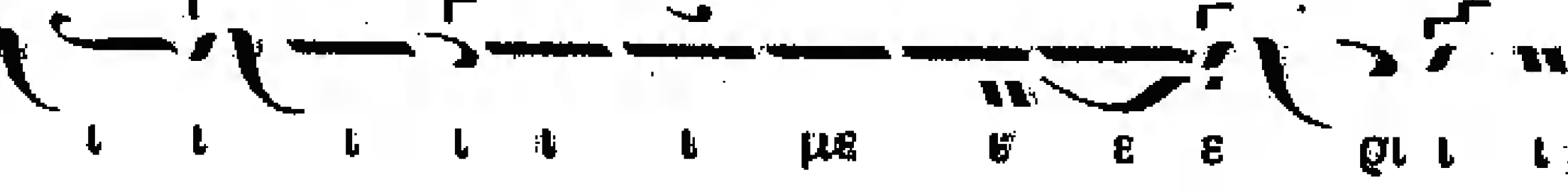
ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε


246 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε με


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

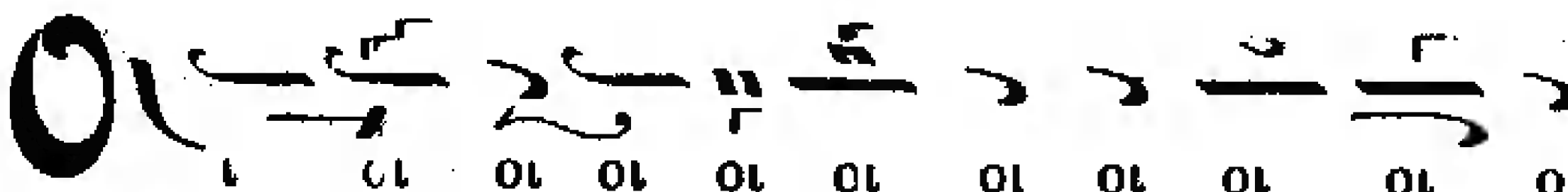

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



  
 ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

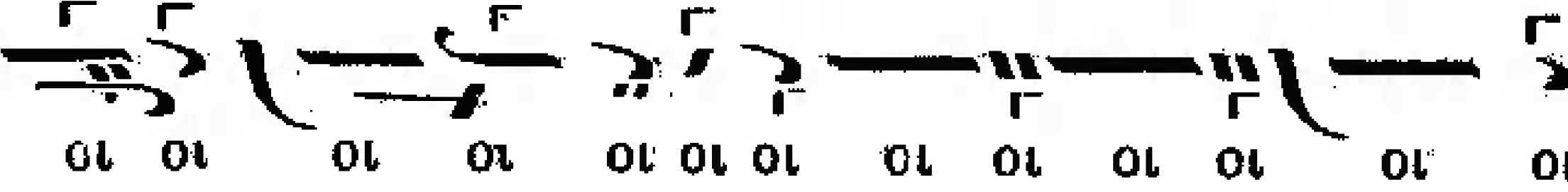

  
 με α α α α αν


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 162

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρυς  Ζω. Λεπτ. 11' περίπ.

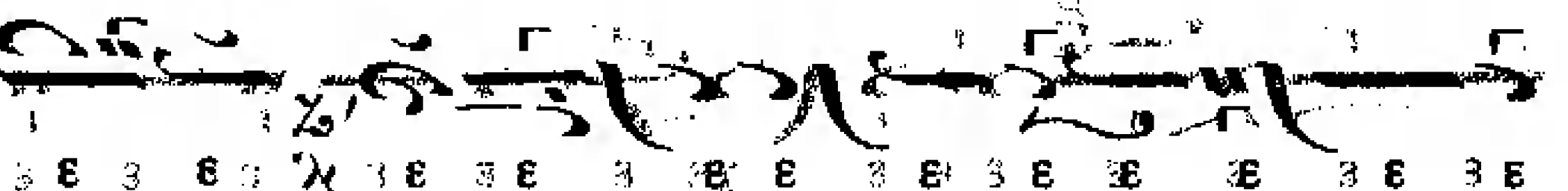
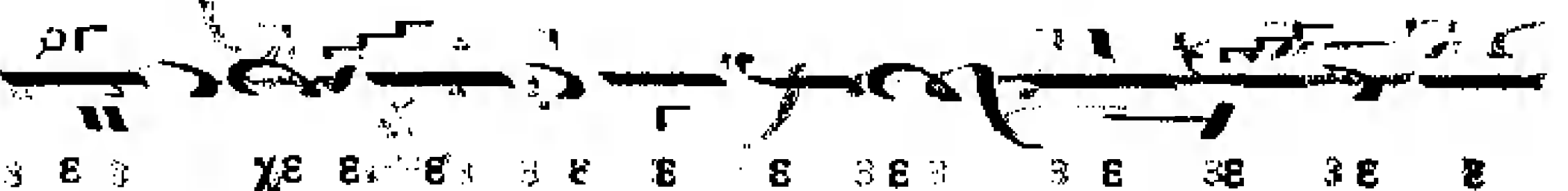
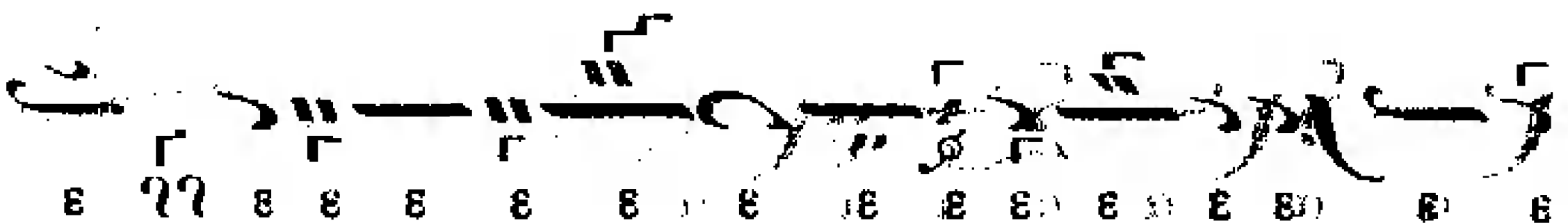
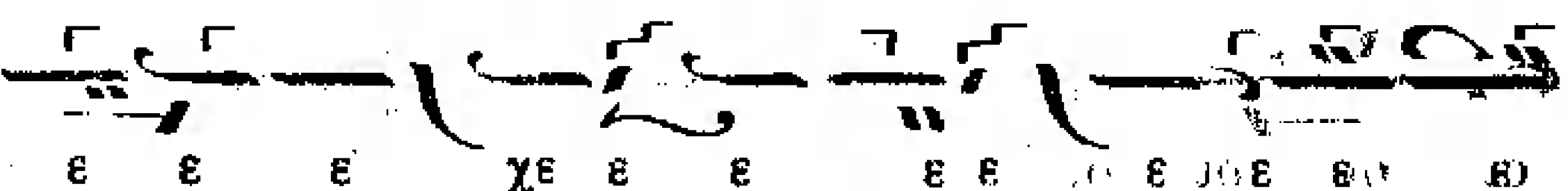
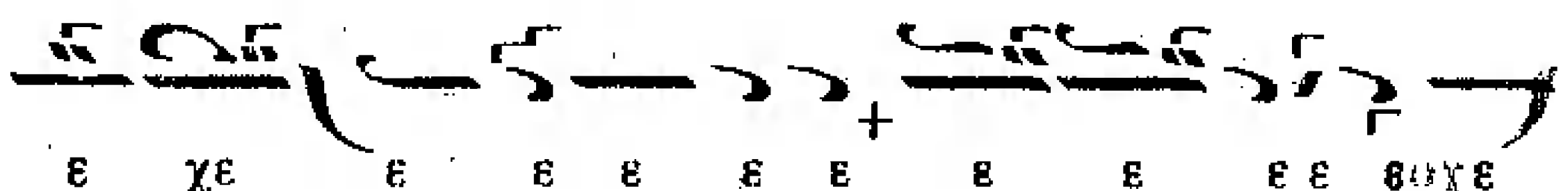
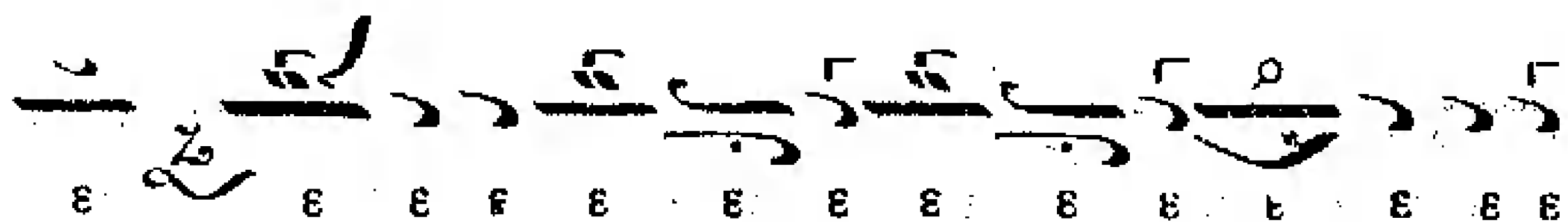
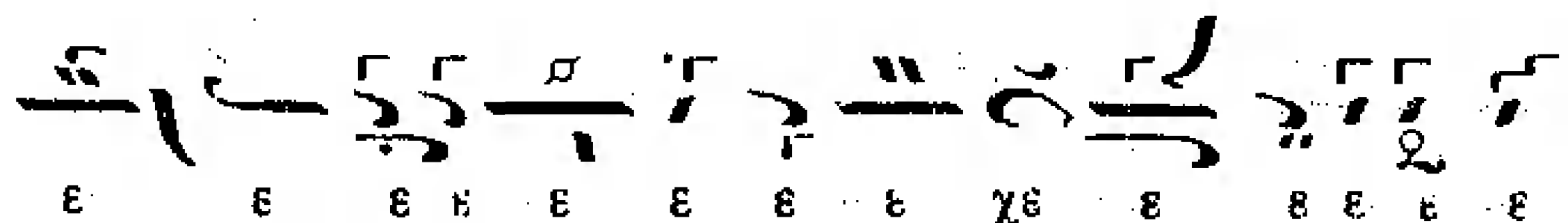
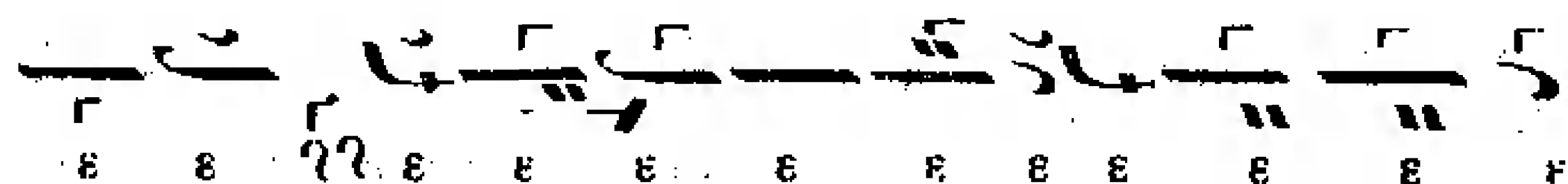

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

250 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

και τη η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι οι

οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α



ι τον τρι σα α α α α α α γι

ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ

υ μνον<sup>π</sup> προ ο ο ο ο ο σα α α α

α α ια α α α α α α α α α

α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο

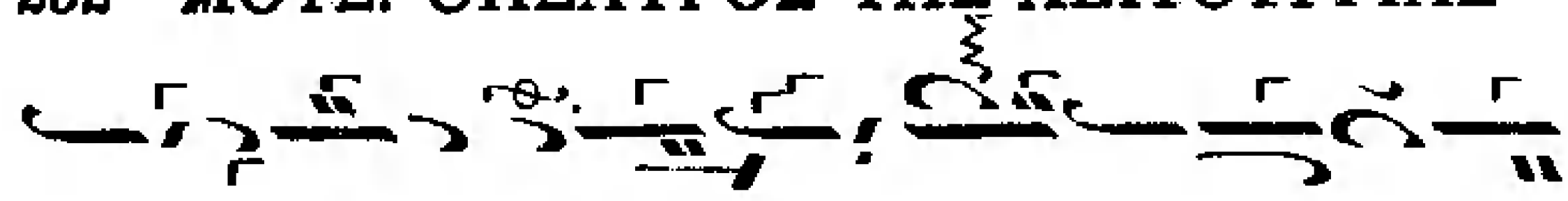
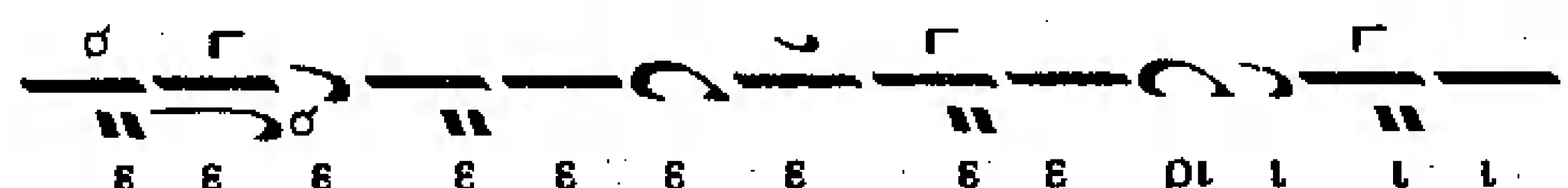
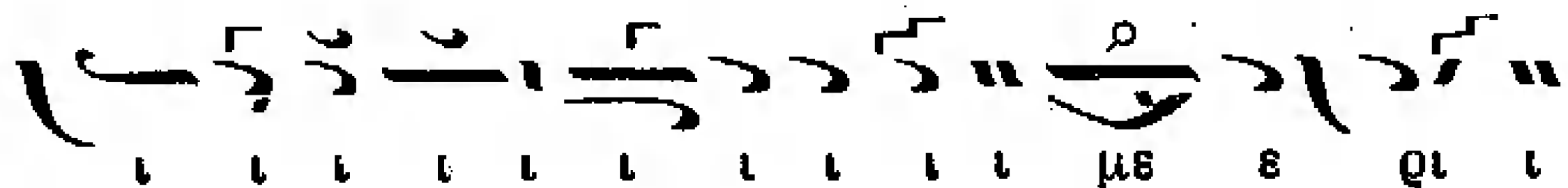

ον προ ο σα α α ι α α α α δο ον τε ες

πα σα αν τη η ην βι ι ω ι κη η η η

ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε

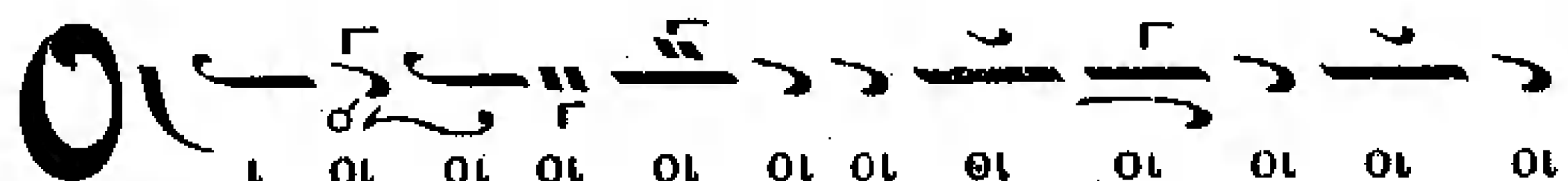
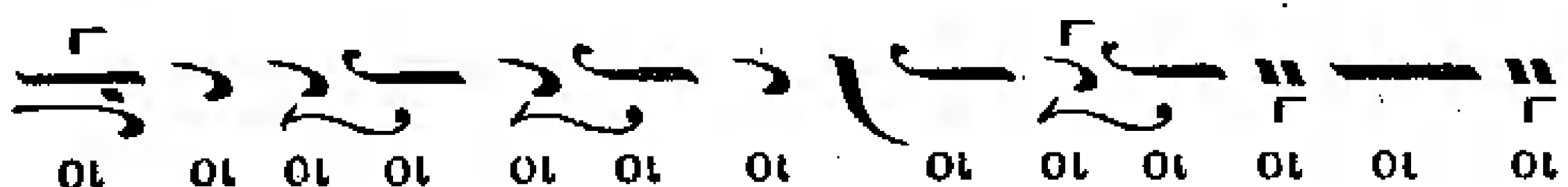
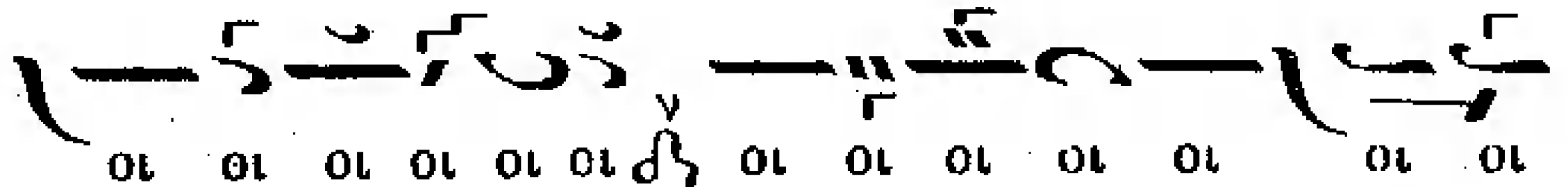
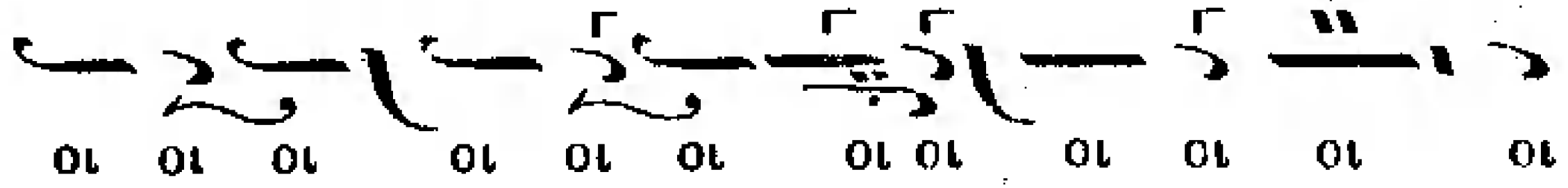

θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

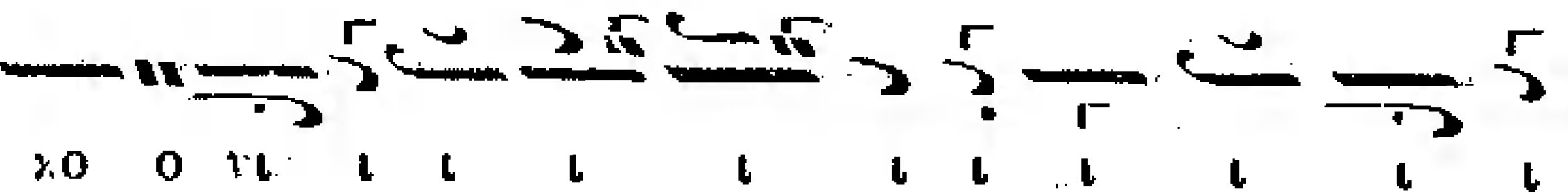
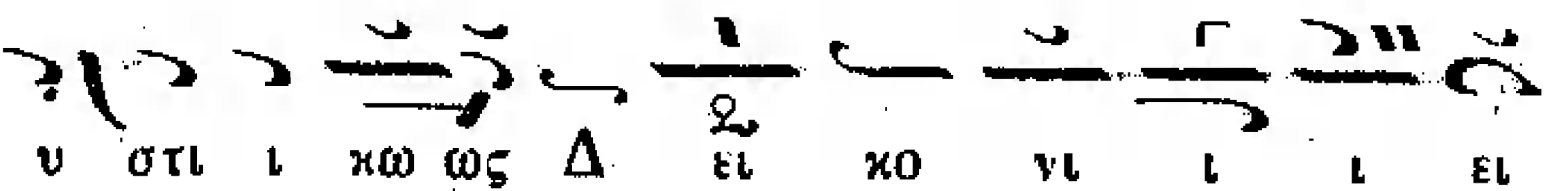
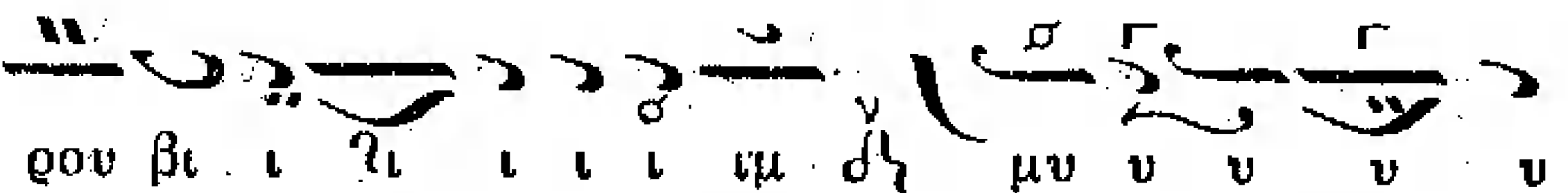
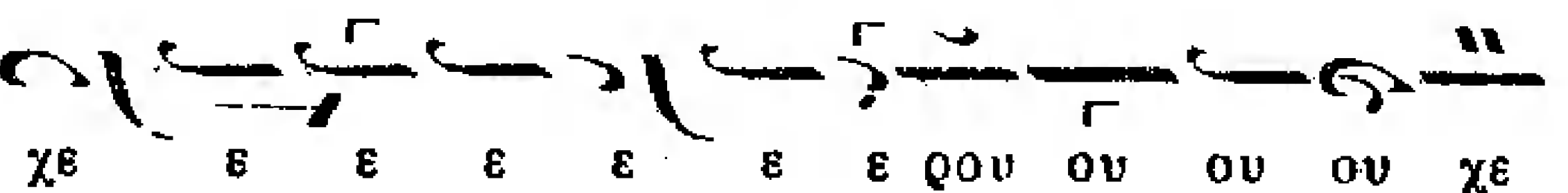
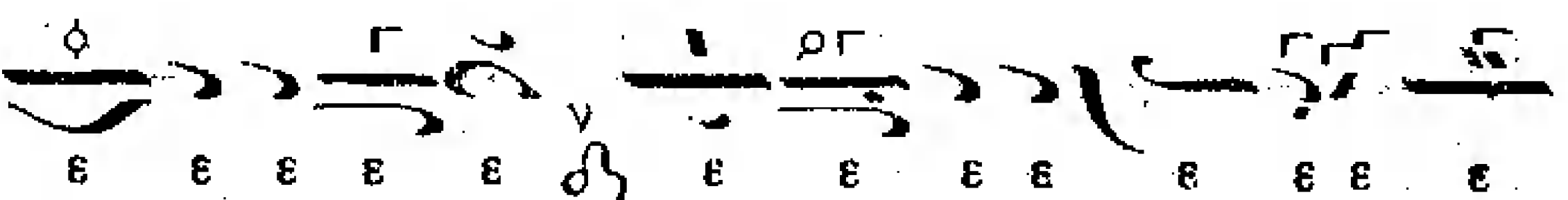
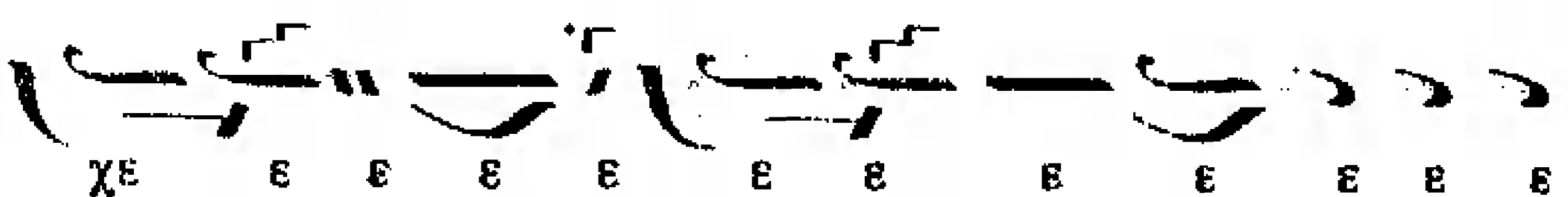
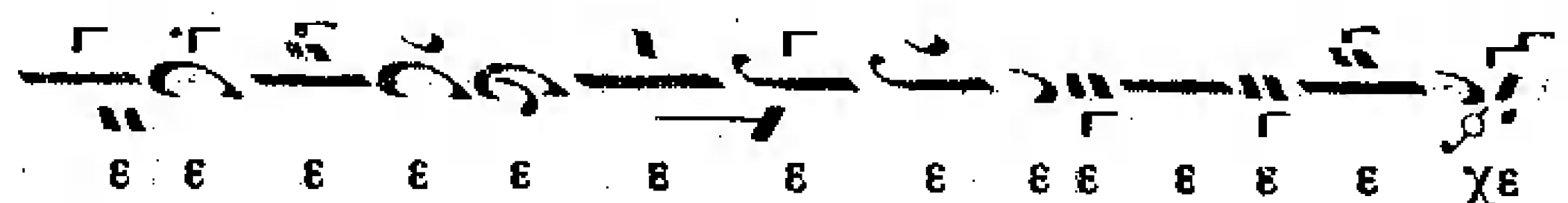
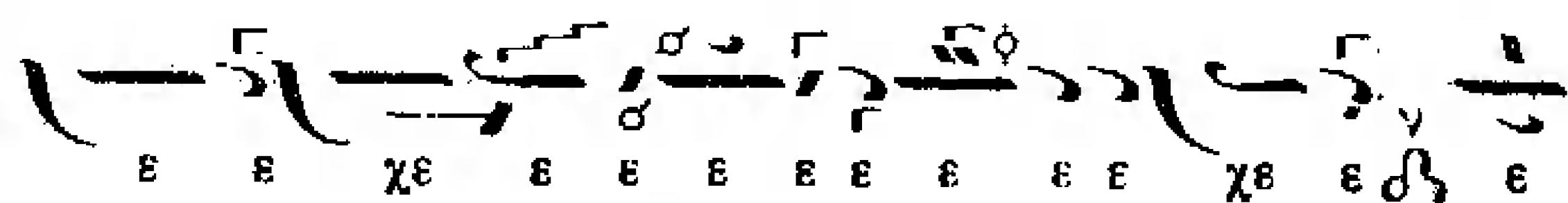
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 μνα α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελίς 166

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη. Λεπτ. 10' 1/3 περίπου

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι





ἰ ἰ ἰ ζο ο ο εἰ εἰ εἰ κο νι ἰ

ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ποι οι οι ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα

τρι ἰ ἰ ἰ α α α α α α α α

256 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α α α ρ α α

α α α α α α α α α α α α

δι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ

α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ μνον η προ σα α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α

υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α α

δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα σαν τη ην

βι ω τι ι ι ι κη η ην υ α πο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'. 257

Ε Ε Ε Ε Ε θ α Δ με Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ρι μνα α α ρα α α αν

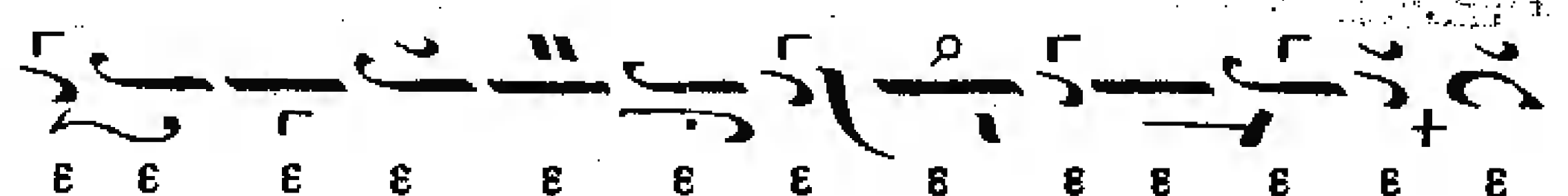
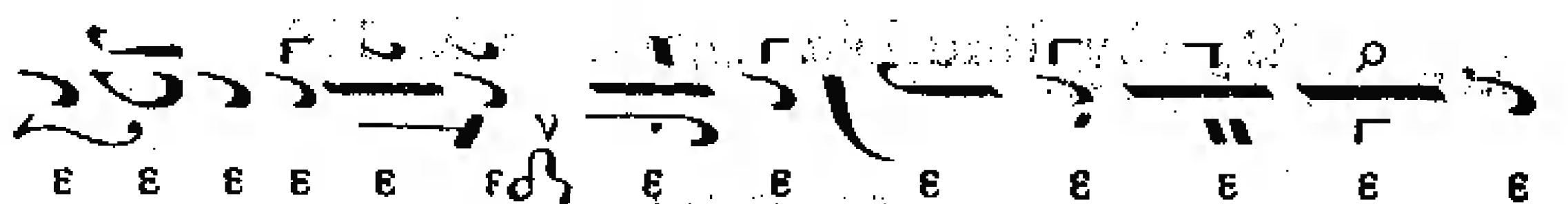
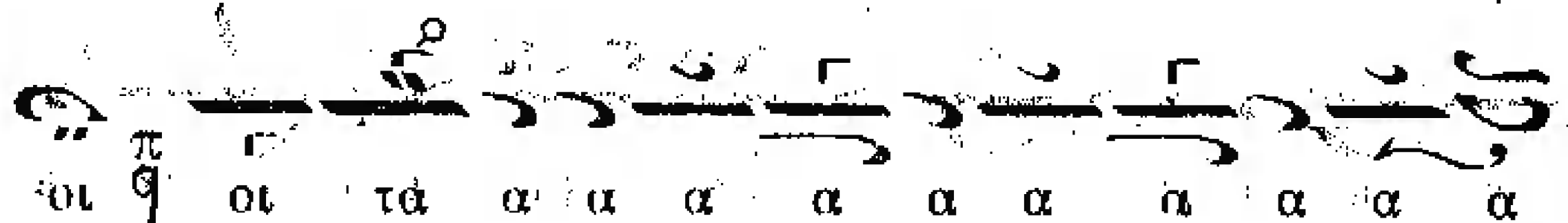
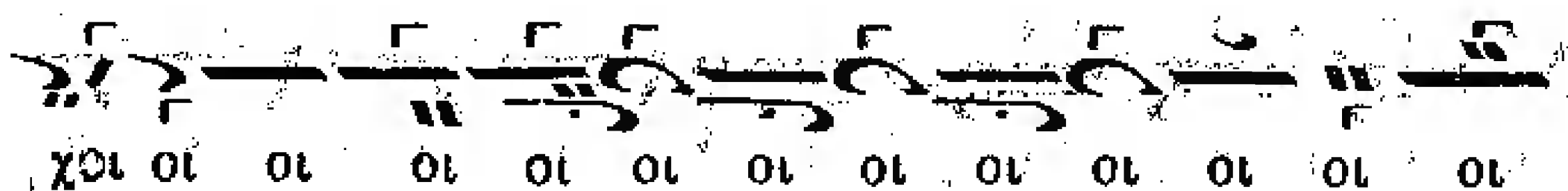
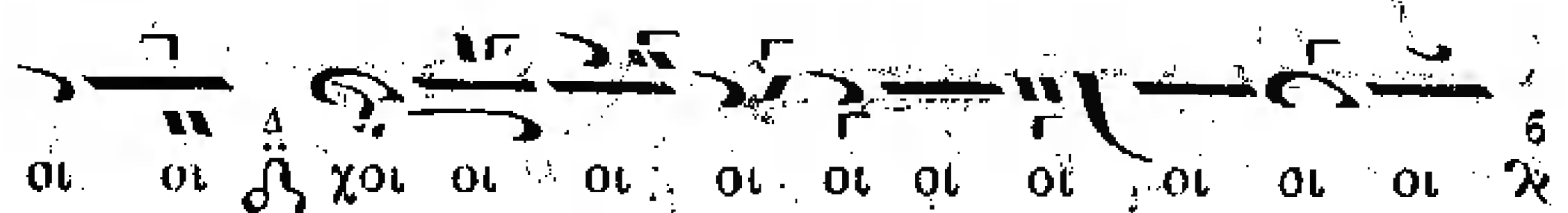
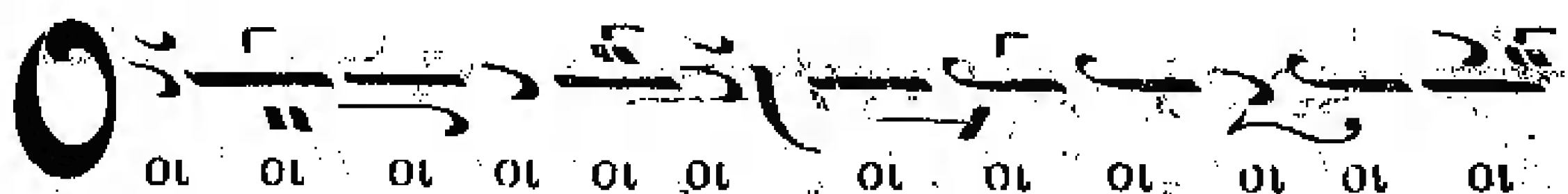
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 170



# ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

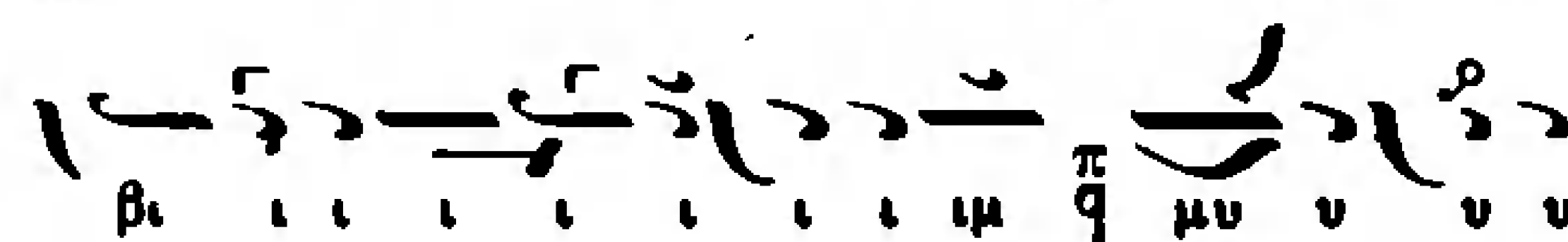
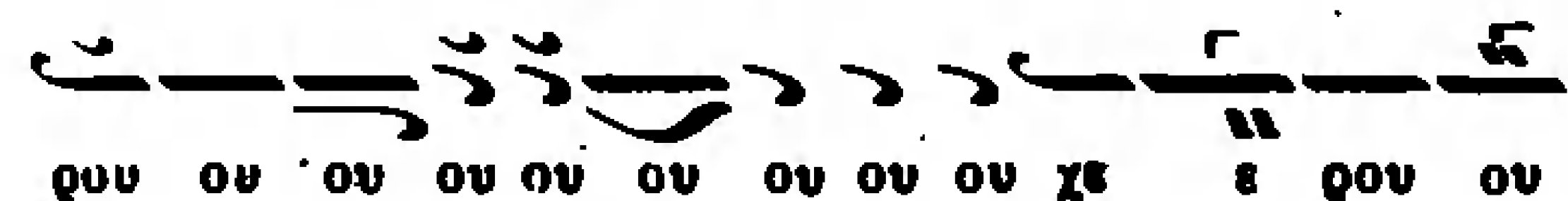
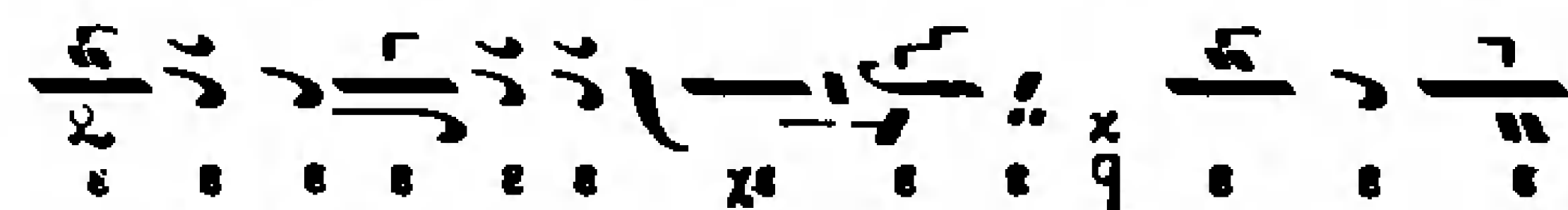
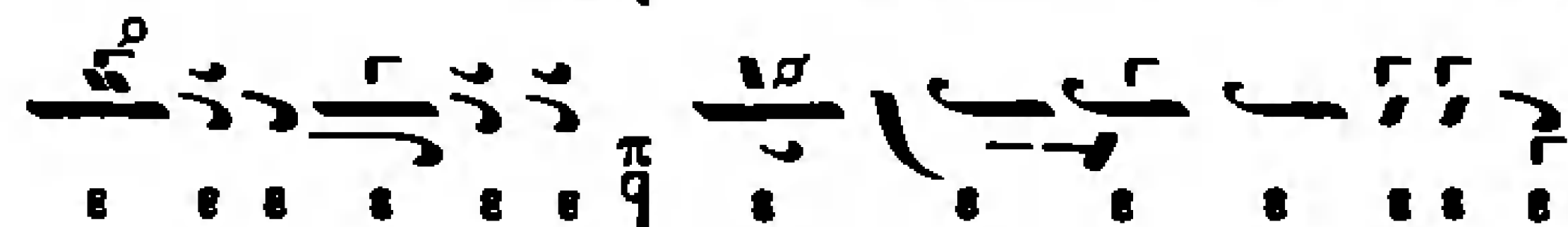
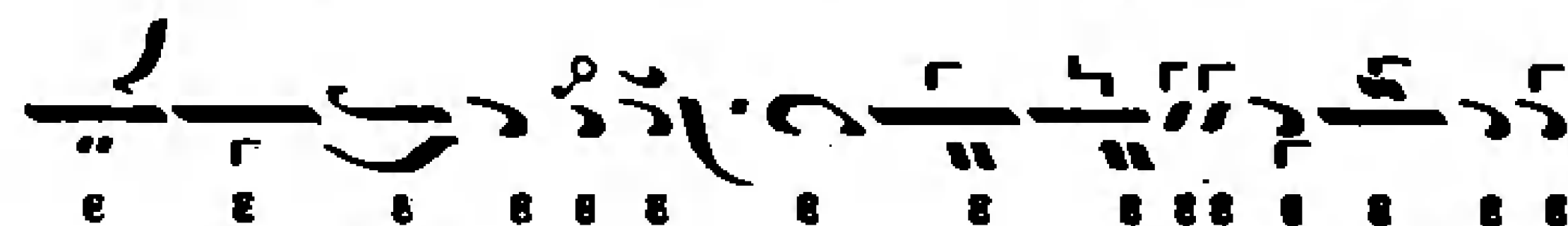
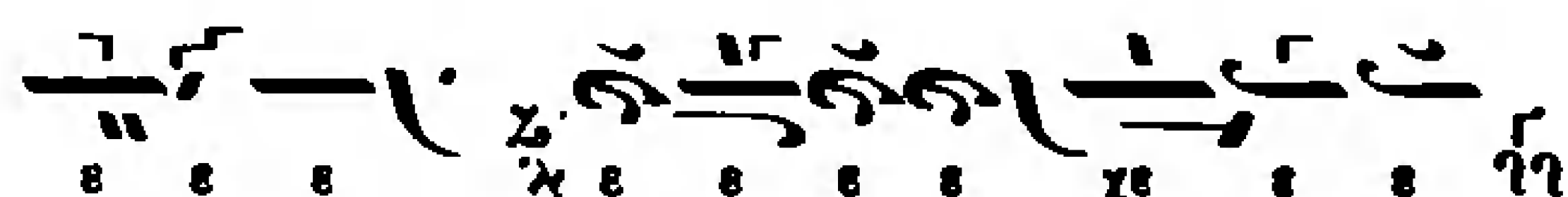
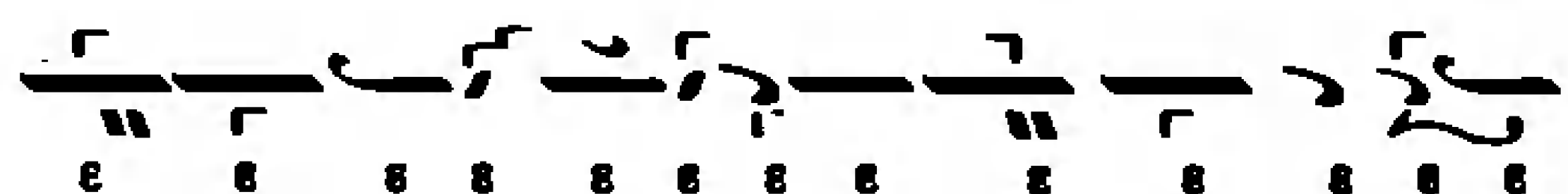


Ἦχος Α. Πα. Λεπτὰ 16' περίπου.





**ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΑΣ ΗΧ. Α'. 259**





ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α Τρι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α α δι ι ι ι

τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ υ

υ υ μνον προ σα α α α α α α

α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ

ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες π πα

σαντη ην βι ι ω τι κη η η η η η η

η η η η ην α πο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε α πο θω ω με ε ε

θα α α π α α α α με ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α α α α αν χ ρ

ω ω ω ω ω το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α χ το ο ο ον βα α σι

ι λε τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε

ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ε ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρε μ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ρι ρε ε ρε μ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε

τε ε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ε ε ρε μ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον

βα σι λε ε ε ε ε α α α α

των ο ο ο ο ο λων <sup>κ</sup> υ πο δε ξο

ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι <sup>π</sup> ταις α

αγ γε ε λι ι καις <sup>κ</sup> α ο ρα α α τω

ω ω ω ω ω; δο ρυ φο ρου ου ου ου με

ε νο ον τα α α α α ξε ε ε σιν Αλ

λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'. Δι' λεπτά 15' περίπου.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι <sup>κ</sup> οι οι οι οι οι





Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

χε ρου ου ουου χε ε ρου βι μ μ μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙ ΧΟ ΝΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΝΙ Ι Ο Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τη ζω ω ο ο ο ποι οι οι τη ζω ο

ο ποι οι ω ω Δ πρ Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

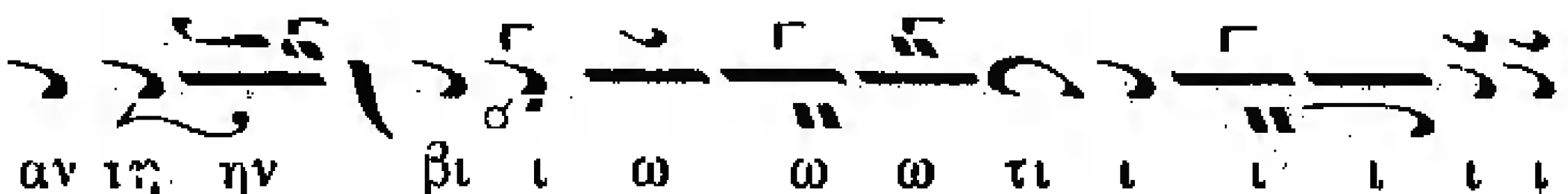
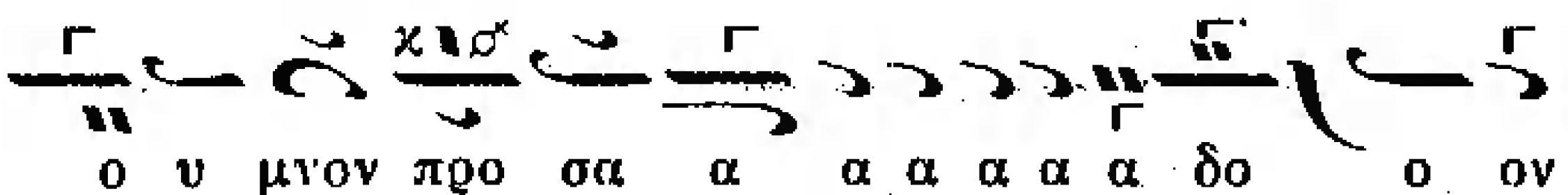
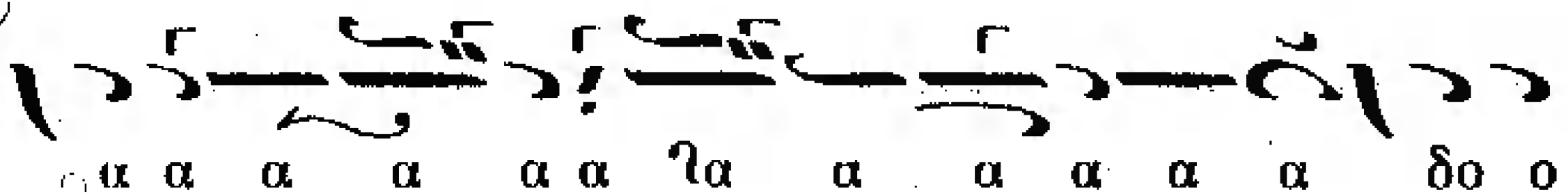
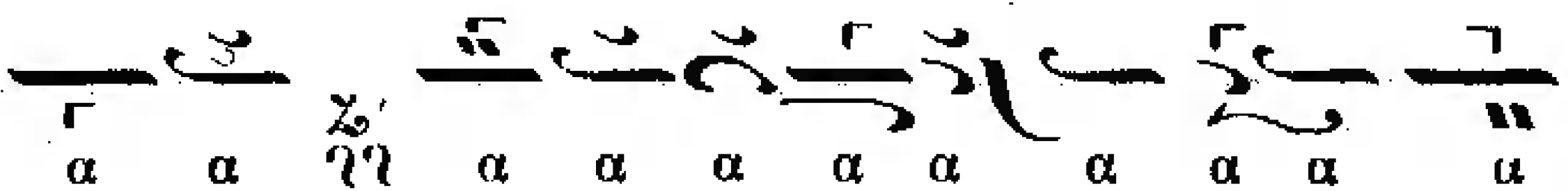
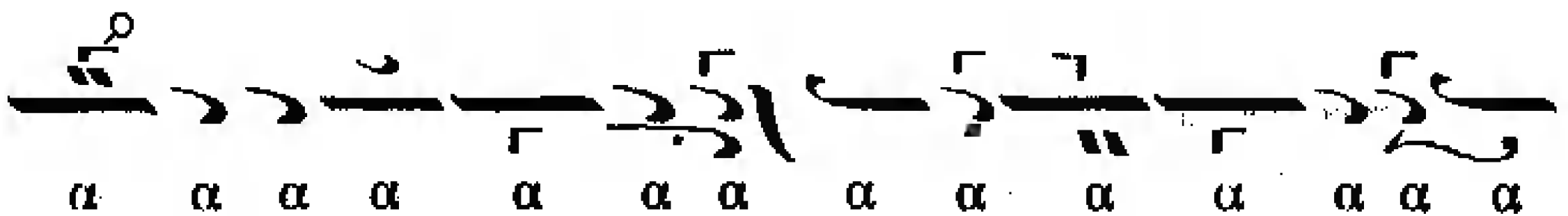
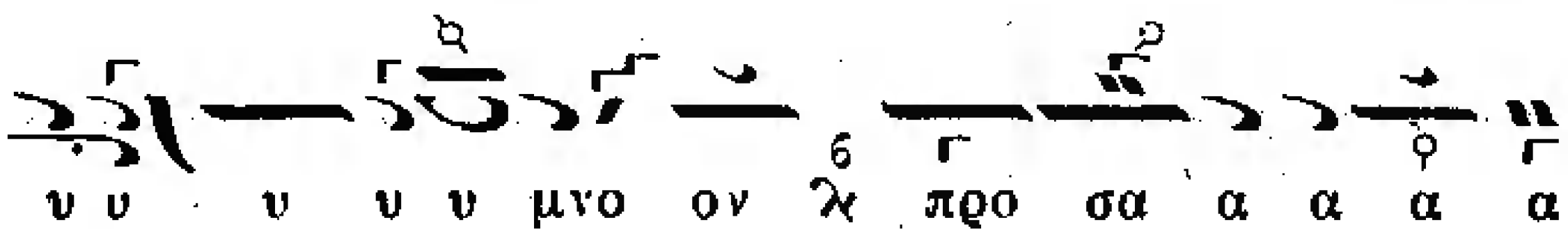
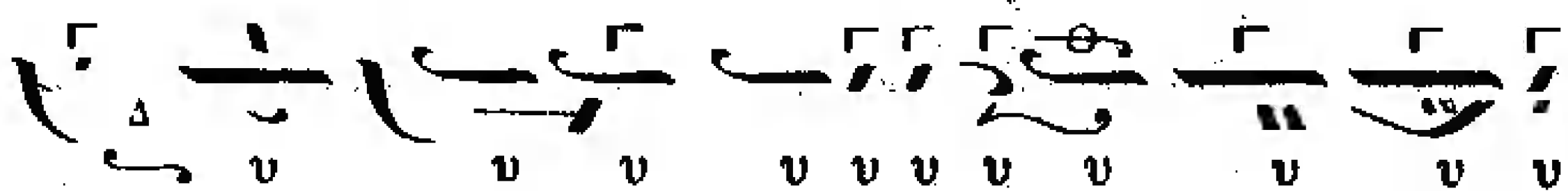
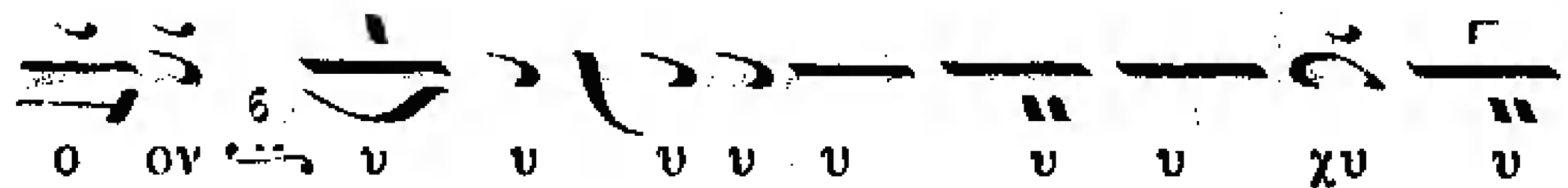
α α α α α α α α α α α α τρι

α α α α α δι τον τρι σα α α α

α α α α α α α α α α τον τρι

σα α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΑΣ ΗΧ. Β'. 269



270 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην <sup>6'</sup> λ α πο

θω ω ω ω με ε ε ε + θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε + ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν <sup>Δ</sup>

Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α

να α α α α α α <sup>6</sup> α α α α σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι

λε ε ε ε ε ε α α <sup>Δ</sup> λ το ο ο ον βα σι ι

λε τε ε ε τε ε ε εμ τε ε ε ρι ρεμ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε εμ

τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι


ρι ρι ρε ε εμ ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρε


ε ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε


ε ρεμ ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε


ρε εμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε

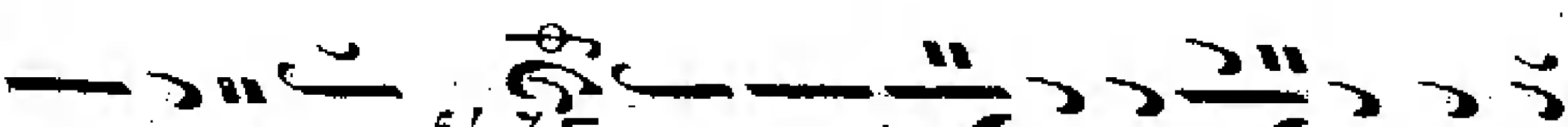
272 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ε ρι χ ρε ρι ρι ρι ρεμ χ τι ρι ρε ε


  
 ρε ρεμ χ τον βα σι λε α α τωνων ο ο

  
 ο λω ω ων υ πο δε ξυ ο ο με ε


  
 νοι οι ταις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α


  
 α τω ω ως ρ δο ρυ ρο ρου ου ου με ε ενον

  
 τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι α α

  
 α α χ α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Γ'. Ἦχος ᾠ Γα. Λεπτὰ 16'  $\frac{2}{3}$  περίπου.

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι



۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵

۲۱۶

۲۱۷

۲۱۸

۲۱۹

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

۲۲۳

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸

۲۲۹

۲۳۰

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

۲۳۶

۲۳۷

۲۳۸

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۲۴۷

۲۴۸

۲۴۹

۲۵۰

۲۵۱

۲۵۲

۲۵۳

۲۵۴

۲۵۵

۲۵۶

۲۵۷

۲۵۸

۲۵۹

۲۶۰

۲۶۱

۲۶۲

۲۶۳

۲۶۴

۲۶۵

۲۶۶

۲۶۷

۲۶۸

۲۶۹

۲۷۰

۲۷۱

۲۷۲

۲۷۳

۲۷۴

۲۷۵

۲۷۶

۲۷۷

۲۷۸

۲۷۹

۲۸۰

۲۸۱

۲۸۲

۲۸۳

۲۸۴

۲۸۵

۲۸۶

۲۸۷

۲۸۸

۲۸۹

۲۹۰

۲۹۱

۲۹۲

۲۹۳

۲۹۴

۲۹۵

۲۹۶

۲۹۷

۲۹۸

۲۹۹

۳۰۰

۳۰۱

۳۰۲

۳۰۳

۳۰۴

۳۰۵

۳۰۶

۳۰۷

۳۰۸

۳۰۹

۳۱۰

۳۱۱

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

۳۱۵

۳۱۶

۳۱۷

۳۱۸

۳۱۹

۳۲۰

۳۲۱

۳۲۲

۳۲۳

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۲۷

۳۲۸

۳۲۹

۳۳۰

۳۳۱

۳۳۲

۳۳۳

۳۳۴

۳۳۵

۳۳۶

۳۳۷

۳۳۸

۳۳۹

۳۴۰

۳۴۱

۳۴۲

۳۴۳

۳۴۴

۳۴۵

۳۴۶

۳۴۷

۳۴۸

۳۴۹

۳۵۰

۳۵۱

۳۵۲

۳۵۳

۳۵۴

۳۵۵

۳۵۶

۳۵۷

۳۵۸

۳۵۹

۳۶۰

۳۶۱

۳۶۲

۳۶۳

۳۶۴

۳۶۵

۳۶۶

۳۶۷

۳۶۸

۳۶۹

۳۷۰

۳۷۱

۳۷۲

۳۷۳

۳۷۴

۳۷۵

۳۷۶

۳۷۷

۳۷۸

۳۷۹

۳۸۰

۳۸۱

۳۸۲

۳۸۳

۳۸۴

۳۸۵

۳۸۶

۳۸۷

۳۸۸

۳۸۹

۳۹۰

۳۹۱

۳۹۲

۳۹۳

۳۹۴

۳۹۵

۳۹۶

۳۹۷

۳۹۸

۳۹۹

۴۰۰

۴۰۱

۴۰۲

۴۰۳

۴۰۴

۴۰۵

۴۰۶

۴۰۷

۴۰۸

۴۰۹

۴۱۰

۴۱۱

۴۱۲

۴۱۳

۴۱۴

۴۱۵

۴۱۶

۴۱۷

۴۱۸

۴۱۹

۴۲۰

۴۲۱

۴۲۲

۴۲۳

۴۲۴

۴۲۵

۴۲۶

۴۲۷

۴۲۸

۴۲۹

۴۳۰

۴۳۱

۴۳۲

۴۳۳

۴۳۴

۴۳۵

۴۳۶

۴۳۷

۴۳۸

۴۳۹

۴۴۰

۴۴۱

۴۴۲

۴۴۳

۴۴۴

۴۴۵

۴۴۶

۴۴۷

۴۴۸

۴۴۹

۴۵۰

۴۵۱

۴۵۲

۴۵۳

۴۵۴

۴۵۵

۴۵۶

۴۵۷

۴۵۸

۴۵۹

۴۶۰

۴۶۱

۴۶۲

۴۶۳

۴۶۴

۴۶۵

۴۶۶

۴۶۷

۴۶۸

۴۶۹

۴۷۰

۴۷۱

۴۷۲

۴۷۳

۴۷۴

۴۷۵

۴۷۶











۴۷۷

۴۷۸

۴۷۹

۴


١٥٦ — ٢٧٨ — ٣٩٠ — ٤٩٨ — ٦٠٦ — ٧١٤ — ٨٢٢













[illegible]


  
 ου βι ι ρι ι ι ι ι μ ρι μ υ υ υ υ υ

وَقَدْ جَاءَ فِيهِ بِأَكْثَرِ مَا فِيهِ مِنْ بَيِّنَاتٍ





8 8η 8 8 31 40 07 14 0X 18 0 0 0 0 0 0 0



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ'. 275

Ε Ε ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ι η η η η η η η η η η

η η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α Τρι

α ι α α α α α δι ι ι ι τον

τρι ι ι σα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τον τρι σα α α γι ι

276 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο το ο ο ο ο ον το προ σα α α

α α α α α α α α α α α α α προ

σα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ


σα α δο ον ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α


α α α α α α α α α α α α α α αν

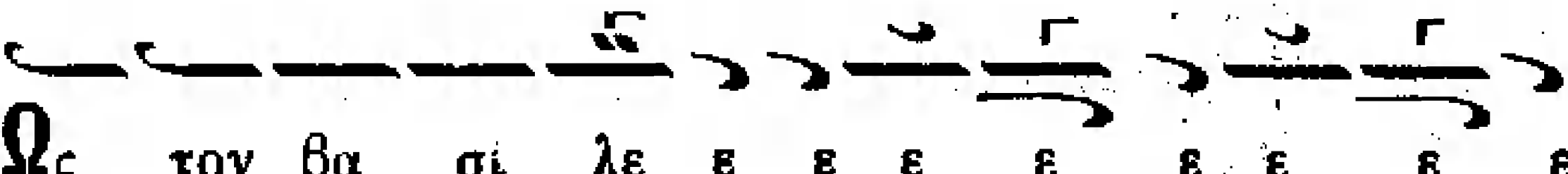
την βι ω τι κη η η τη η η η η η η η η


α α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

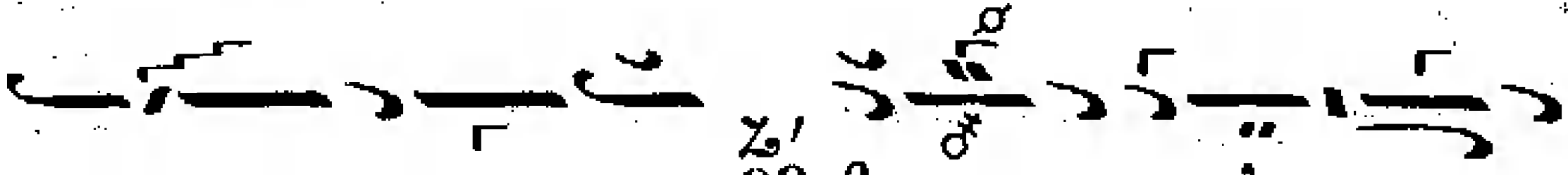
ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ'. 277


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α α

  
 με ε ε ε ε με ε ε ρι μνα α α ια α α αν

  
 Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι

  
 λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α

278 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α να α α α α ος ιον βα σι ι λε τε

τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι

ρι ρε ε εμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε

ρε ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρε ρε τε ρι ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ε ρι ρι

ρεμ ε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε

ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι

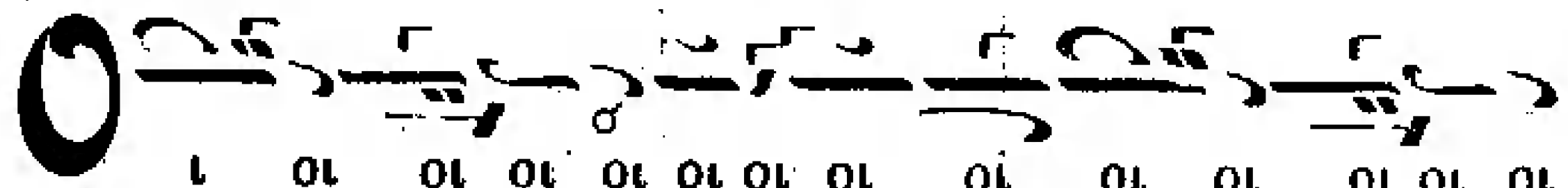
ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρε ε ρι ρι

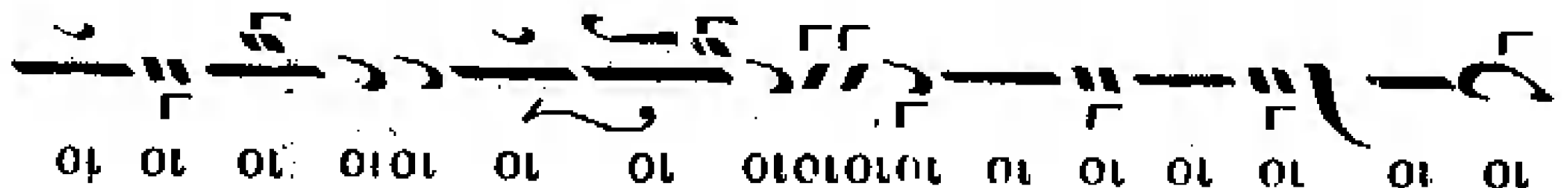
ρεμ ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε

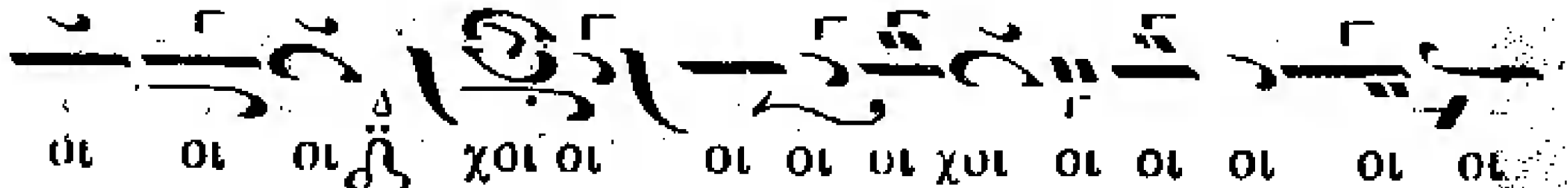
ρε ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρε

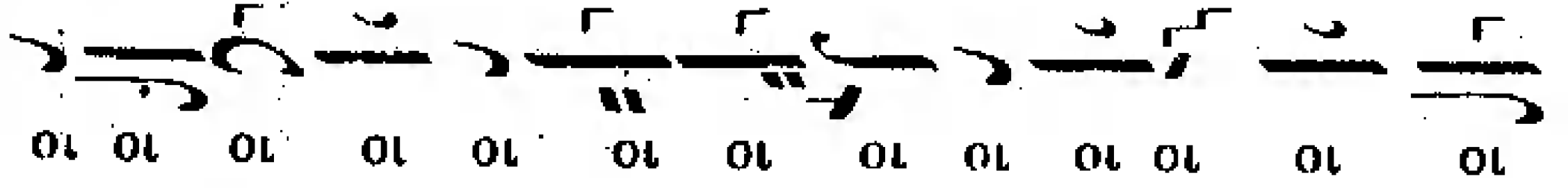


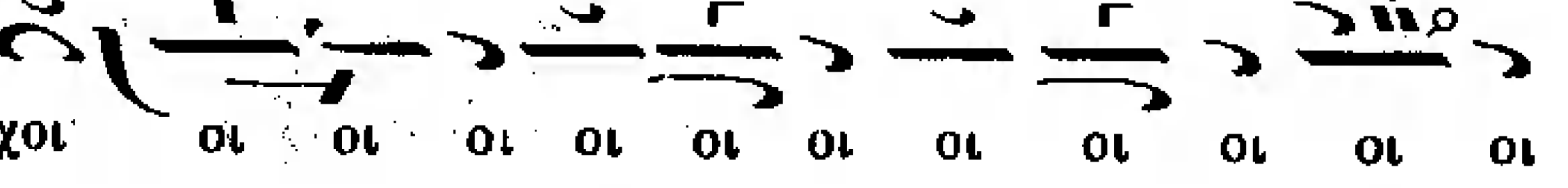
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ. Δι. Λεπτὰ 16' περίπου.

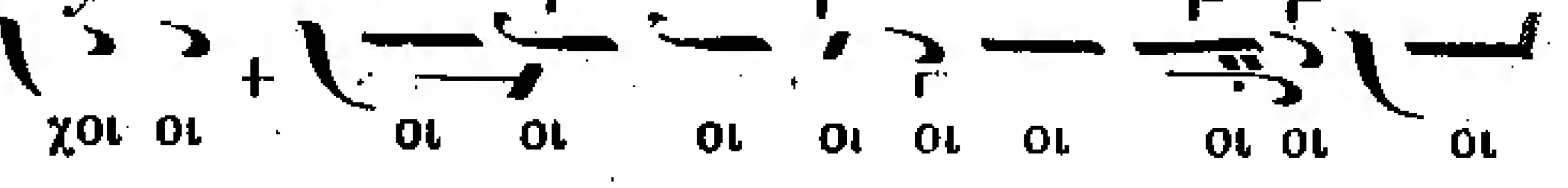

  
 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

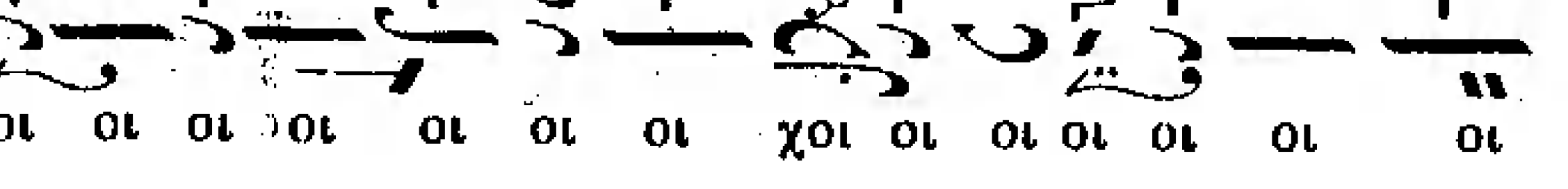

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

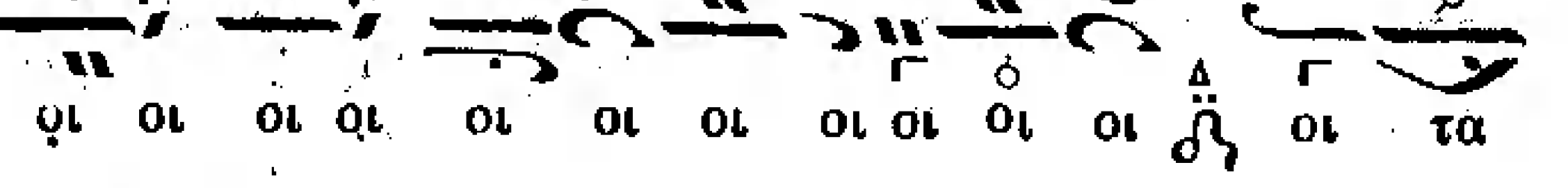

  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10



  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
 α α α α α α α α α α α α α α α α

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ'. 281

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Δ'. 283

οι ω ω ω ω ω ω ω δὲ τρι α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α α α α

α α α τρι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α

α τρι α α α α α α δὲ ι τον τρι

α α α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ

υ υ υ υ λ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ες πα α α α α α σαν την βι

ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε θια α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε λ με ε ρι ι μνα α α α α α

α αν

Δ

Ως τον Βασιλεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

λεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

εεεεεεεεεεεεεεεεεεεεεε

αααααααααααααααααααα

τεριρερεμτερερερεμτεριρερεμτε

ρερερεερεεεεεεεεεεεεεεεε

ριριρερεερεεεεεεεεεεεεεεε



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Α. 287

λω ων υ πο δε ξο ο ο ο α με ε νοι οι κ

ταις α αγ γε ε ε ε λι ι ι αγ γε

ε λι και αι αι αι αι ον αις α ο ο

ρα α α α α α α α α τω ως δο ου

φο ου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι α

ι ι ι ι ι ν αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α

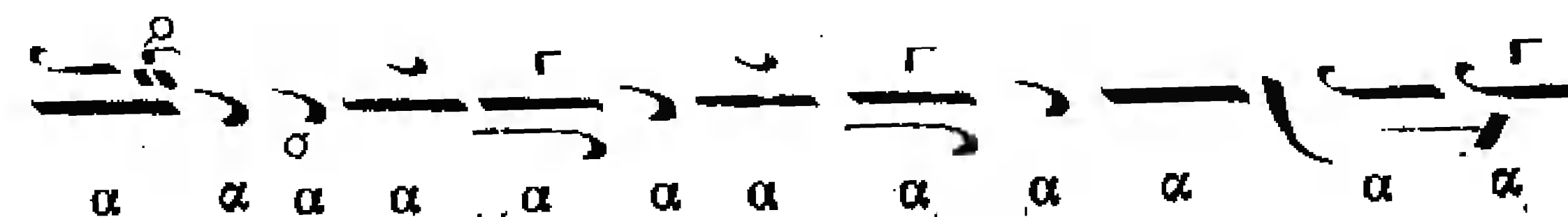
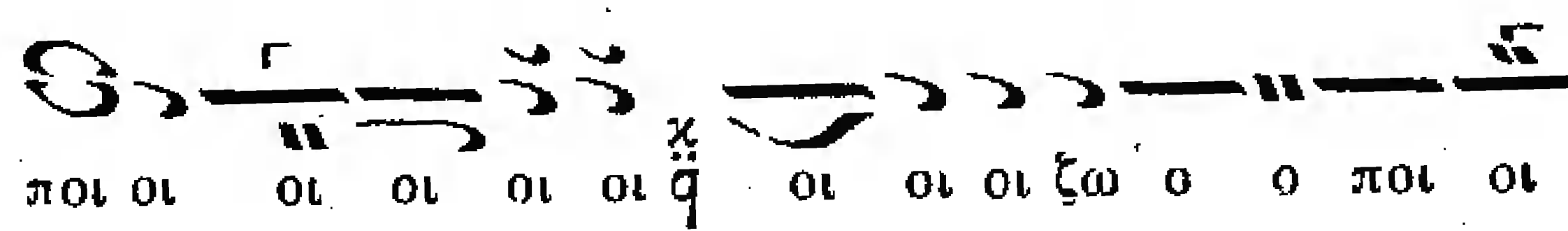
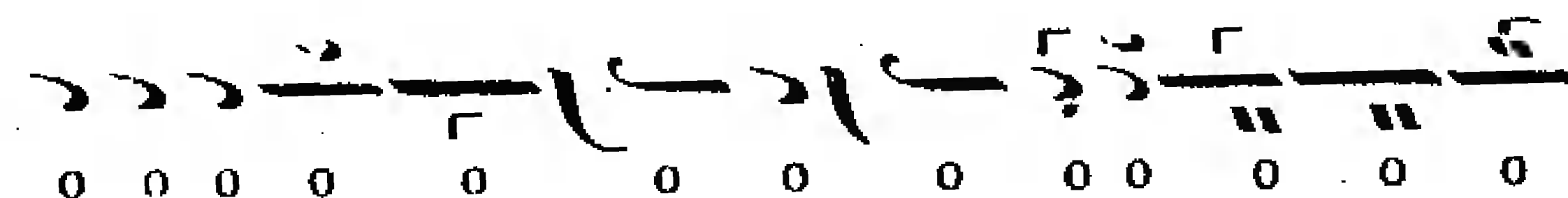
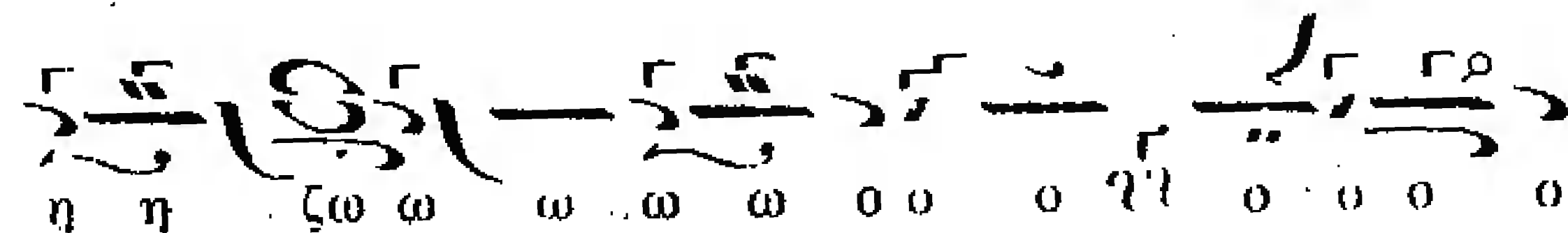
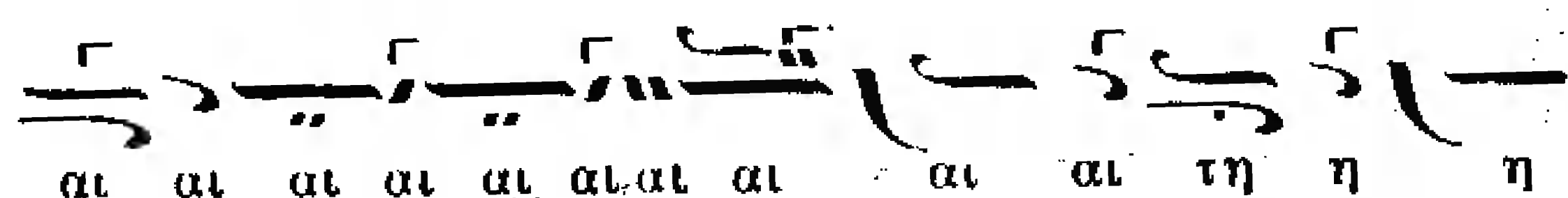
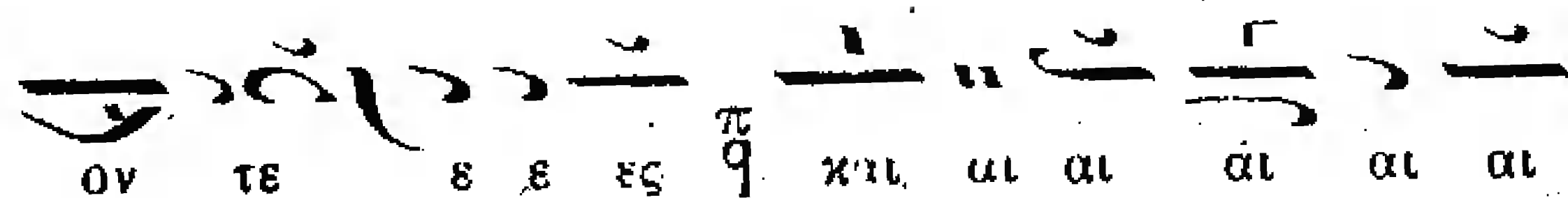
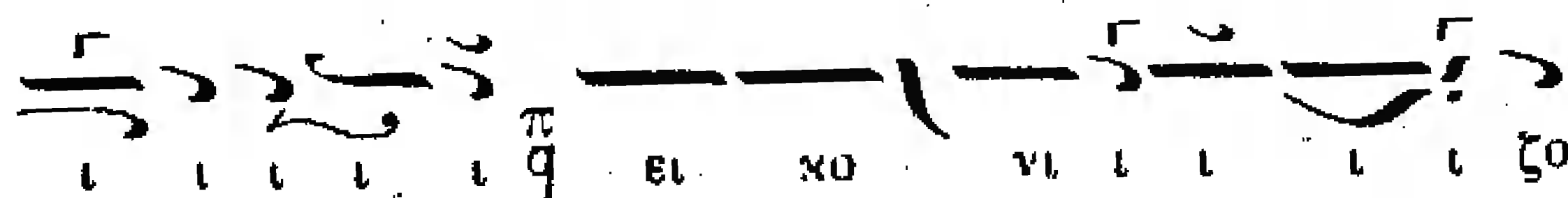
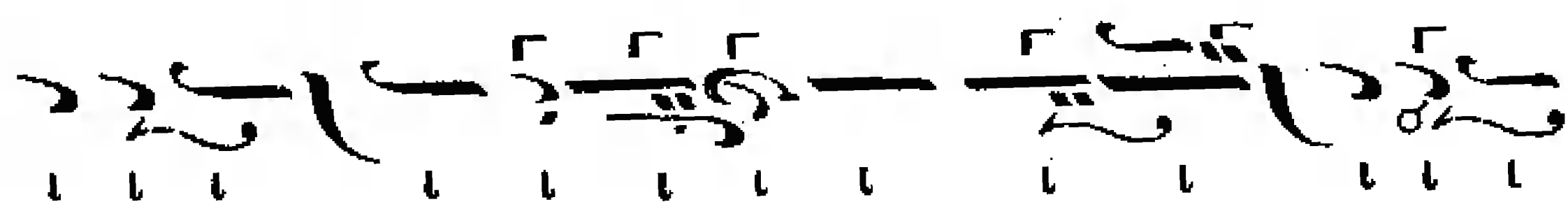
Του αὐτοῦ. Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτὰ 17' 2]₃ περ.

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι









α α α α α α α α α α χα α α

α χ τρι ι ι ι α α α α α α α

α χα χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α π α α χ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ

υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α

α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο ο

υ μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε

ε ες π πα α α α α α α α α α α α α

σαν χ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω

τι ι κη η η η η η η η η ην χ

α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α π α α α α χα α α α α α

α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν π Ω ω ω ω ω ω ω ωτον

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε π βα σι λε ε ε

ε ε ε ε α α α π ρι τον βα α σι

ι λε τε τε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρεμ

τε ρι ρι ρε ρε μ τε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι

ρε ε ρε ρε εμ ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρι ρε ε ρι ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρε

ρε ε ρι ρε ρε ε εμ τε ρε τε ρε ε ρε

ου ου ου ου τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι

ρι ρε εμ ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρι

ρε ρε ε ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρε εμ π τε ρι ρε ρε ρε ρε μ τε ε ε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρε ρε ε

ε ρι ρε μ τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε

ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρε μ

τε ε ε ε ε ε ρι ρε μ π ε ρι ρε

ρι ρε ρε μ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ρε μ ρι τε ε ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον

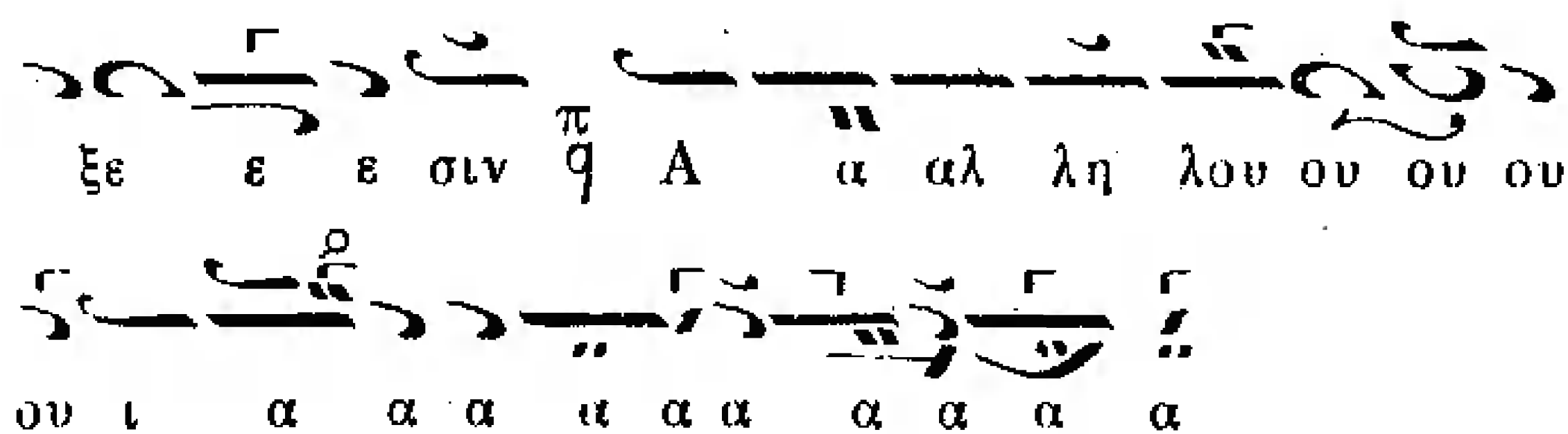
βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε

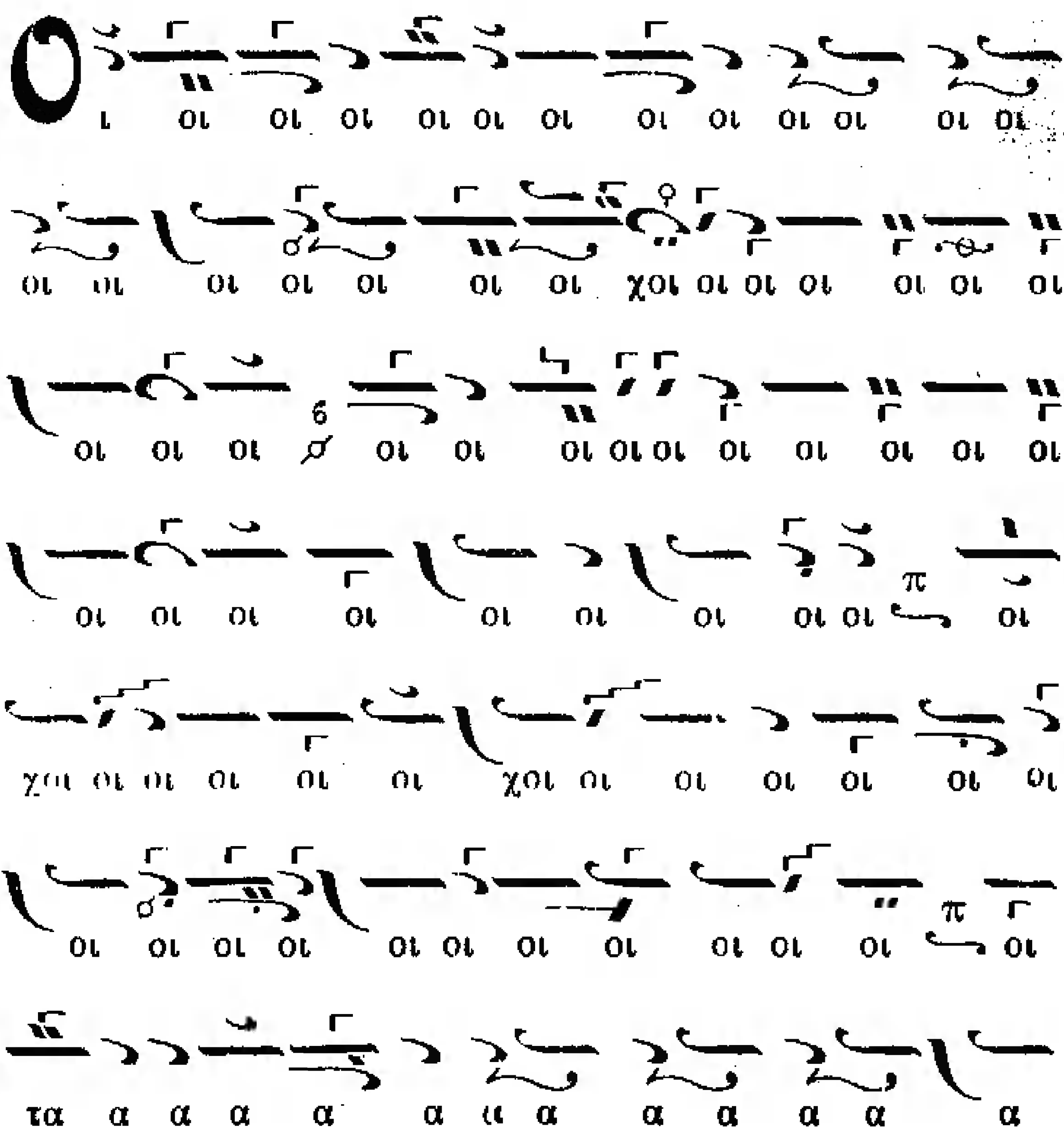
νοι ταις α αγ γε ε λι ι και αις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω ω ω ω

ως ρι δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Β'. Πα. Λεπτ. 14' 1/2 περίπ.



α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου χε ε ε ε ου ου βι ιμ π μν





ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α κ τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α π α α α α α α α α

α α α α α να α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α δι ι τον

τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α να α α α α α α α δο

300 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο υ μνον προ σα α α δο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι

κη η η η η ην χα πο θω ω ω με θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν ως το ον βα α σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α τον βα σι

ε λε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ρι ρι ρε ρι ρε ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε

ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρι

ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι



ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι



ρε ρι ρι ρι ρε μ τι ρι ρε ε ρε ε ρε μ χ τον



βα σι λε α τω ων ο ο ο λω ων υ πο



δε ξο ο ο με ε νοι οι π ταις α αγ γε ε



λι ι καις α ο ρα α α α α α τω



ω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με



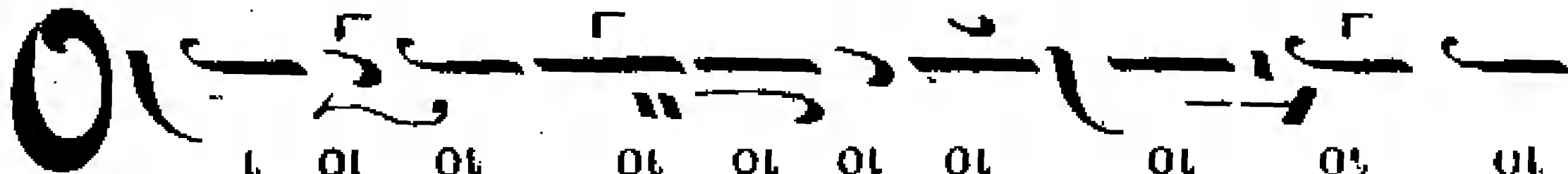
χο ο ον τα α α ξε ε σι ιν π Αλ λη

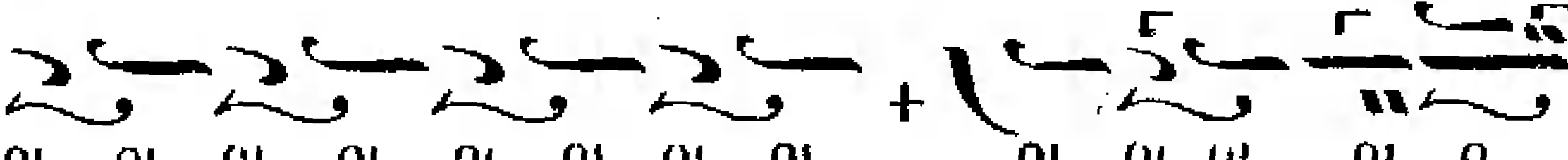


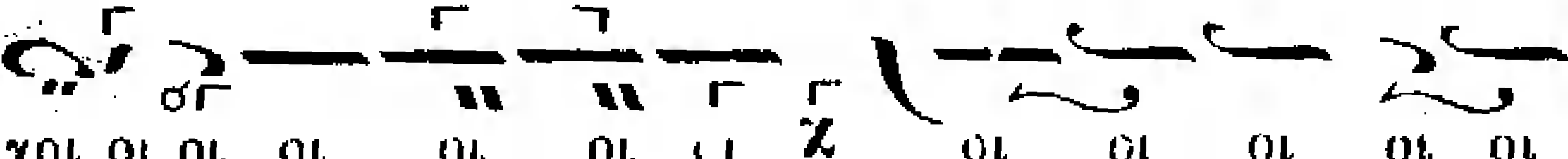
λου ι ι α α α α α

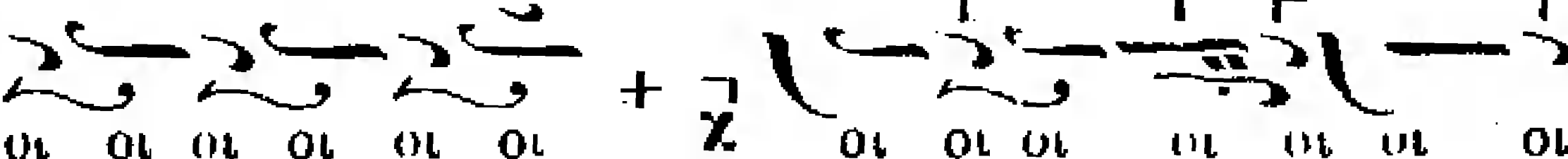


Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπτ. 16' 2)₃ περ.

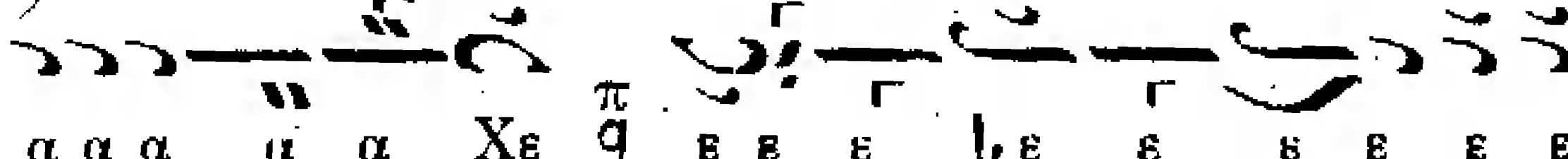
 1 01 10 10 10 10 10 10 10 10 10

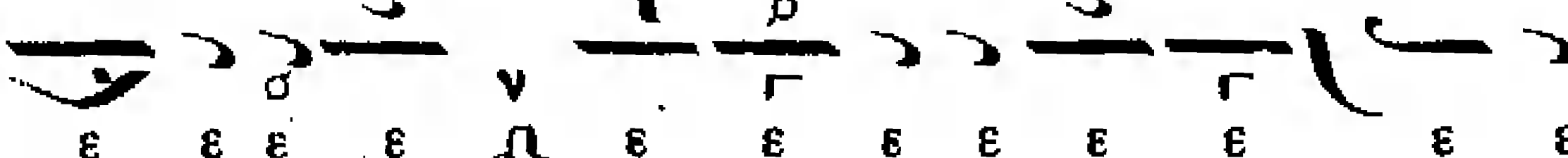
 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

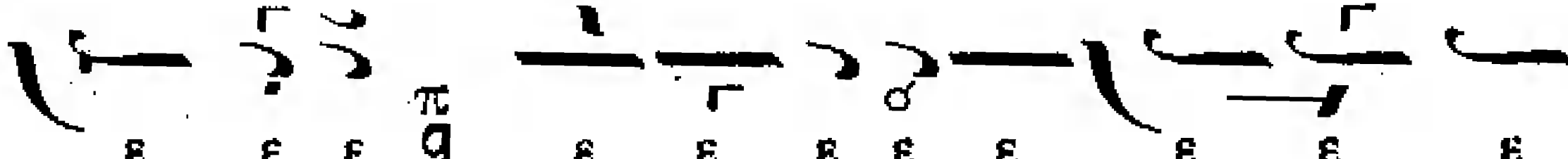
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

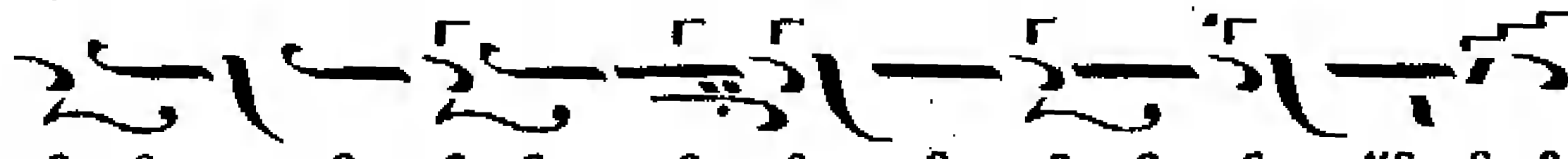
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

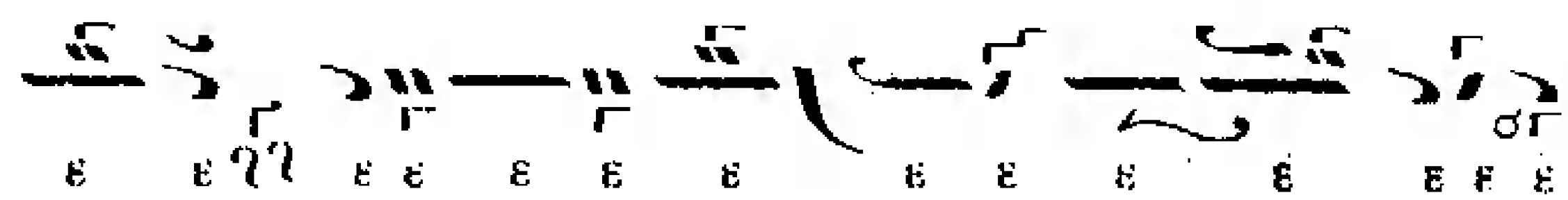
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

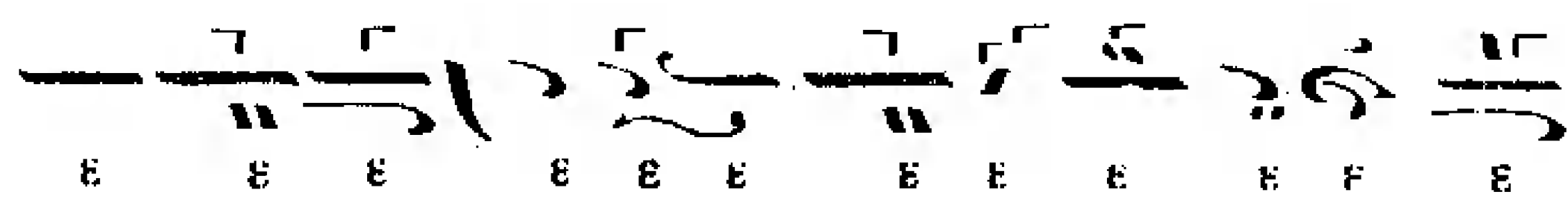
 α α α α Χε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

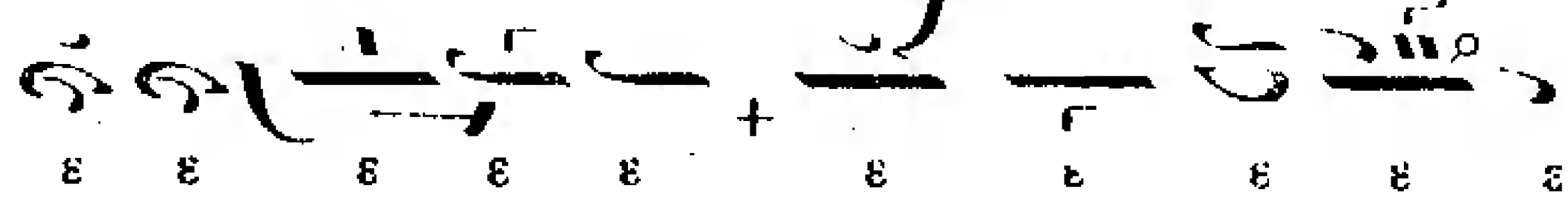
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

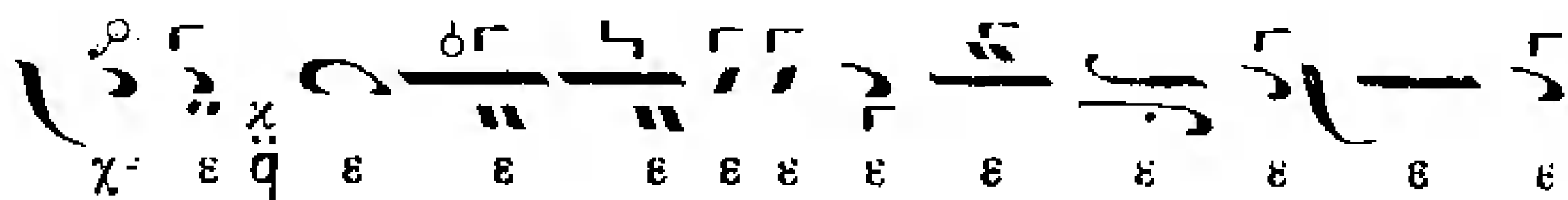
 ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

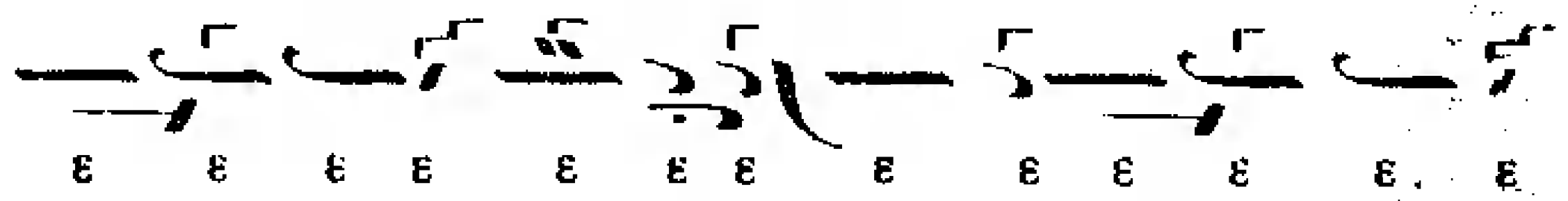
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

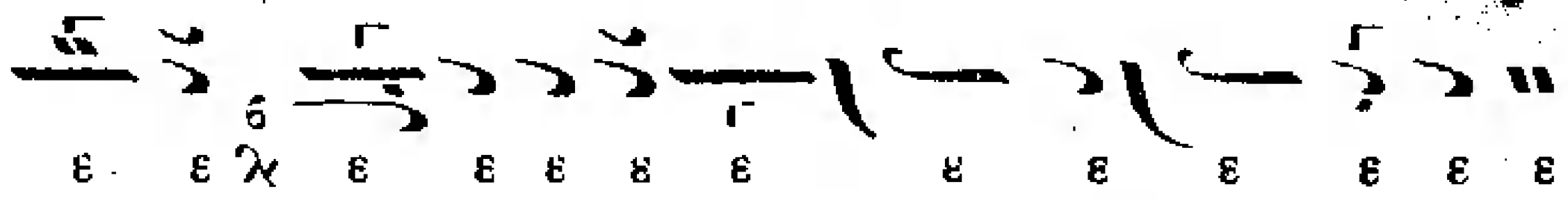
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

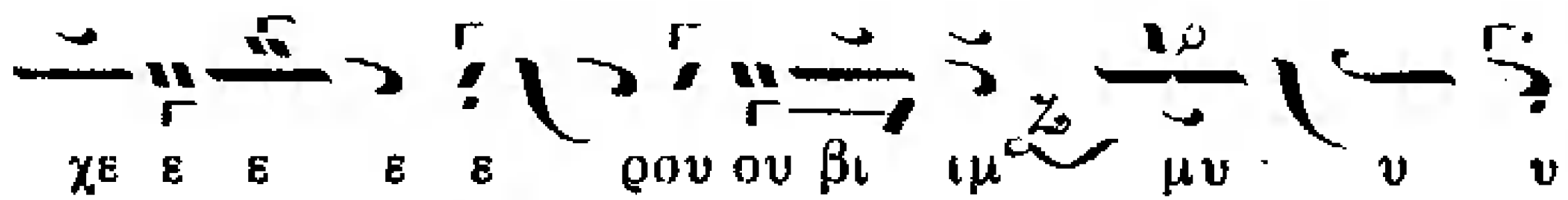
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

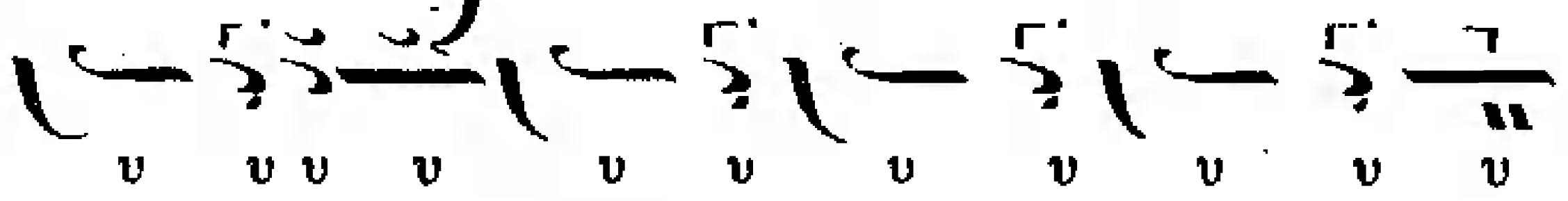
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

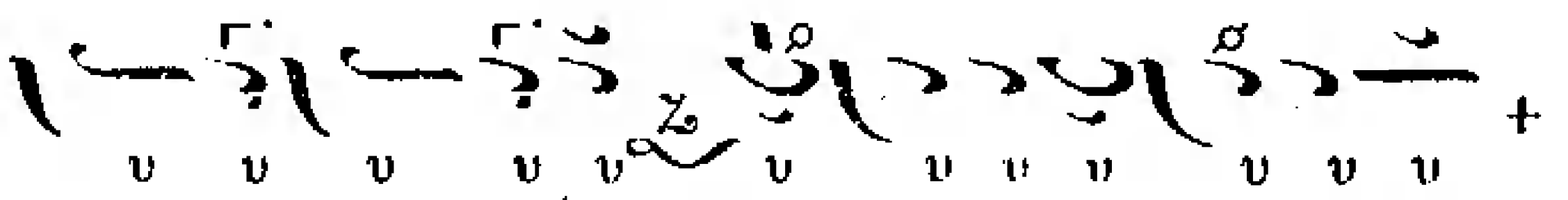
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

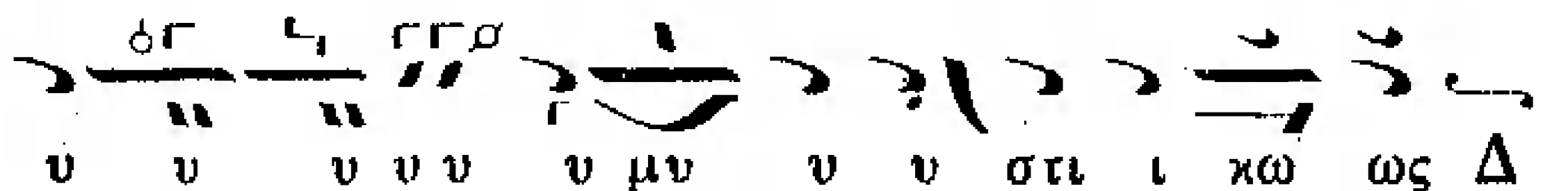
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι π ζο ο ο ο ει ει κο νι ι

ι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες π και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ιη η η η η η η η η η ζω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι

306 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —  
 ι α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α χα α α ζ' Τρι α α α α

— — — — —  
 α α α α + α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 α α α α α χα α α α α α α

— — — — —  
 α α α τρι α α α δι ι ι ζ' τον τρι σα

— — — — —  
 α α α α α α α α α α α α

— — — — —  
 γι ι τον τρι σα α γι ι ι ο ο ον π





308 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η ην λ α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε θα α α α α με ε ε ε ε λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


οι ι ι ι ι ι λ ι ι ι ι με ε οι ι

μνα α αν λ

ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε


  
 χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε τον βασι λε

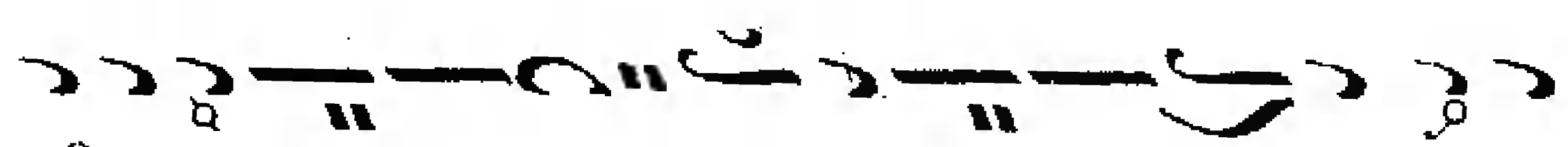
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α


  
 α α α α α α τον χ βα α σι ι λε


  
 τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε εμ

  
 τε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ε


  
 ρεμ χ τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ρε τε ρι


  
 ρι ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι


  
 ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε


  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι


310 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε


  
 ρι ρερεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε


  
 ρε ε ρεμ ρι τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι


  
 ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι


  
 ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε



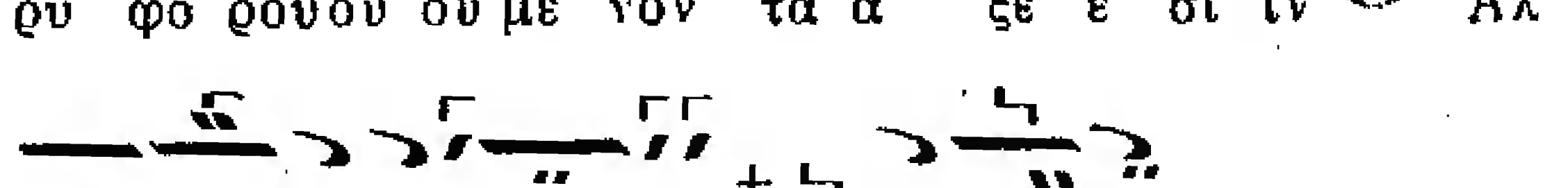
  
 ρε ε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε

  
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε

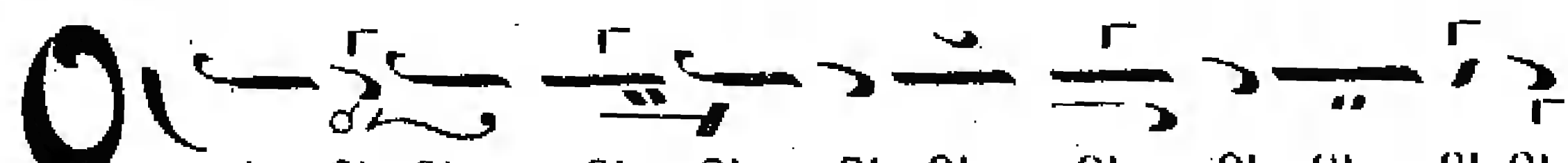
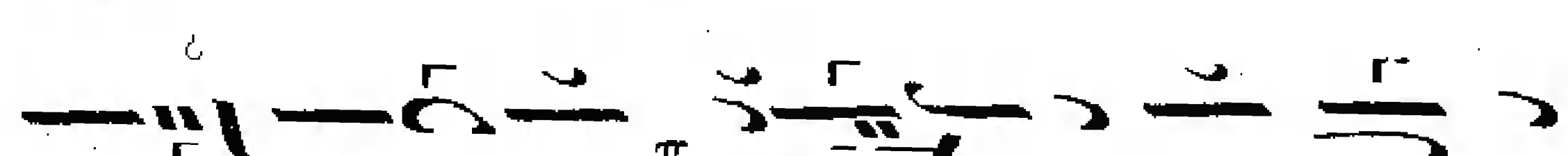
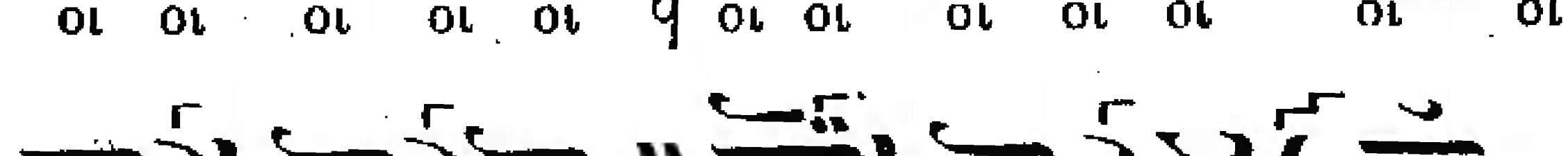
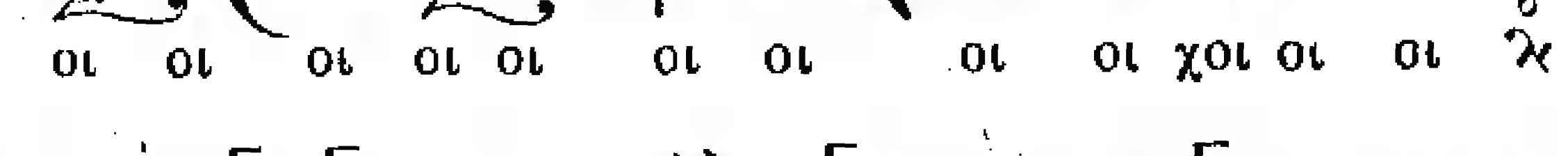
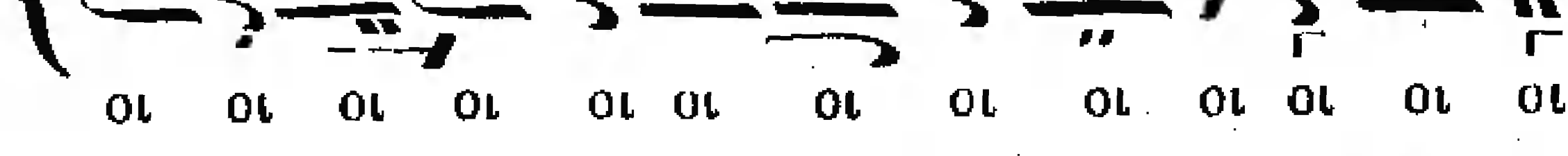
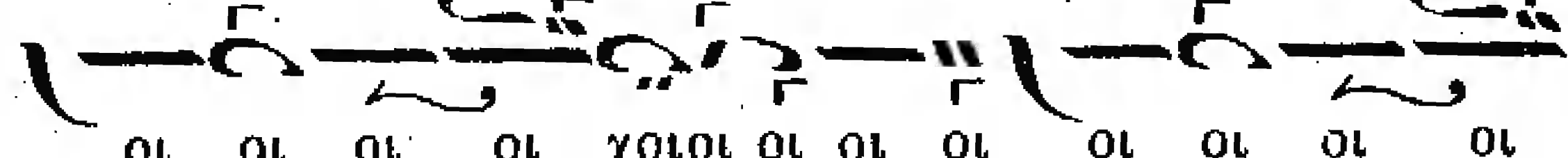
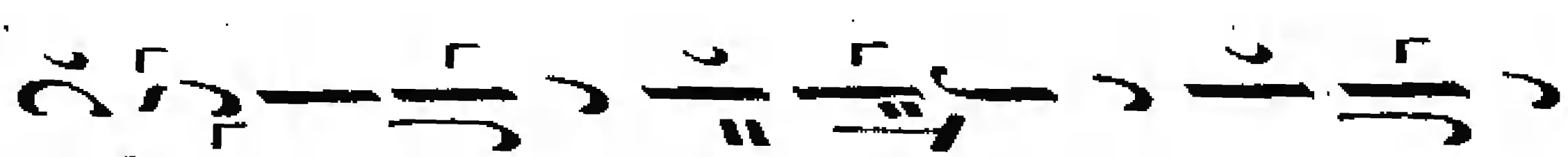
  
 ε ρε ρεμ τον βασιλε ε ε α

  
 τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ο

  
 με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και

  
 αἰς λ α ο ρα α α α α τωω ως δο  
  
 ου φο ρου ου με γον τα α ξε ε σι ιν Αλ  
  
 λη λου ου ι ι α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Νη. Λεπτὰ 17' περίπου.

  
 ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι π οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι





314 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α Τρι α α α α α

α α δι τον τρι σα α α γι ο ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε

ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α





316 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

χε ε ε ε ε ε ε ε βα α οι

ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε λε ε βα οι λε ε

ε α α α α α α α τον βα οι

ι λε τε οι οε οεμ τε οε ε οε οε οε οι

οι οι οε οι οι οι οε οεμ τε ε οι

οε οι οι οε ε ε οι οε οε οε οε οε οι οι οι


οε οε ε οεμ τε οε ε οι οε οε οε


οι οε οεμ τε οε οι οι οε εμ τε οε ε οε


οε οε ι οι οι οε οι οε οι οε ε οε ε

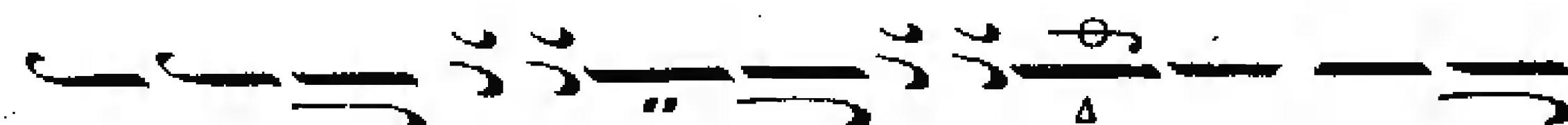
οεμ τε οι οι ι οεμ τε ε οι ι οε


ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 317


  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ <sup>π</sup> τε ρε ρε

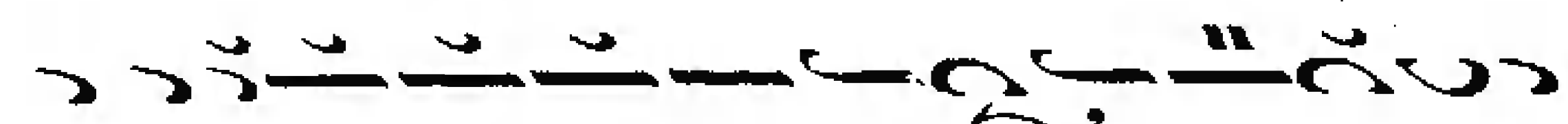
  
 ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι


  
 ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ <sup>κ</sup> τε


  
 ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι

  
 ρι ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι

  
 ρι ρε ε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε

  
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τι ρι

  
 ρε ρε ε ρεμ <sup>λ</sup> τον βασι λεα τω ων

  
 ο ο ο λω ων <sup>υ</sup> πο δε ξο ο ο με ε

  
 νοι ρι ρι ρι <sup>ι</sup> ταις αα γε ε λι ι ι

καὶ αἱ αἰς <sup>Δ</sup> α ο ρα α α τω ω ω

ω ω ως νν δο ρυ φο ρου ου ου με νον

τα α α ξε ε σι ι ι ιν <sup>ν</sup> Αλ λη

λου ου ι ι ι ζ α α α α α α

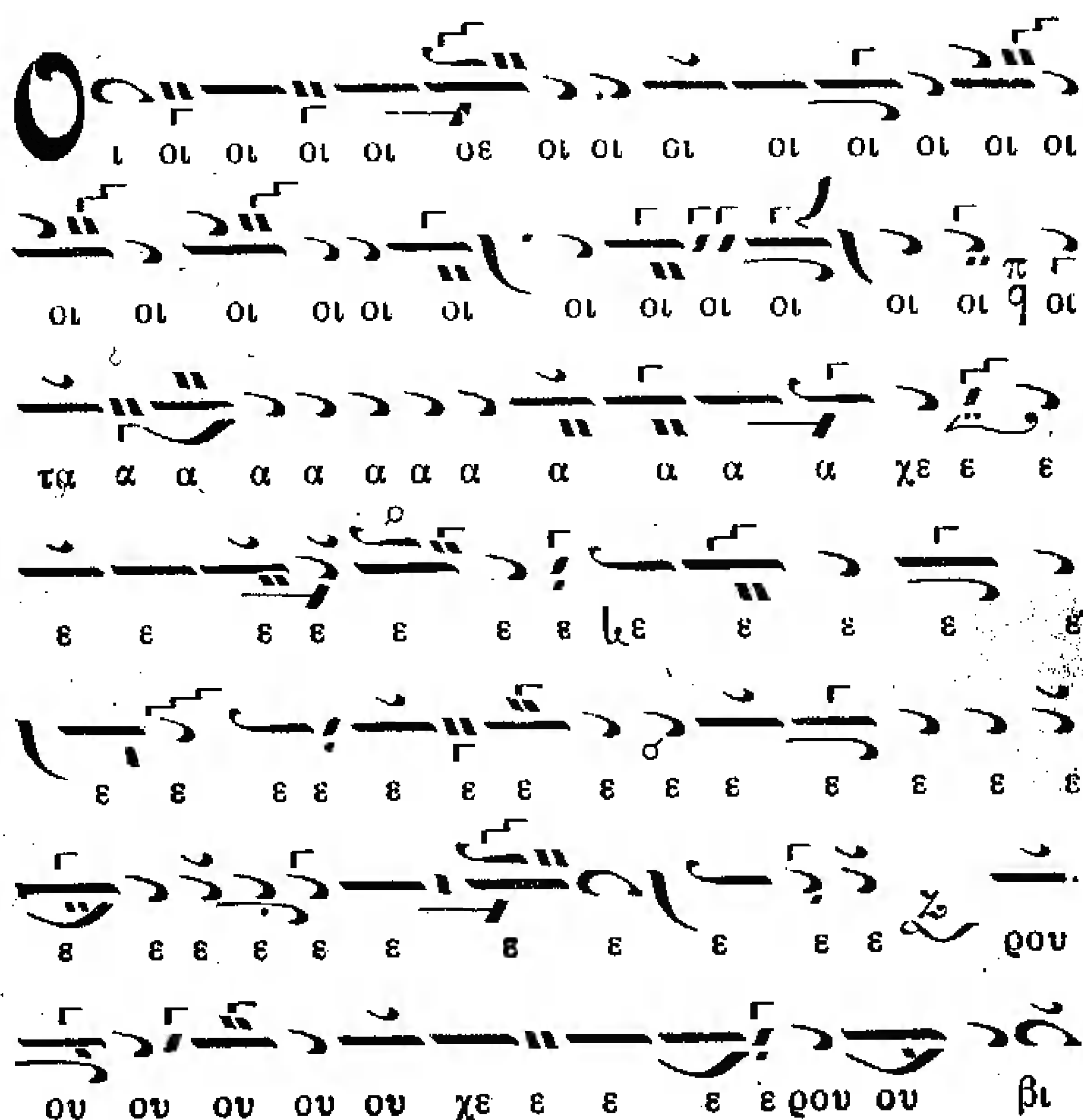
α α α



**ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ  
ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ**

**Σύντομα καὶ συντετμημένα.**





Ἦχος Α'.  $\frac{4}{\eta}$  Λεπτά 8' 1<sub>3</sub> περίπου









ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Α'. 321

[illegible]









  
 α α α α α α α α α α δι ι ι


  
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 102

α χα α  $\pi$

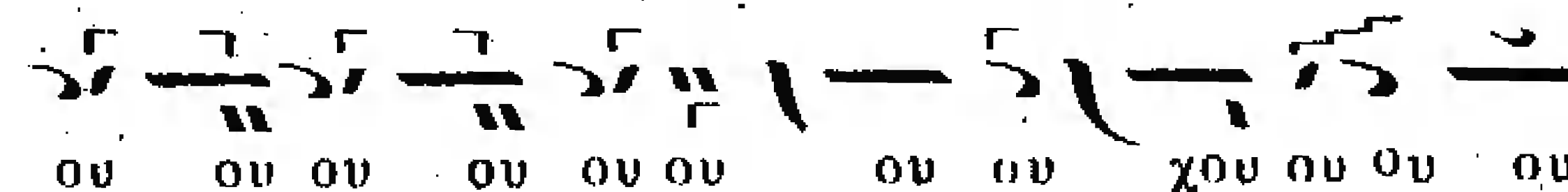
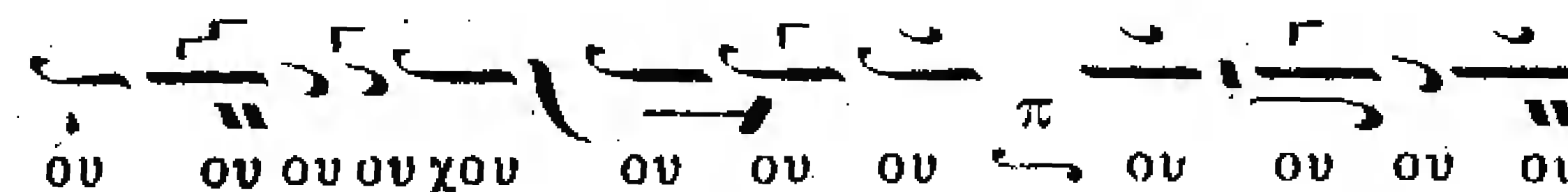
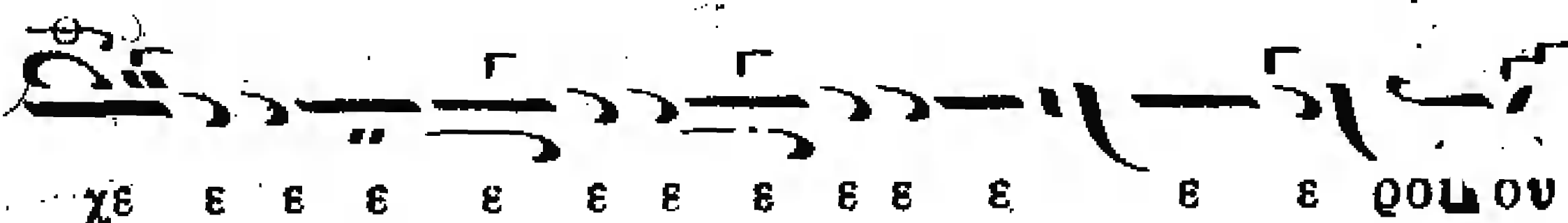
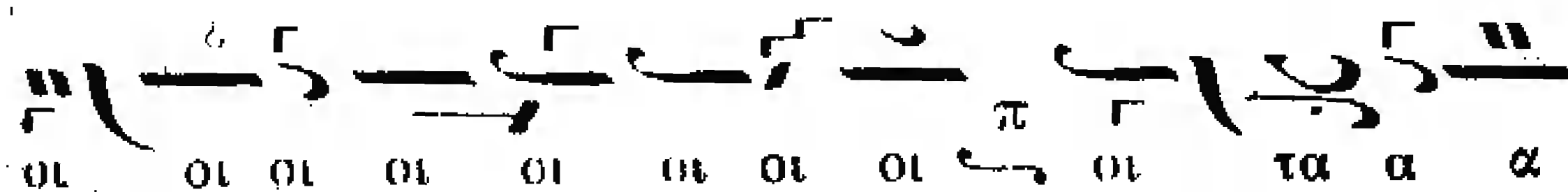
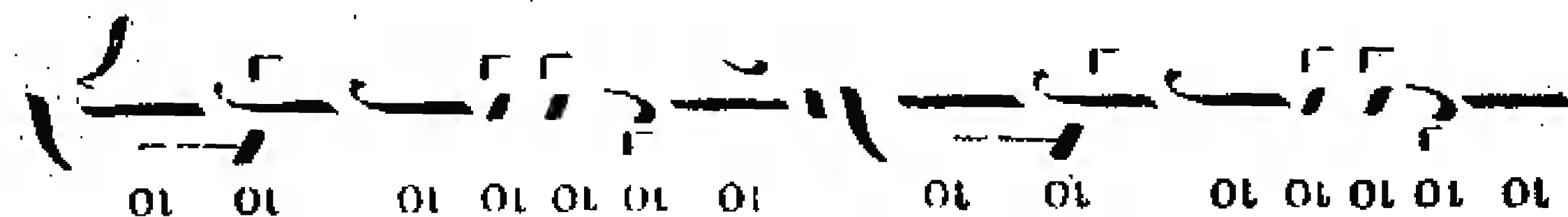
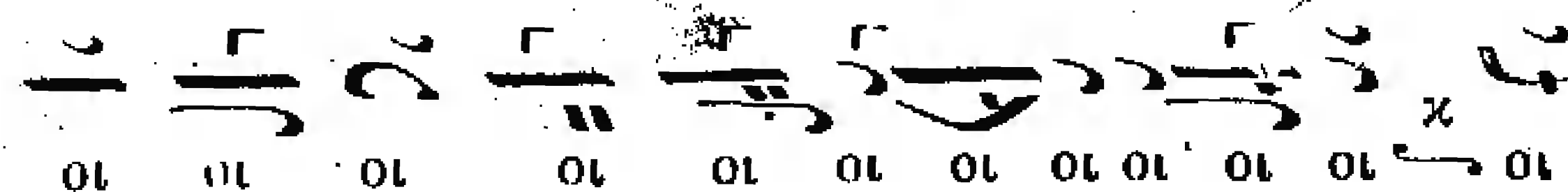
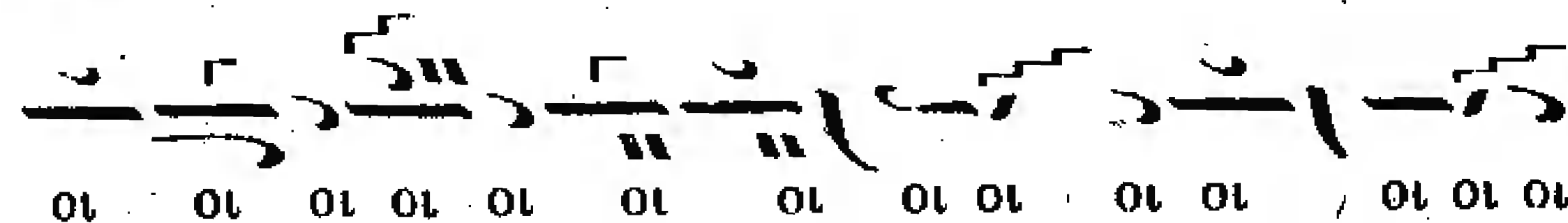
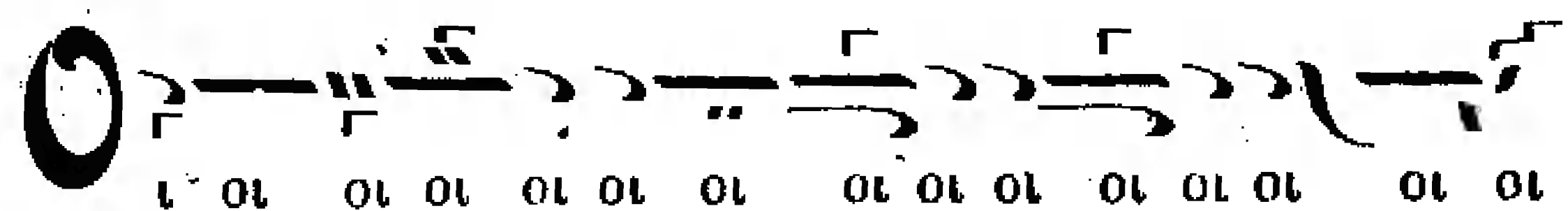
$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$


  
 μνο ο ον <sup>κ</sup> προ ο σα α α α α

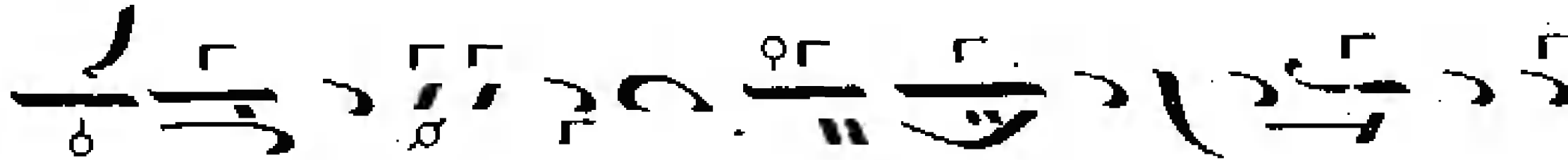


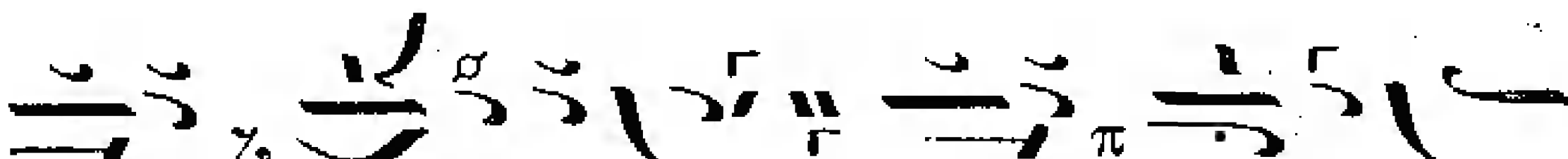



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'. ⲓⲛⲏ Πα Λεπ. 8' περίπου.





324 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


  
 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

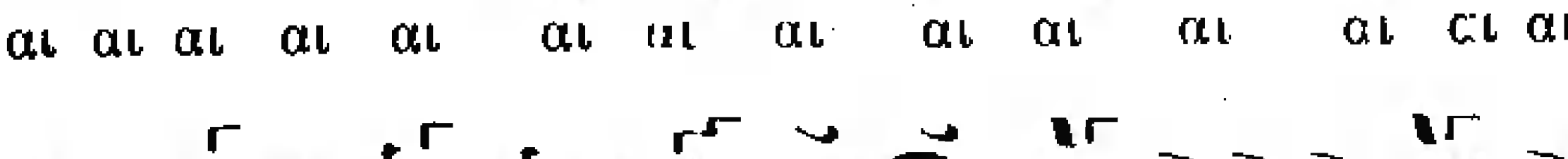
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

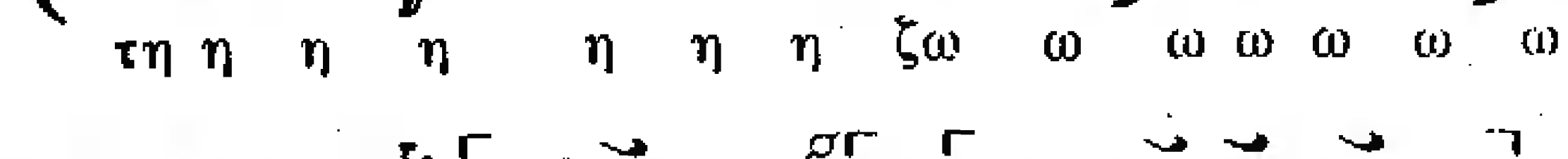
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

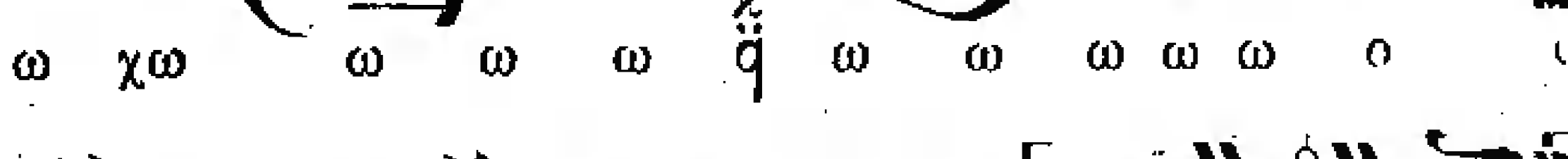
  
 κω ως Δ ελ κο νι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


  
 τη η η η η η η ζω ω ω ω ω ω




















  
 ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Β'. 325


  
 $\omega \omega \omega \quad \omega \omega \omega \omega \quad \omega \quad \text{Tutti} \quad \text{t} \quad \alpha \alpha \quad \alpha \alpha$


  
 $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$    Tutti    $\alpha$     $\alpha\alpha$     $\alpha$     $\alpha$     $\alpha$

[illegible][illegible]

$\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$   $\frac{1}{11}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{13}$   $\frac{1}{14}$   $\frac{1}{15}$   $\frac{1}{16}$   $\frac{1}{17}$   $\frac{1}{18}$   $\frac{1}{19}$   $\frac{1}{20}$   $\frac{1}{21}$   $\frac{1}{22}$   $\frac{1}{23}$   $\frac{1}{24}$   $\frac{1}{25}$   $\frac{1}{26}$   $\frac{1}{27}$   $\frac{1}{28}$   $\frac{1}{29}$   $\frac{1}{30}$   $\frac{1}{31}$   $\frac{1}{32}$   $\frac{1}{33}$   $\frac{1}{34}$   $\frac{1}{35}$   $\frac{1}{36}$   $\frac{1}{37}$   $\frac{1}{38}$   $\frac{1}{39}$   $\frac{1}{40}$   $\frac{1}{41}$   $\frac{1}{42}$   $\frac{1}{43}$   $\frac{1}{44}$   $\frac{1}{45}$   $\frac{1}{46}$   $\frac{1}{47}$   $\frac{1}{48}$   $\frac{1}{49}$   $\frac{1}{50}$   $\frac{1}{51}$   $\frac{1}{52}$   $\frac{1}{53}$   $\frac{1}{54}$   $\frac{1}{55}$   $\frac{1}{56}$   $\frac{1}{57}$   $\frac{1}{58}$   $\frac{1}{59}$   $\frac{1}{60}$   $\frac{1}{61}$   $\frac{1}{62}$   $\frac{1}{63}$   $\frac{1}{64}$   $\frac{1}{65}$   $\frac{1}{66}$   $\frac{1}{67}$   $\frac{1}{68}$   $\frac{1}{69}$   $\frac{1}{70}$   $\frac{1}{71}$   $\frac{1}{72}$   $\frac{1}{73}$   $\frac{1}{74}$   $\frac{1}{75}$   $\frac{1}{76}$   $\frac{1}{77}$   $\frac{1}{78}$   $\frac{1}{79}$   $\frac{1}{80}$   $\frac{1}{81}$   $\frac{1}{82}$   $\frac{1}{83}$   $\frac{1}{84}$   $\frac{1}{85}$   $\frac{1}{86}$   $\frac{1}{87}$   $\frac{1}{88}$   $\frac{1}{89}$   $\frac{1}{90}$   $\frac{1}{91}$   $\frac{1}{92}$   $\frac{1}{93}$   $\frac{1}{94}$   $\frac{1}{95}$   $\frac{1}{96}$   $\frac{1}{97}$   $\frac{1}{98}$   $\frac{1}{99}$   $\frac{1}{100}$

υ υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α προ ο ο σα α α δο ον τε ρς πα

σαν τη η ην βι ι ω ω ω τι ι ι κη

η η η ην π' α α πο ο θω ω ω ω ω

ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ρι ι να ην κ


Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελὶς 147


Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ'. ς Γα. Λεπτ. 10' 1 1/3 περ.


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

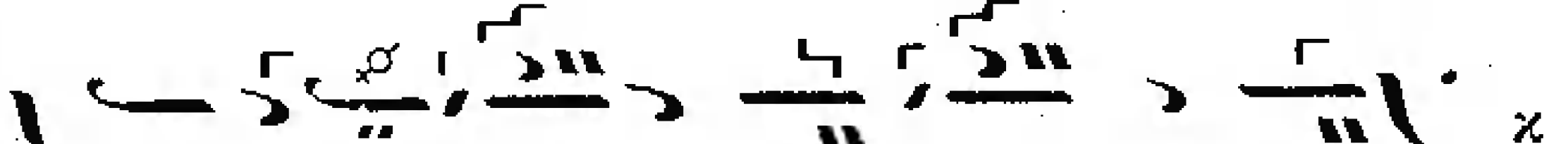
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΣ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 327



  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10



  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

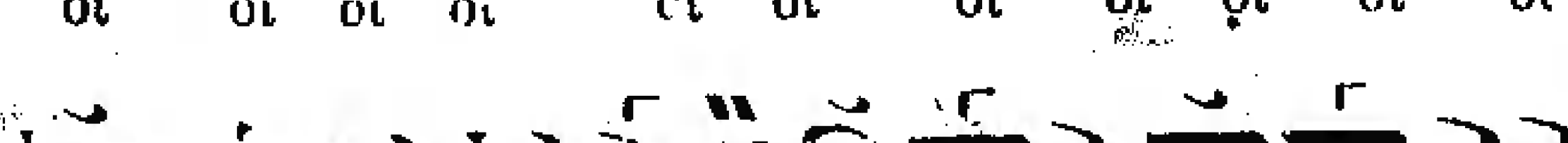

  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

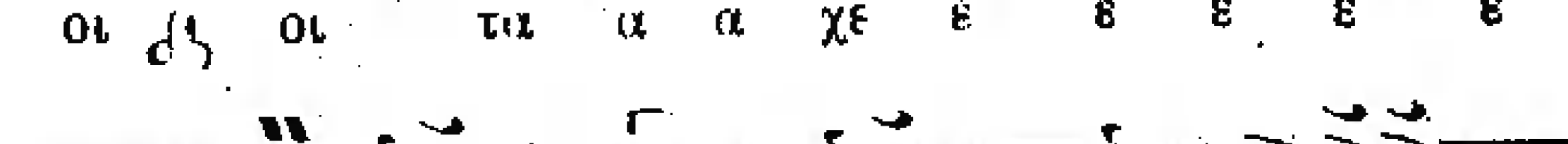

  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

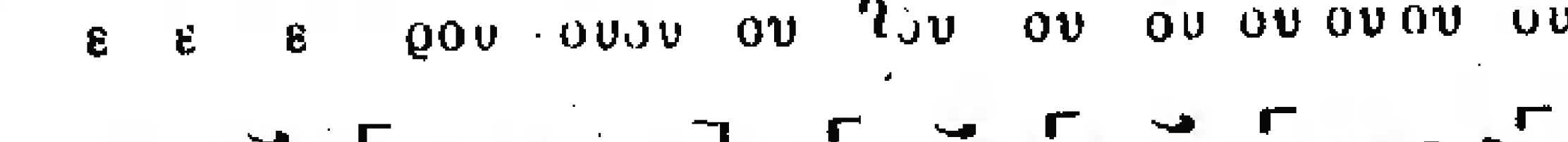

  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

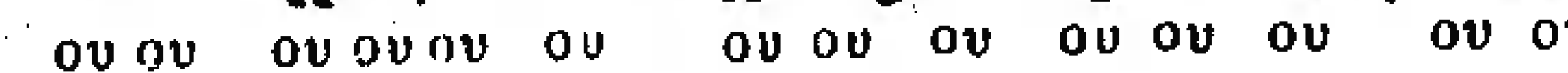

  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


  
10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

328 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 329

ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η η η η η η η η η η η

ω ω ω και αι η η ζω ω ω ω ω ω ω


ω ω ποι οι ω ω π τρι α α α α α α










α δι η ι ι ι ι δ τρι α α α α α α











α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α


































𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰 𐰱


  
 ἰ ἰ ῆ ἰ τὸν τῆ σα α γι ἰ ον ὁ υ


  
 μνο ο ο ο ον προ ο ο ο ο ο ο σα


  
 α α α α α α α 2α α α α α α do

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 331

ο ο ο ο ο ο προ σα α α α δον τε

ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α

α α α α α α α α σαν την βι ω

τι κη η η η η η ην α πο θω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α α α α α α α α α

α α με ε ρι ι ι μνα α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 150

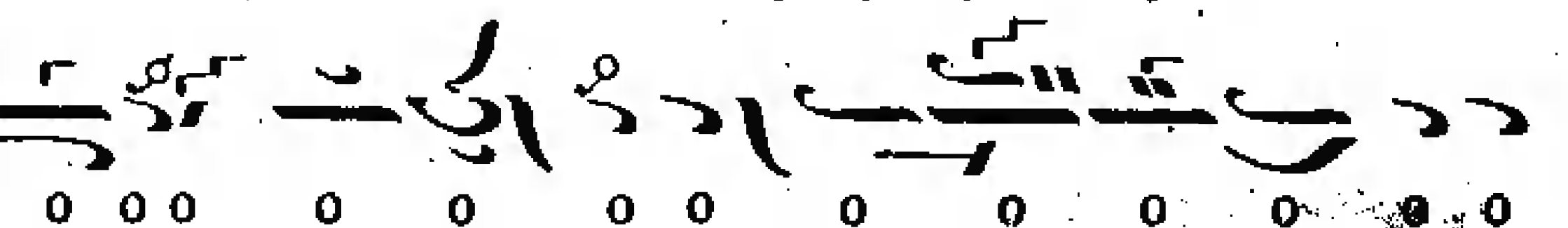
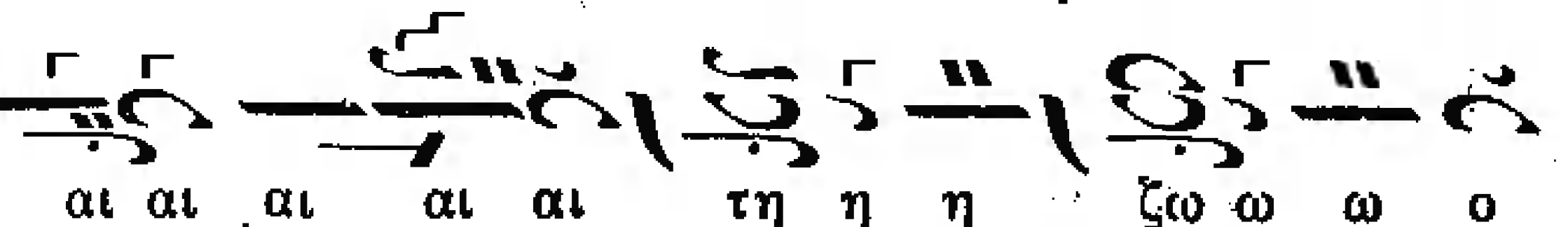
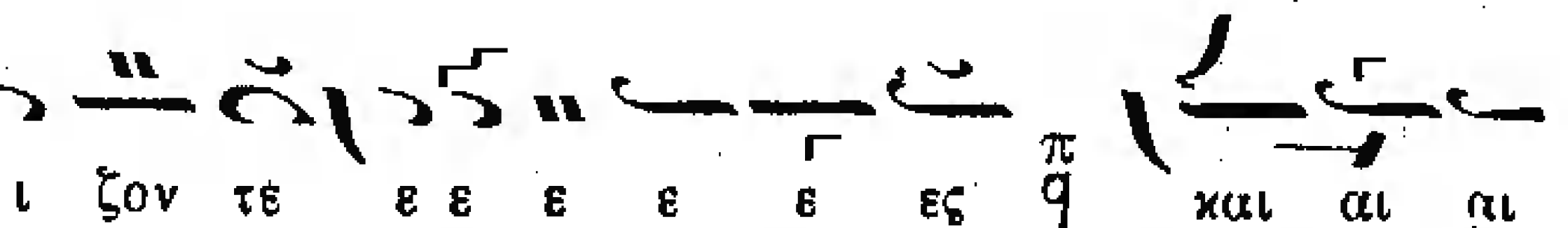
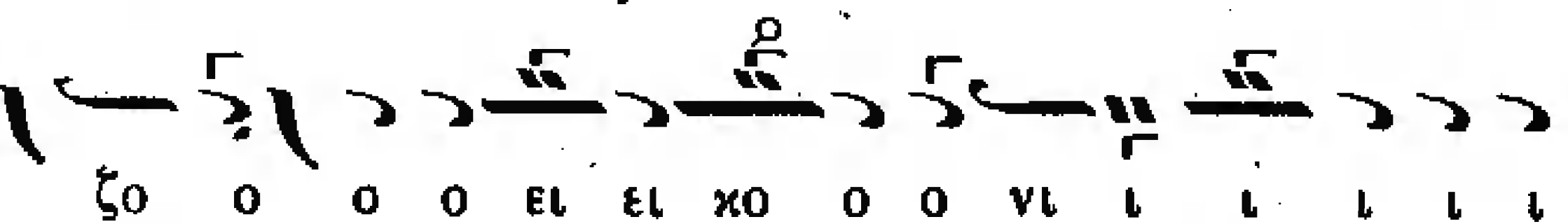
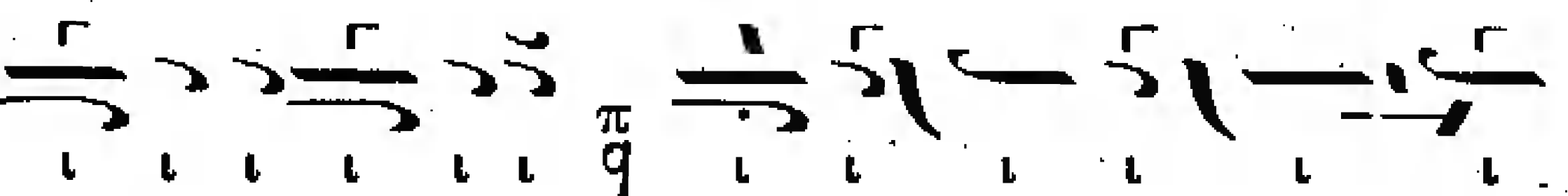
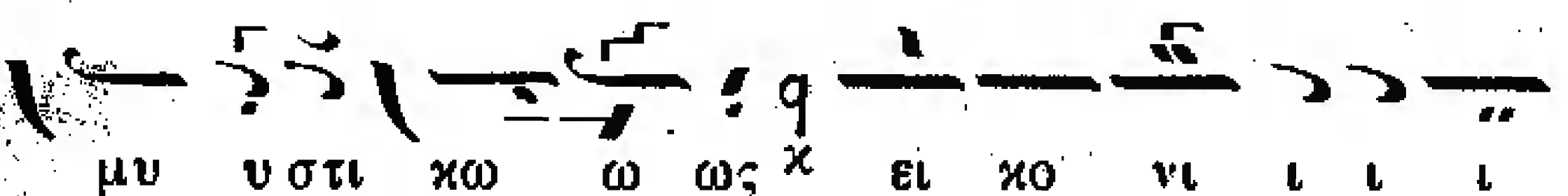
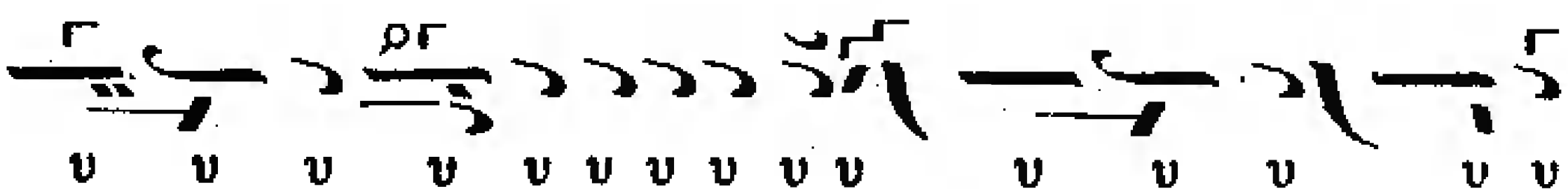
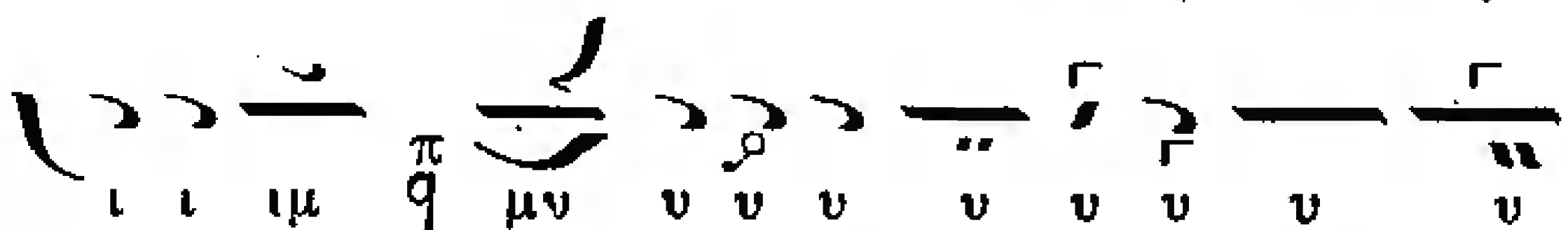
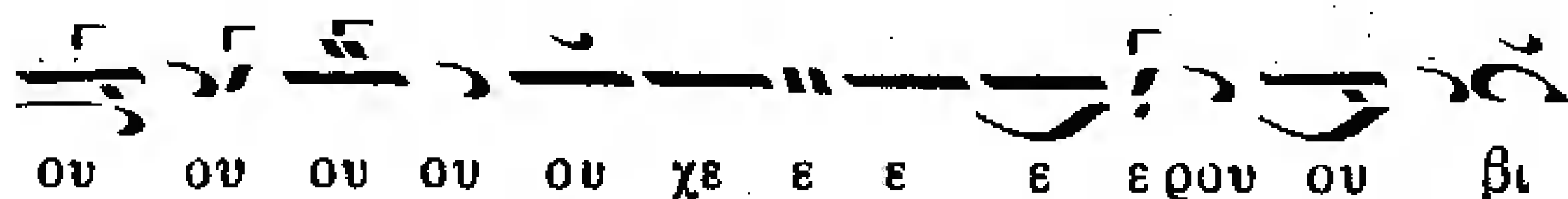


















μνα α α αν

ζ

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ' Β'. Πα. Λεπ. 7' 1/2 περιπ.

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι τα α α α α χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

340 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ε ε ε ου ου βι ιμ π μ υ υ υ σι ι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

κω ως Δ ει κο ο νι ι ι ι ι ι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ζο ον τε ες π και αι αι αι αι αι αι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ω ο ω ο  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω ω ω ω ω ω Δ τρι ι ι α  
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Β'. 341

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ἦν χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ον  
 προ σα α α α χα α α α α ρ α  
 α α α α α α προ ο ο σα α α δο ον  
 τε ες πα α σα αν τη η ην βι ι ι  
 ω τι κη η η η η η η ην ρ α  
 α πο ο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε  
 ε ε θα α α α α α με ε ε ε  
 ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι με ε ρι ι μνα αν

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 343

Τοῦ αὐτοῦ, Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπτὰ 6' <sup>2</sup>/<sub>3</sub> περ.

   
 1 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

  
 10 10 10 10 10 10 10  10 10 10 10

  
 α α α α α α α α χε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου λ

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου λ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

# 344 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου ου βι ι ι ι ι μ μ υ υ σι ι κω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω μ υ υ σι ι  
 ι κω ω ω ω ω ω ω ω π ει κω  
 νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο  
 ει κω νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ο ποι οι  
 οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω



με ε θα α κ με ε ε ε ε ε ε ε

ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με

ε ρι ι ι ι α ι ι

κ  
κ

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 166

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Ἀ Δ'. ϩ Νη. Λεπτὰ 9' 1/2 περ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 347

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

α α α α α α α α α α α α  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


ει ει ει χο υι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε  
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


348 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

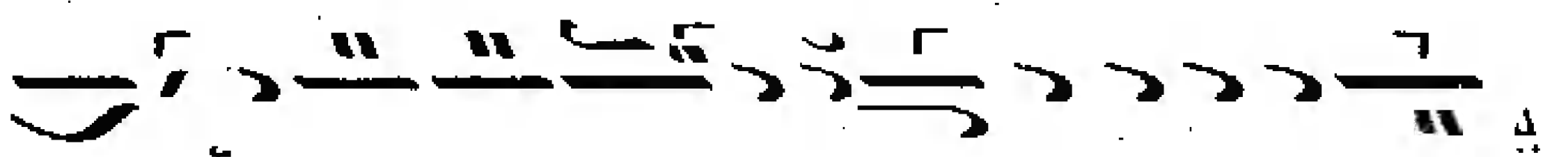
ε ε ε, δὲ και αι αι αι αι αι αι αι αι  



αι αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι  



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  


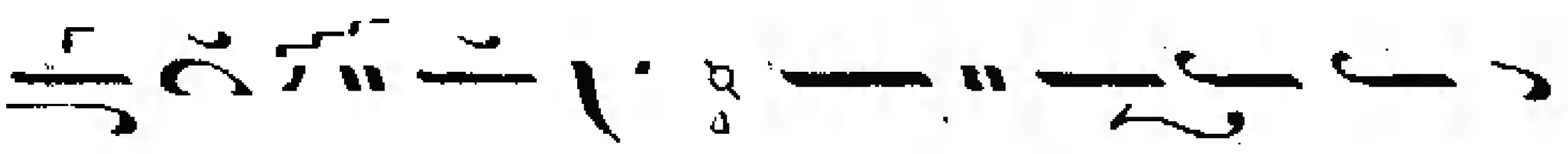
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι  


ζω ο ο ο ποι ει οι οι οι οι οι οι  


οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω δὲ  


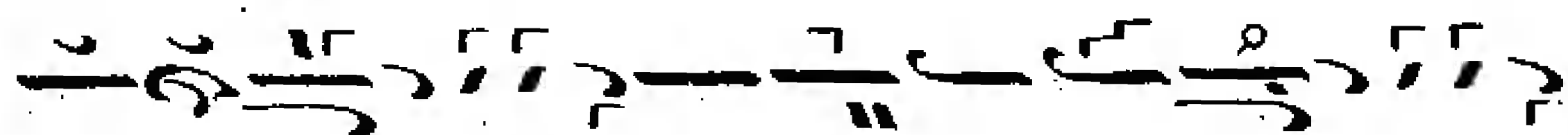
Τρι ι α α α χα α α α α  


α α α α α χα α α α α α α  


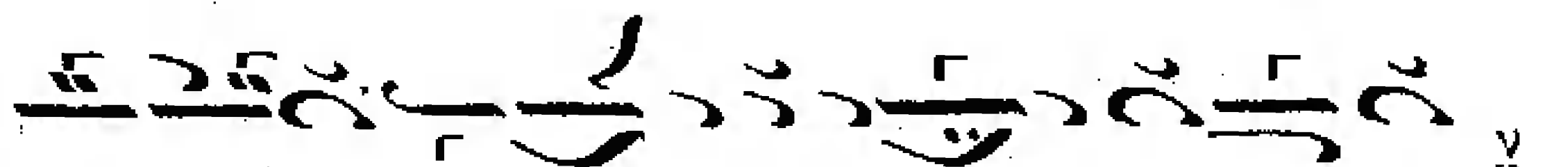
α χα α α α ιρι ι α α α α  


χα α α α α α α α α α α α  


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΠΛ. Δ'. 349



α α α α α α α α α α α α α α α



α α α τρι α α α α α δι ι ι δ



τον τρι σα α α α α χα α α α α



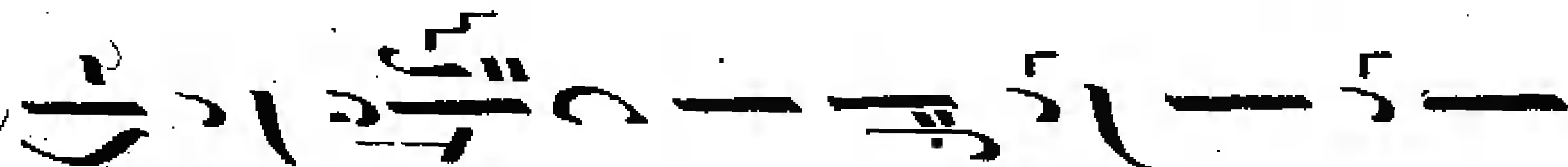
χα α α α χα α α α α α α α α α α



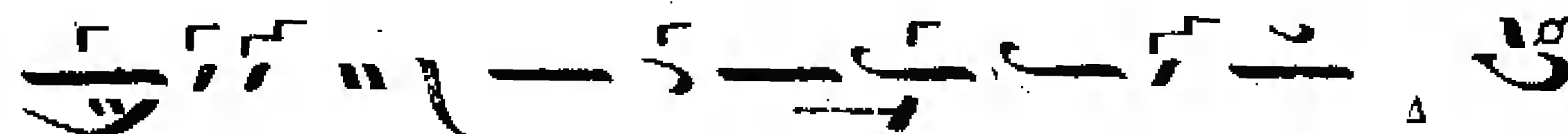
α α α α α α α α α γι ι ι ι ι



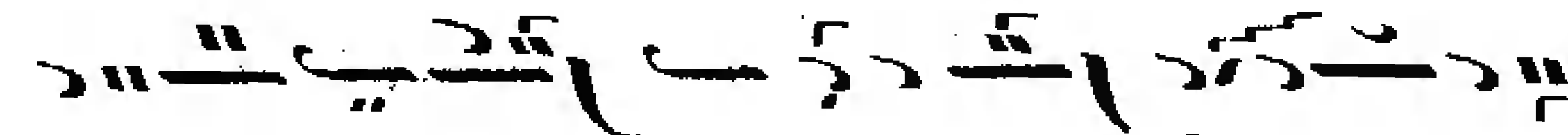
ι ι ι ι ι τον τρι σα α γι ι ο ον λ



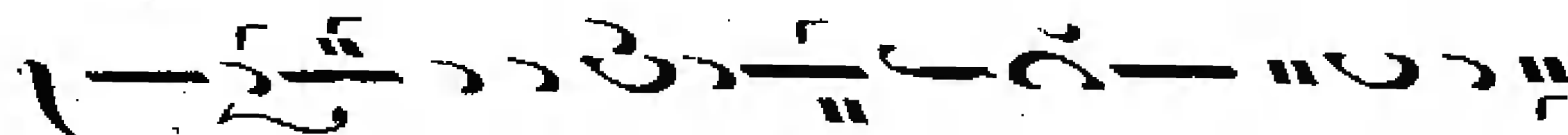
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



μνον προ σα α α α α α δο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο υ μνον προ ο σα α α

350 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δο ον τε ες πα α α α σα

α α α α α α α α α α α αν

την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε

χε ε με ε ε ρι ι μνα α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 170

# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

## ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

Ήχος Α'. 9 Πα. Λεπτά 13' 1/2

Ο ι τα α α α α α α α α α α

α α χε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε π ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε



υ μ υ υ υ σ ι ι κ ω ω ω ς χ ε ι κ ο

ν ι ι ι ι ι ι ι ι ε ι κ ο ν ι ι ι

ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ς π και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η η η η η ζ ω ω ο ο

ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζ ω

ο ο ποι οι ω ω ω ω χ τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α χ τρι ι α α α α α α

α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α χα α α α τρι

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α σ α

α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α

α α α α α α χα α α α


α α α α α α α α α χα α


α α α α α α α α χα α α


α α α α α α α α α α α





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α'. 355


  
 α α α α α α α δι ι ι ι ι χ


  
 τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον χ προ σα


  
 α α α α α α α α α α δο ο υ μνο ον

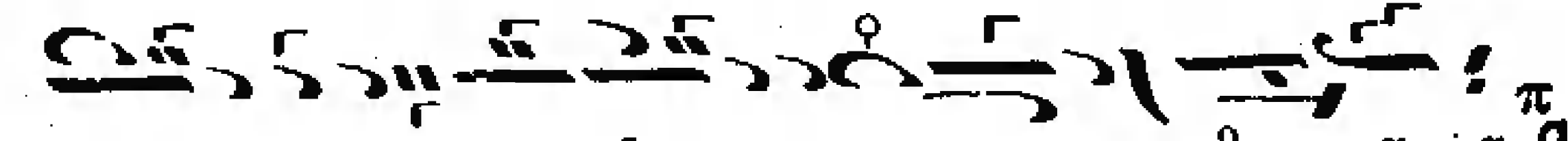
  
 προ σα α δο ο ον τε ε ες π πα α

  
 α α α α α α α α α α α α

  
 α α α σα αν χ την βι ω ω ω ω

  
 τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην π α

  
 πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω

  
 με ε λε α α πο θω ω με ε ε θα α α π

356 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

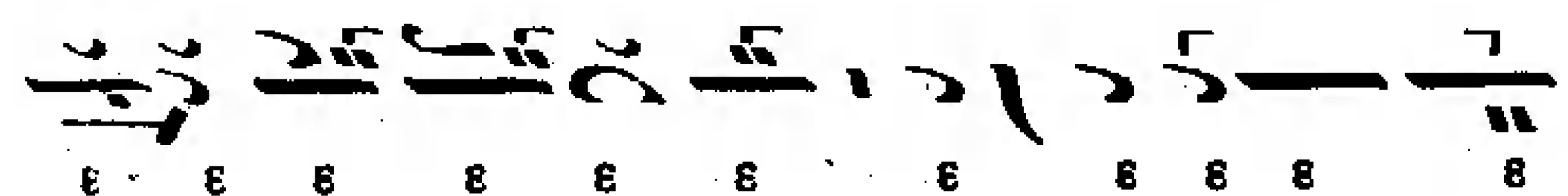
ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ρι ι

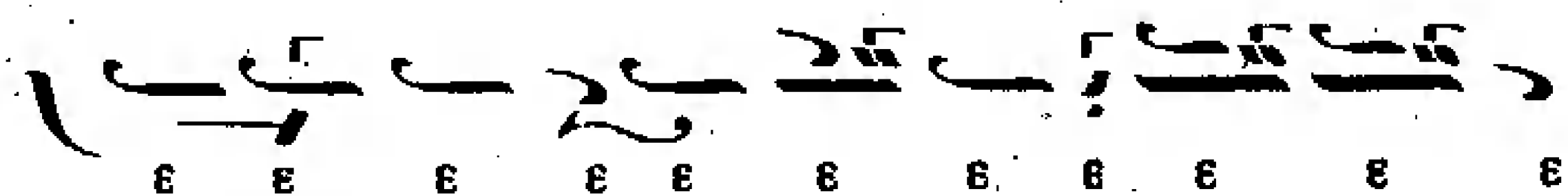
μνα α α α α ια α α α α α αν

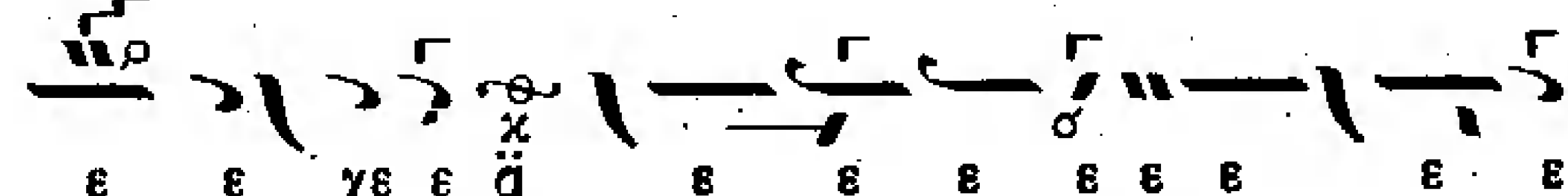
ω ω ω ω ω ως το ον βα α α

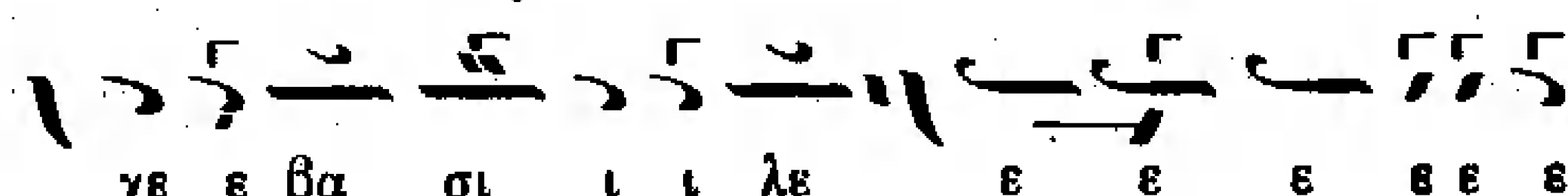
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Α΄. 357

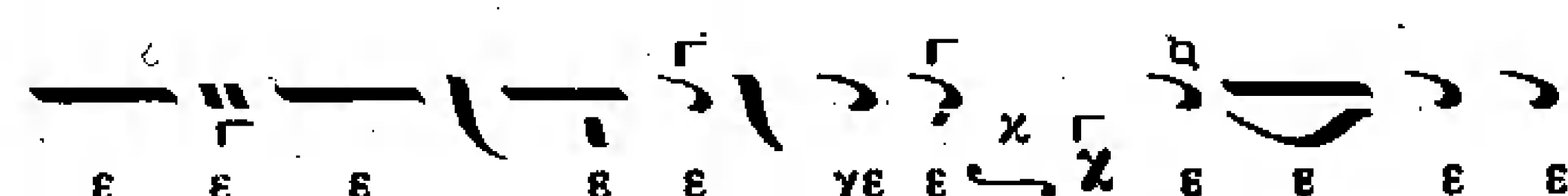
  
 α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

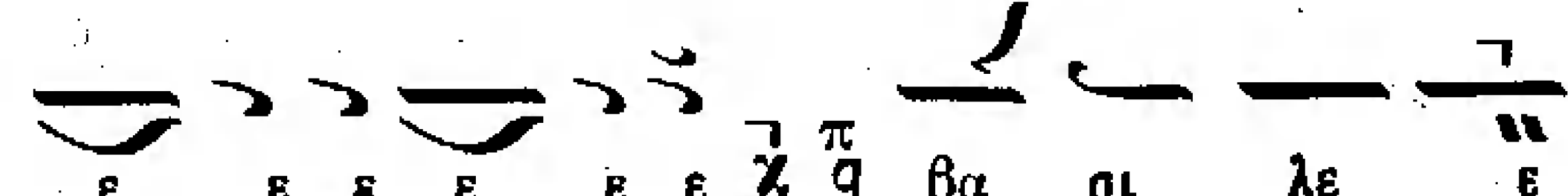
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

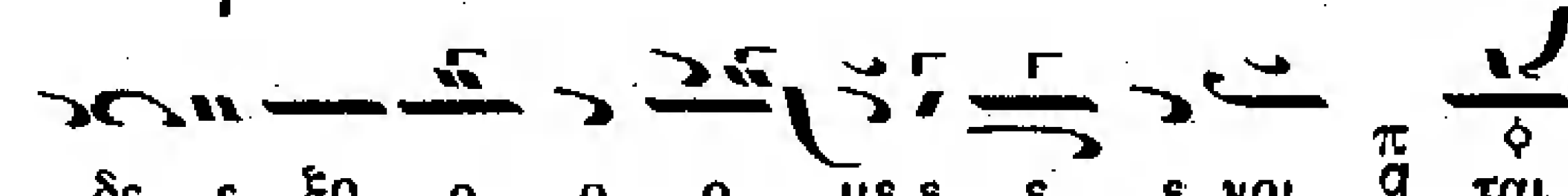
  
 χε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε π βα σι λε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε α α α α

  
 α τω ων ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο

  
 δε ε ξο ο ο ο με ε ε νοι ται

358 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αις α αγ γε ε λι ι και αι αι ραι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις ρη α ο ρα α α α

α α τω ω ω ως ρη δο ρυ φο ρου ου ουου

με ε ε νον τα α α α ξε ε σι ι

ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ιν ρη Αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α α α α

α α α α α α



# ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ (ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

Ἦχος Β'. Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.

Ο ἰ οἰ οἰ τα α α α α α α α α α α α

α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

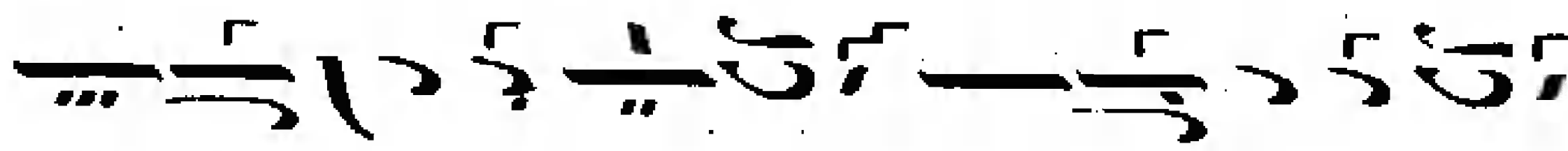
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


360 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

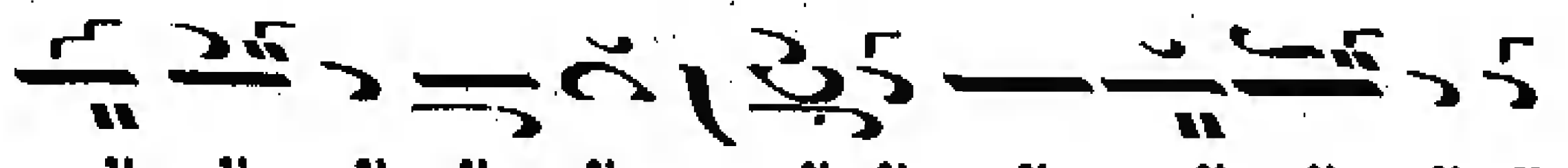
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

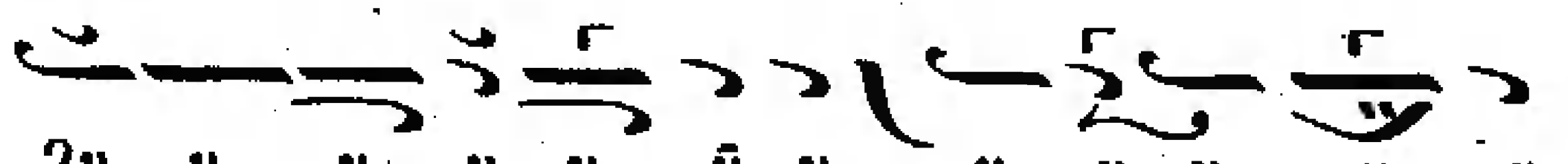
  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

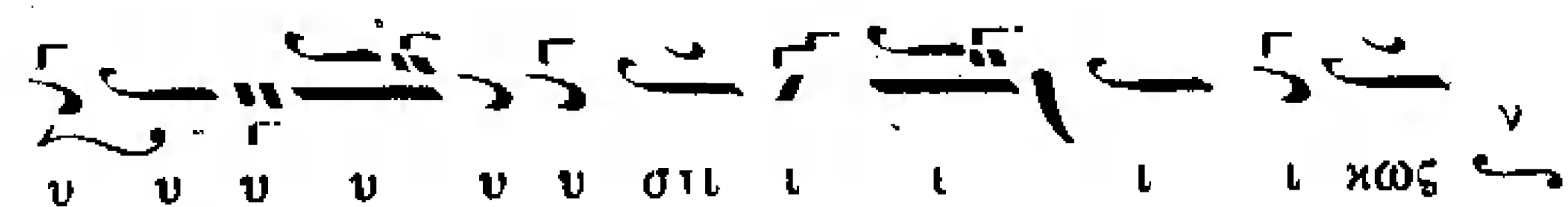
  
 ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ου ου

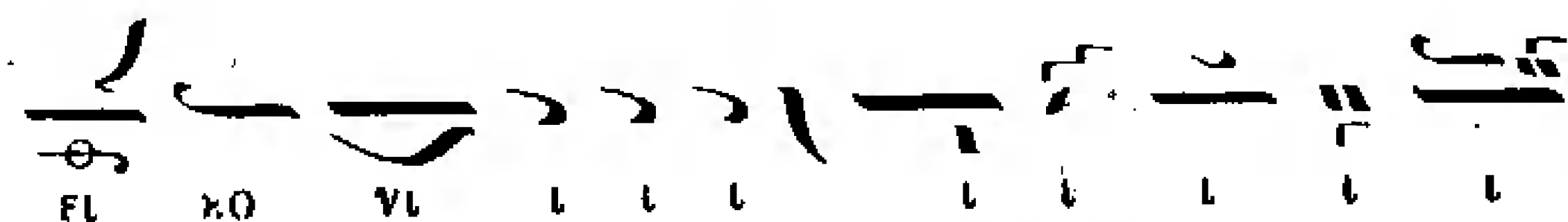
  
 βι μι μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ

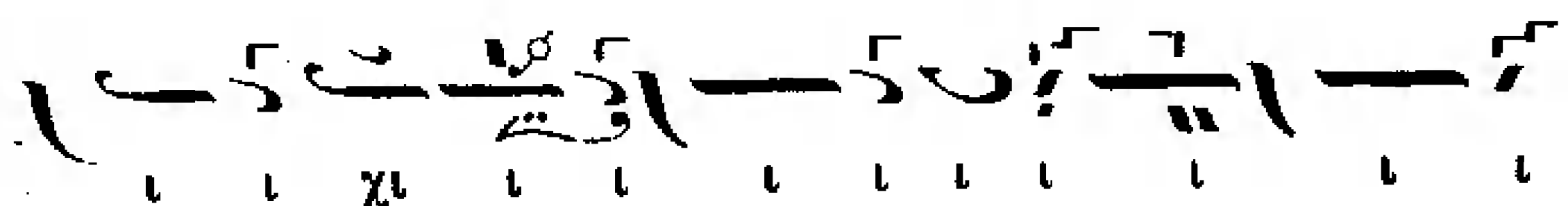
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

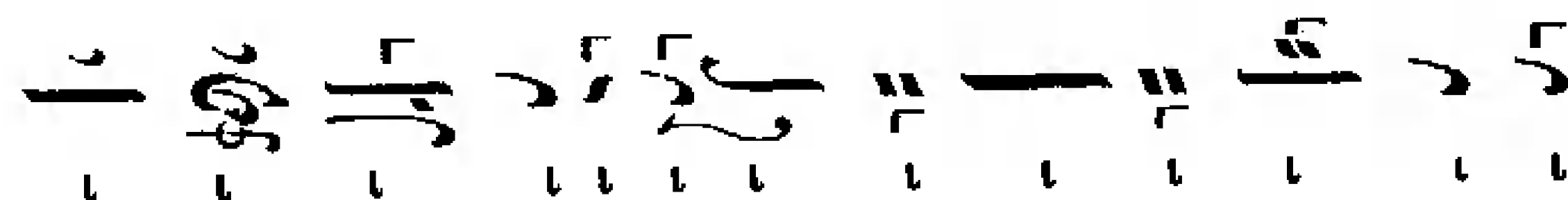
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

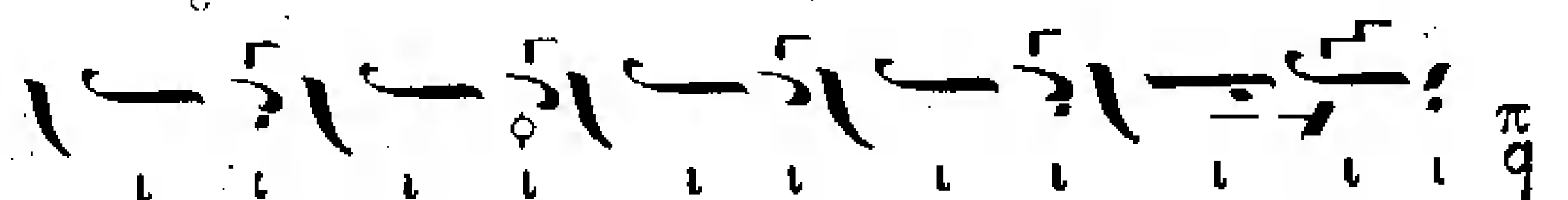
  
 υ υ υ υ σι ι ι ι μυ

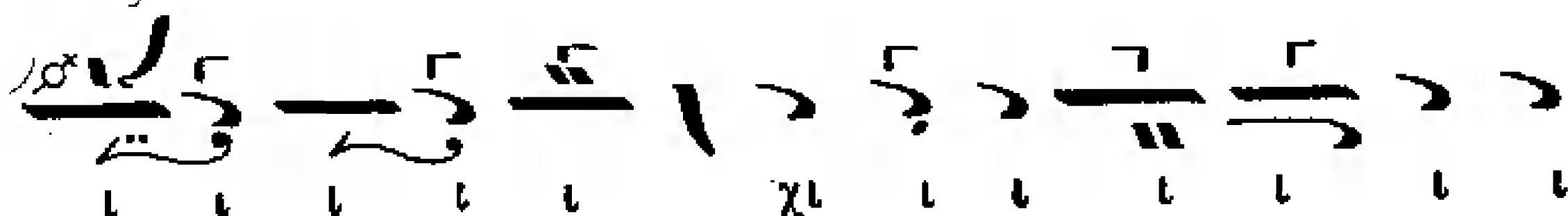
  
 υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι κω

  
 ελ κω υ ι ι ι ι ι ι ι

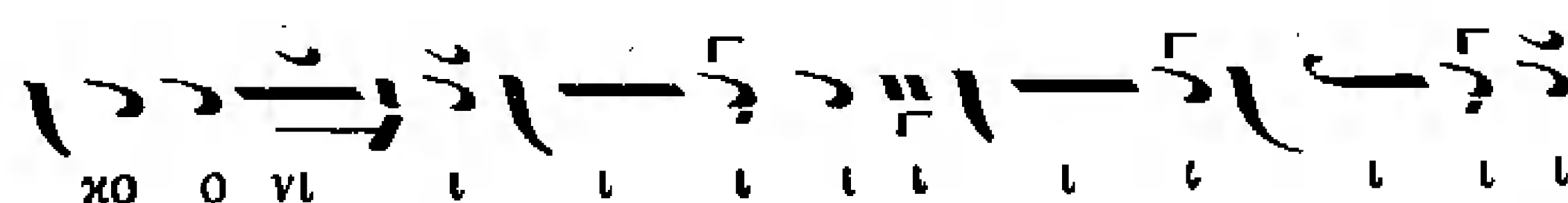
  
 ι ι κ ι ι ι ι ι ι ι

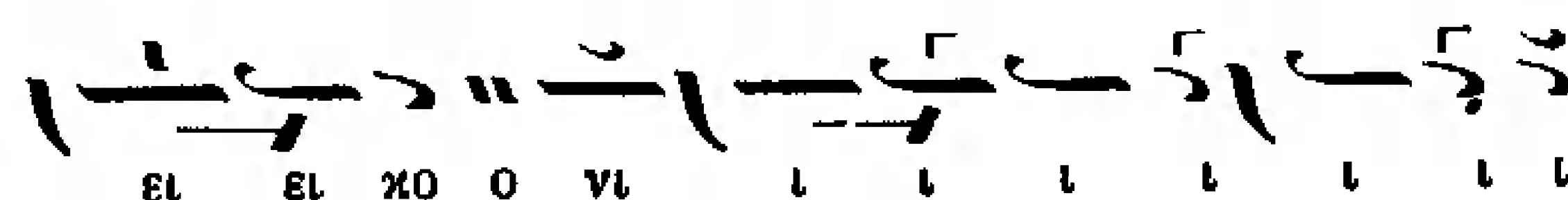
  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ι ι ι κ ι ι ι ι ι

  
 ι ι ι ελ ελ ελ ι ελ ελ ελ ελ ελ

  
 κω ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ελ ελ κω ο υ ι ι ι ι ι ι ι

ζο ο ελ νο νι ι ζον ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι τη η η η η η η ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 363

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α τρι α α α α α α δι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α

α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

364 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μνο ον προ ο σα α α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ο ον τες

πα σα αν ιη η ην βι ω τι ι κην

α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

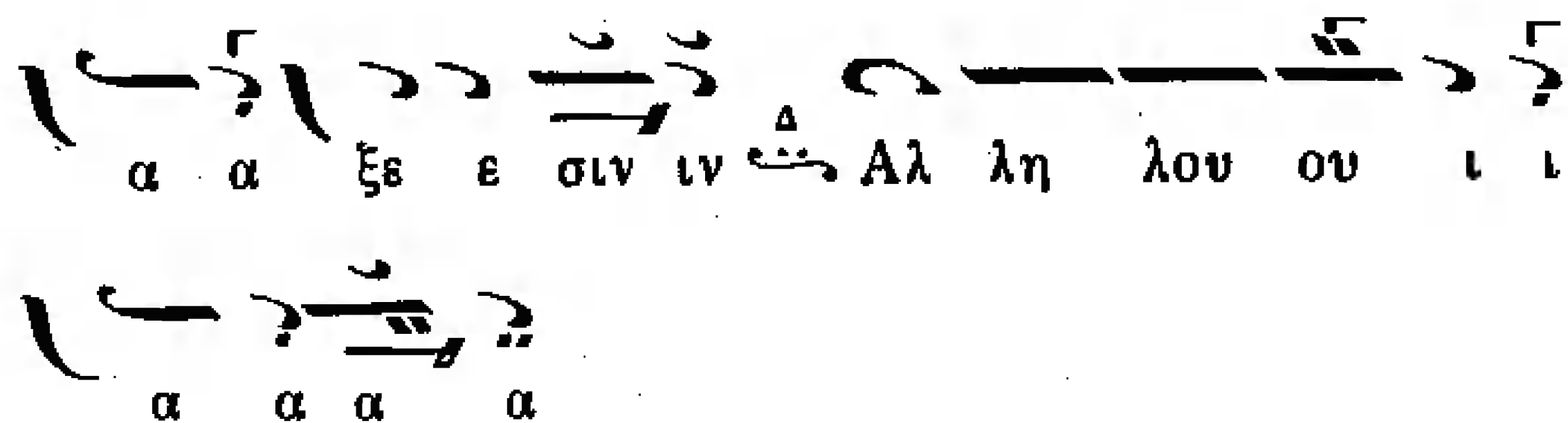
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 365

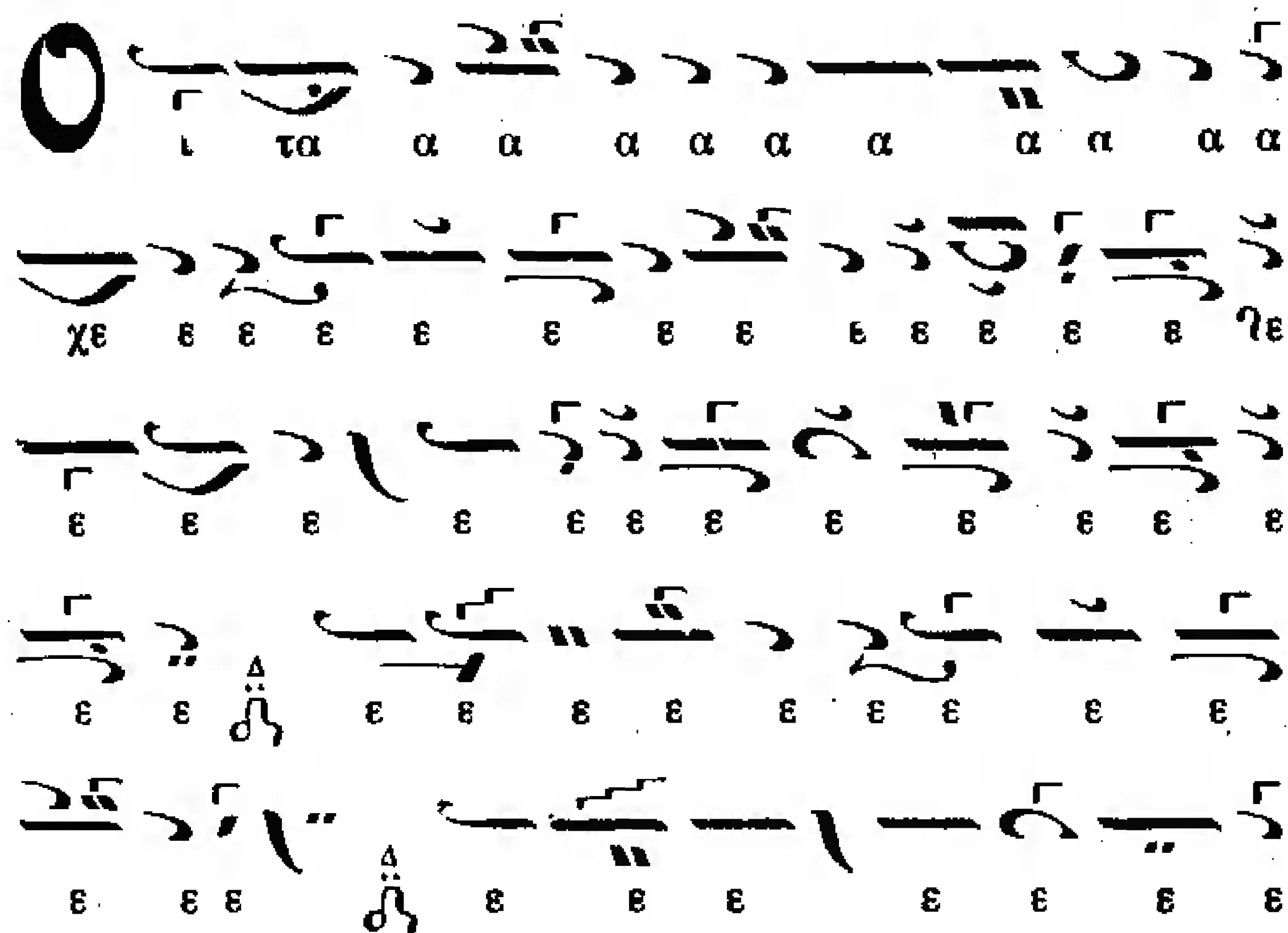
**Ω** ς το ον Βα α οι ι λε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ο ο ο ο ο ο ο λων υ πω δε ξο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε νοι  
ται αις αγ γε ε λι ι και αις α ο  
ρα α α α α α α α τω ως δο ου  
φο ρου ου ου με νον τα α α α α α



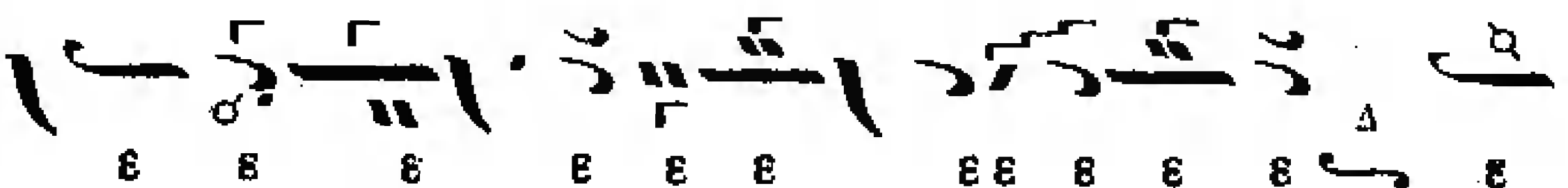
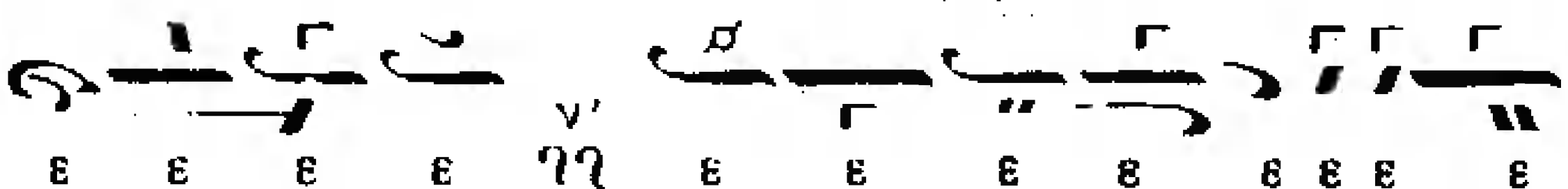
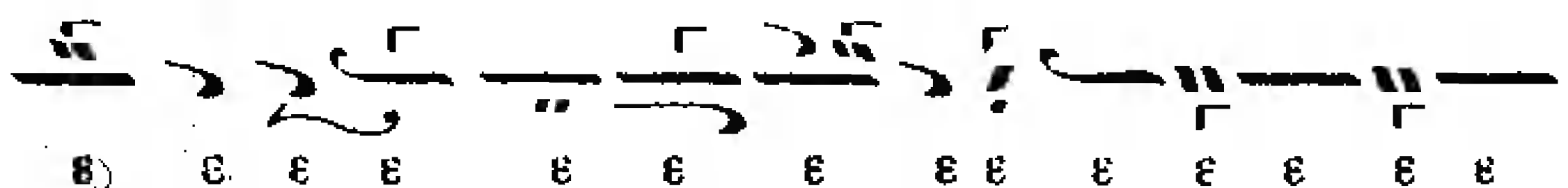
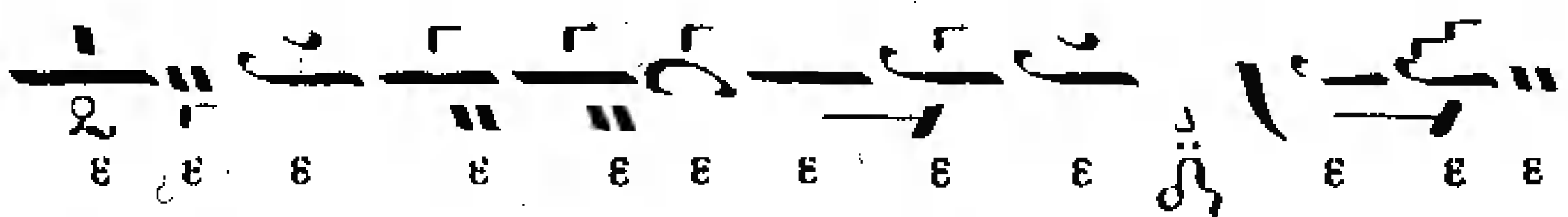
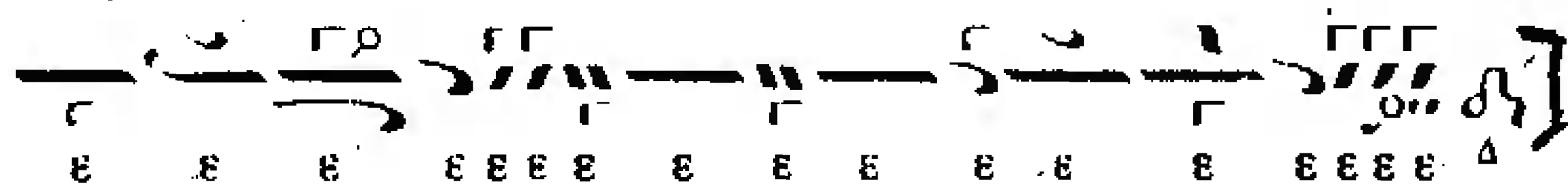
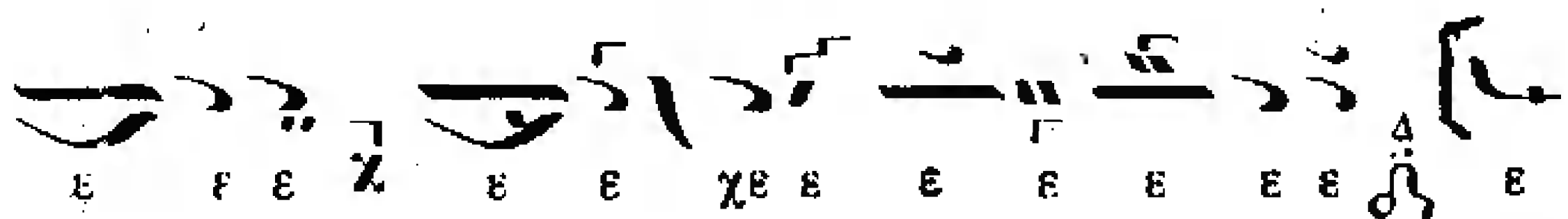
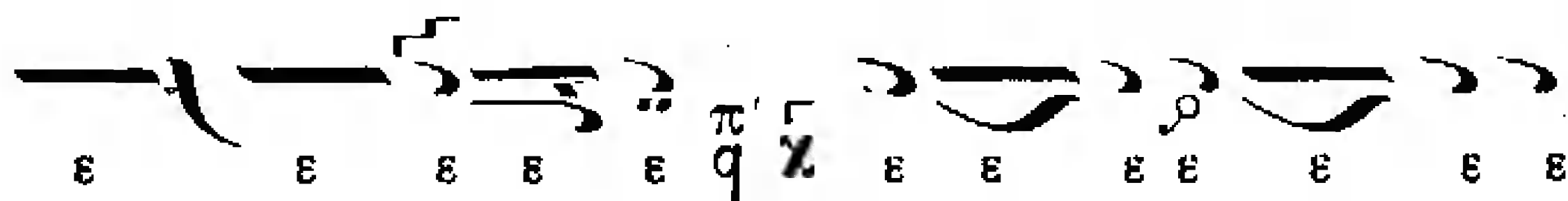
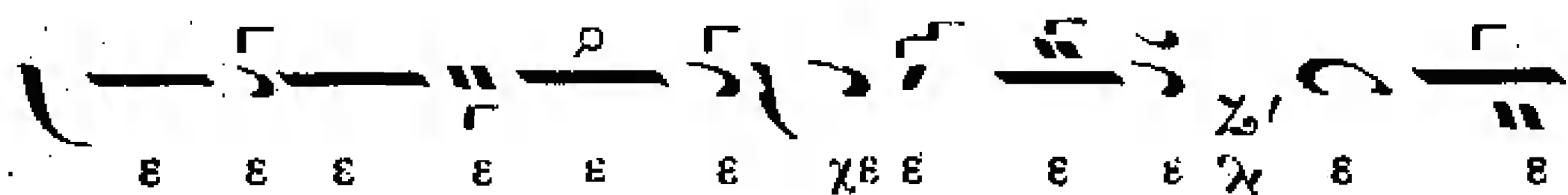
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ  
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

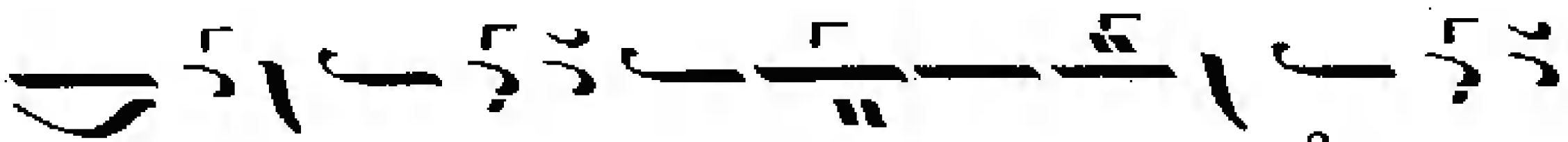
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

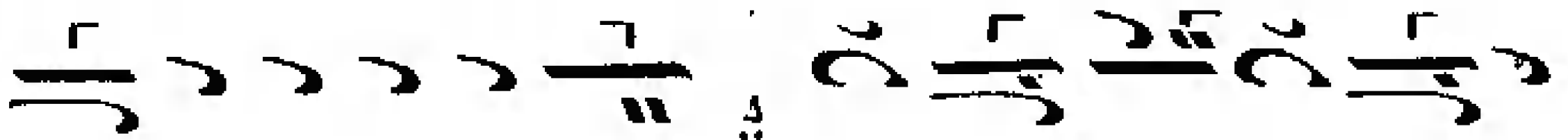
Ήχος Δ'. ρ̣ Δι. Λεπτὰ 13 1/3 περίπου.





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 367





  
 ε ε ε ε ε χε ε ου ου βι ι ι


  
 ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


  
 υ υ υ υ υ υ υ λ μ υ υ υ υ

  
 ι κω ω ως δ ε κο ο ο ο ι

  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο

  
 ο ε ε κο ι ι ι λον τε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ες δ και αι αι αι αι αι αι

  
 αι και αι αι αι αι αι αι αι αι

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 369

αι αι χαι αι και τη ζω ω ω ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω Τρι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α α





# ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 371

ην <sup>γ'</sup> α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω μ ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ λ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α αν ε

Ω ε τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα

σι ι ι λε ε χ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε το ον βα α α σι λε ε ε

α α α α α α α α α των ο ο ο

ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ευπο

δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε νοι οι χ

ταις α α αγ γε λι ι και αις π' α ο ρα α

α α α τω ω ω; χ δο ου φθ ου ου ου

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 373

με ε ε νον τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος βαρὺς Λεπτὰ 15' περίπ.

ι τα α α α ια α α α α α

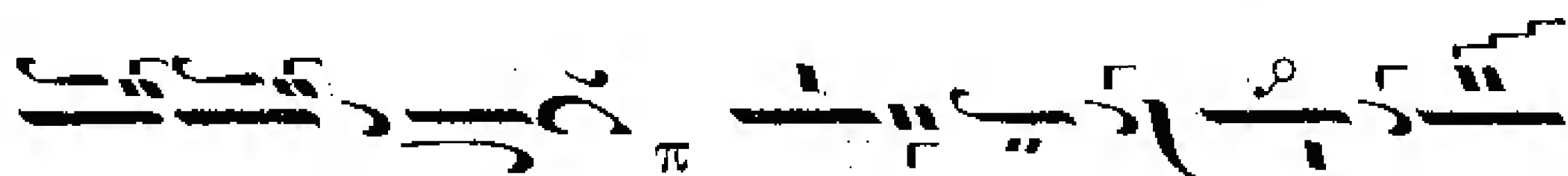
α α α Χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

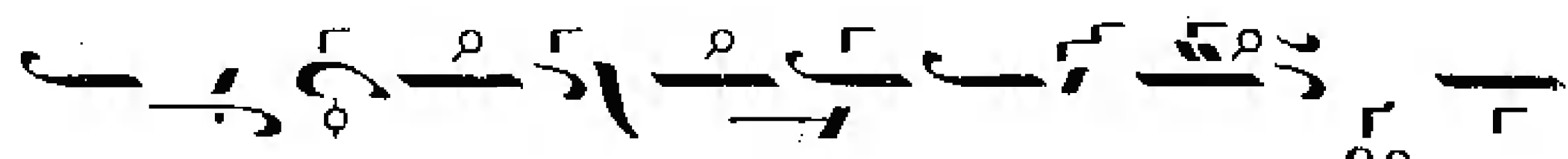
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ιε ε ε ε ε ε π ε ε

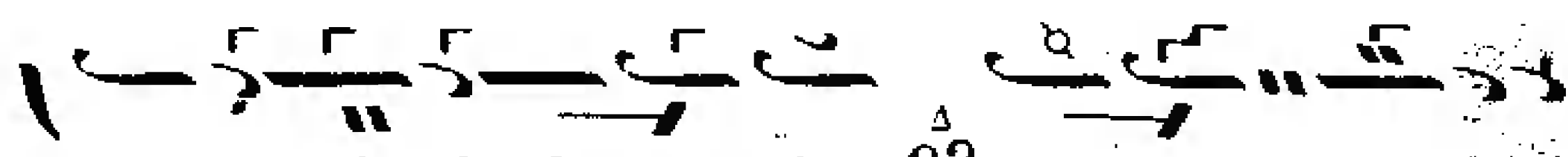
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

374 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

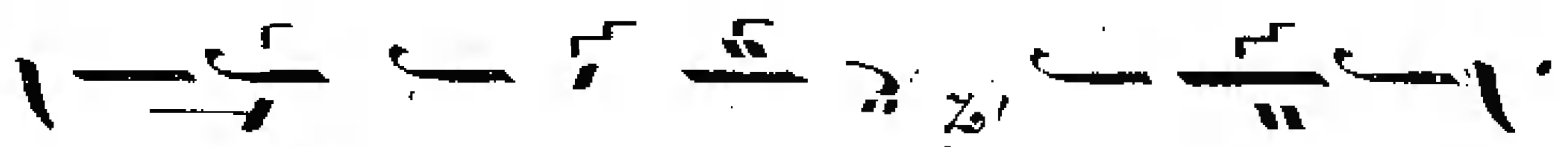
  
 ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

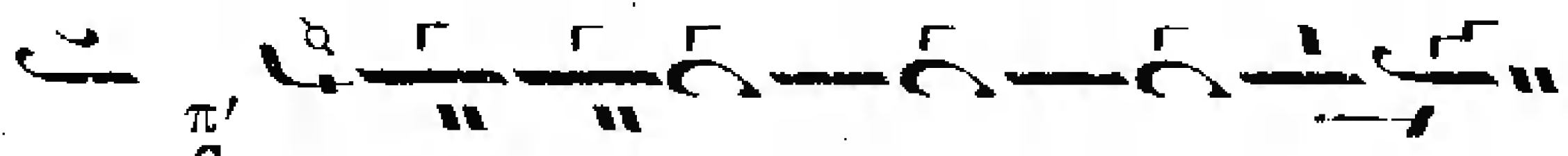
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε <sup>π</sup> ρου ου ου ου ου Οι τα χε ε

ε ε ε ε ρου ου βι ιμ <sup>6</sup> μν υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μν υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω ως <sup>4</sup>

φ ει <sup>4</sup> κω <sup>4</sup> υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

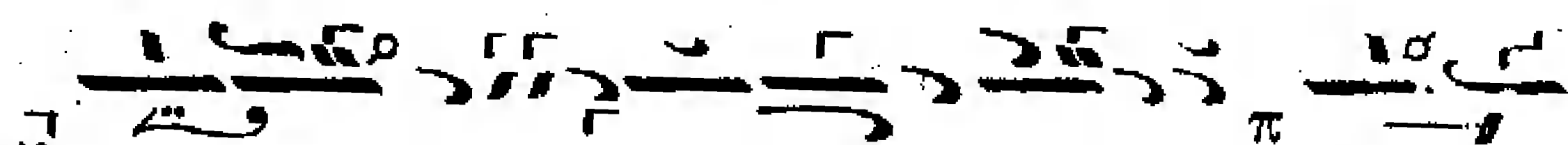
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

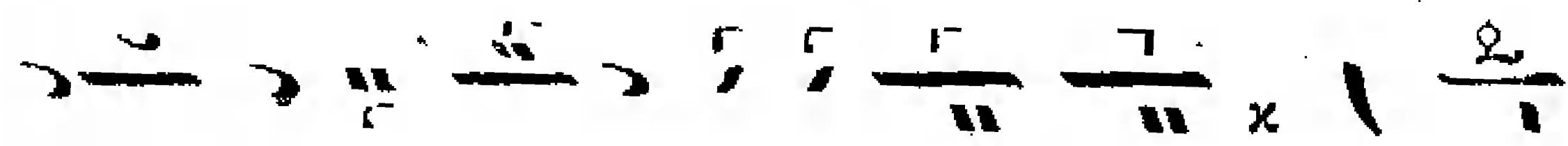
ι <sup>π</sup> <sup>9</sup> ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ζο ο ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

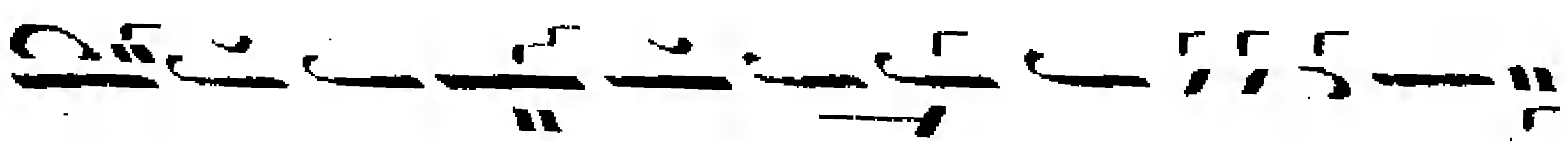
ε ες <sup>6</sup> και αι αι αι αι αι αι αι αι





  
 α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α

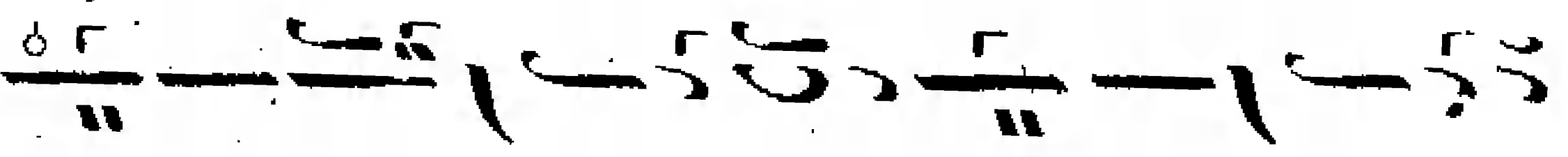
  
 α α α α α α α α α α α α α α

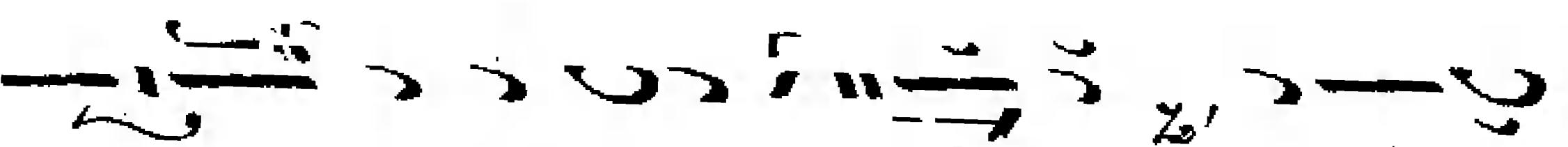
  
 α α α α α α α α α α α α α α


  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

  
 α α α α α α α α α α α α α α

378 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τρι σα α γι ι ι ο ο ον π υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυο ον π προ ο ο ο σα α α α ια α

α α α α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ

σα α α α α α α δο ο ον τε ε πα α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α σα α αν λ τη η η ην βι ι

ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βασι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α τον ο ο ο ο λω ων υ πο

δ: ξο ο ο ο ο ο ο με ε ι οι οι

ια. αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι και αι εις

α ο ρα α α α α α α α ιω

ω; π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με ι ο ου

τα α α α α α ξε ε ε σιν ιν Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ  
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

Πετρού Απαρχαρίου

Ἦχος λ̣ Β'. Πα. Λεπτά 16' περ.

ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ


ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ Υ ΓΥ Υ Υ Υ Υ Υ


Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι


Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι


ΛΟΥ ΟΥ Δ ΣΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΓΗ


382 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 η η η η π η η η η η η η με


  
 ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε


  
 ου ου π Υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε π ε ε θε ε ε ε

  
 ε ε ε ε ε υ ε ε ε θε ου ου ου

  
 ου ου ου ου ου ρ χοι οι να νο ο ο ο

  
 ο ο ου με ε ε ε ε ε ε ε ε π

  
 πα α α α α α ρα α α α α α α

  
 α α α α α α α α α χα α α α


$\frac{7}{1} \text{ } \frac{5}{1} \text{ } \frac{2}{1} \text{ } \frac{2}{1} \text{ } \frac{5}{1} \text{ } \frac{7}{1} \text{ } \frac{2}{1} \text{ } \frac{2}{1} \text{ } \frac{5}{1} \text{ } \frac{7}{1}$   
α γα α α α α α λα α α α


πα α ρα α α α λα ι α α α βε κ

ου μη η η η η η η η η η η γα

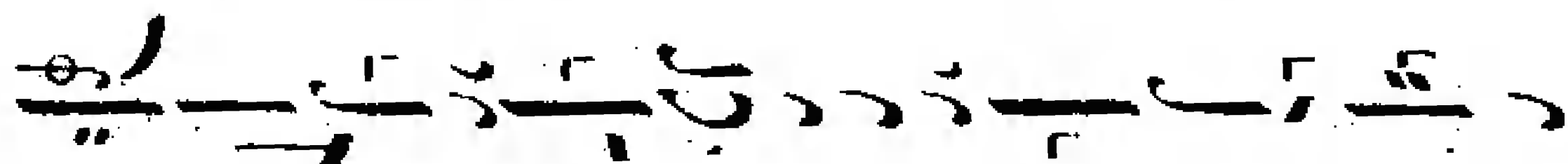
[illegible]

ἡ ἀποστολή σου ὅτι ἐκ τοῦ οὐρανοῦ


  
 ου ου ου ου ου ου ου π το μν υ στη η χη η


  
 η η η η 2η η η ρι ι ι ι ι ι ι

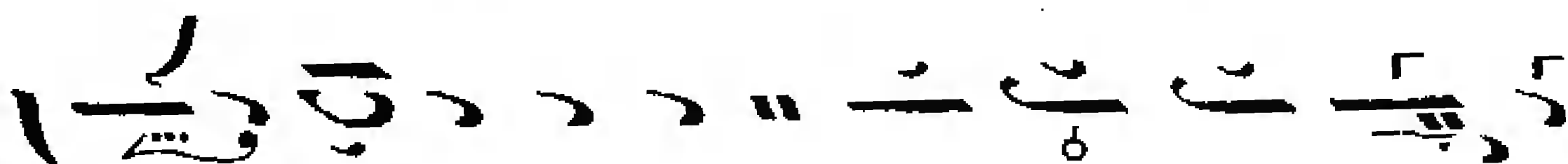
ἡ το μυστη ἡ ρι ον



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



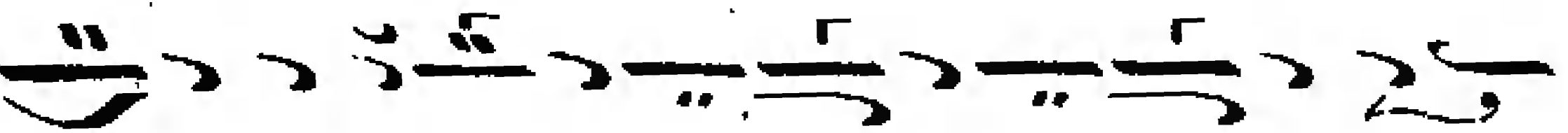
φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σοι



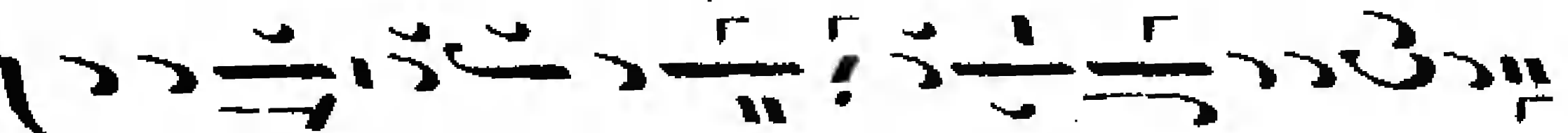
δω ω ω ω ω ω σω ω π κα θα α



α πε ερ ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου



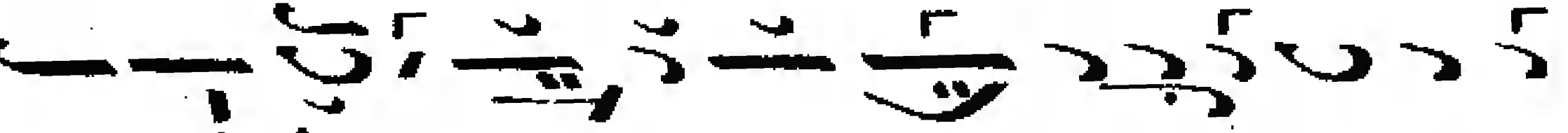
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο



Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου





ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας π

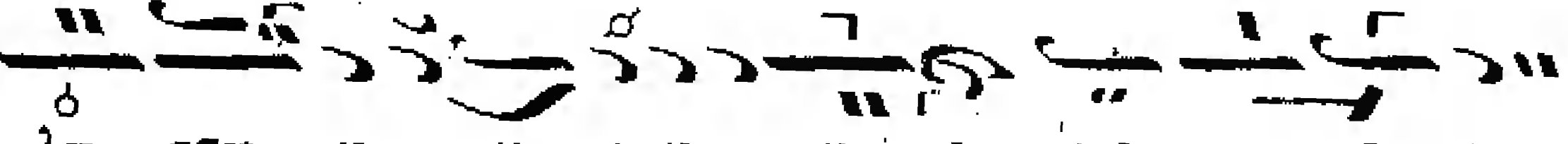



α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥΣΤΙΚΟΥ 385.

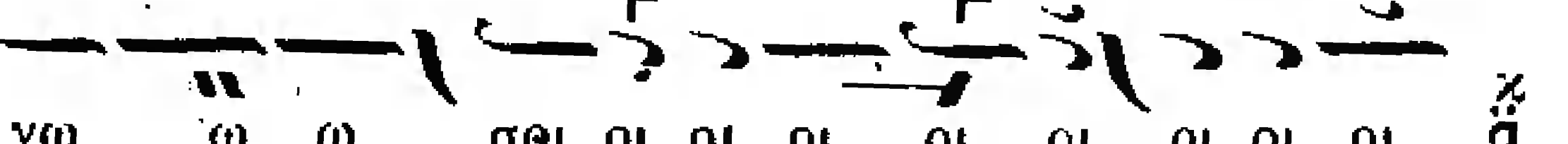
  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


  
 ο Λη ρ η η η η η η η η ο


  
 λη στη η η η η η η ης ο μο ο ο ο ο


  
 λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

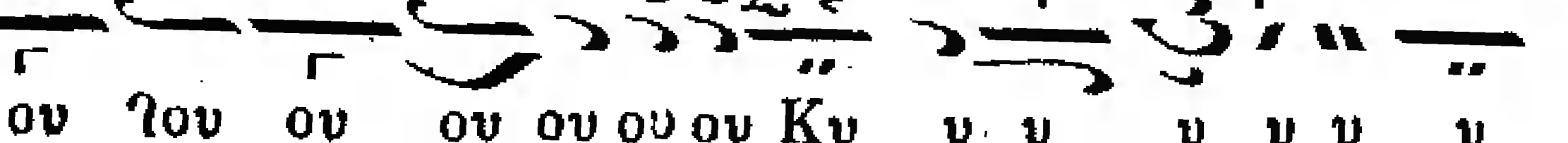
  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

  
 γω ω ω σθι σθι σθι σθι σθι σθι σθι σθι σθι

  
 μνη η η η η η η η η η η η

  
 σθη η η η η η η η η η η τι ι ι

  
 ι η ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

  
 ου του ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη η σθη τι μου Κυ

υ υ υ ρι ι ε ε π ε ε ε εν τη

η η η η η η η Βα α α σι λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει π ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει α α α εν τη βα σι ι λει

ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου



"Ετερον 'Αθαν. Σακελλαριάδου

Υπολύδιος τόνος. Ήχος λ Β'. Πα. γ  
Διάρκεια Λεπτὰ 5' 1", περίπου.

ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι  
 ΚΟΥ ΟΥ Π ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε  
 Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ Δ ΚΟΙ ΝΩ ΝΟ Ο Ο Ο Ο  
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ ΠΑ ΡΑ Α Α Α  
 Α Α Α Α Α ΛΑ Α ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ ΒΕ Ε Ε  
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α ΛΑ Α  
 Β Ε Π ΟΥ ΟΥ ΜΗ Η Η Η ΓΑΡ ΤΟΙΣ ΕΧ  
 ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΣΟΥ Χ'

388 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

το ο μν υ στη η η ρι ον ει ει ει ει

πω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω το μν στη η η ρι ι ι

ο ο ον ει ει ει ει πω ω ου ου ου ου

φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω

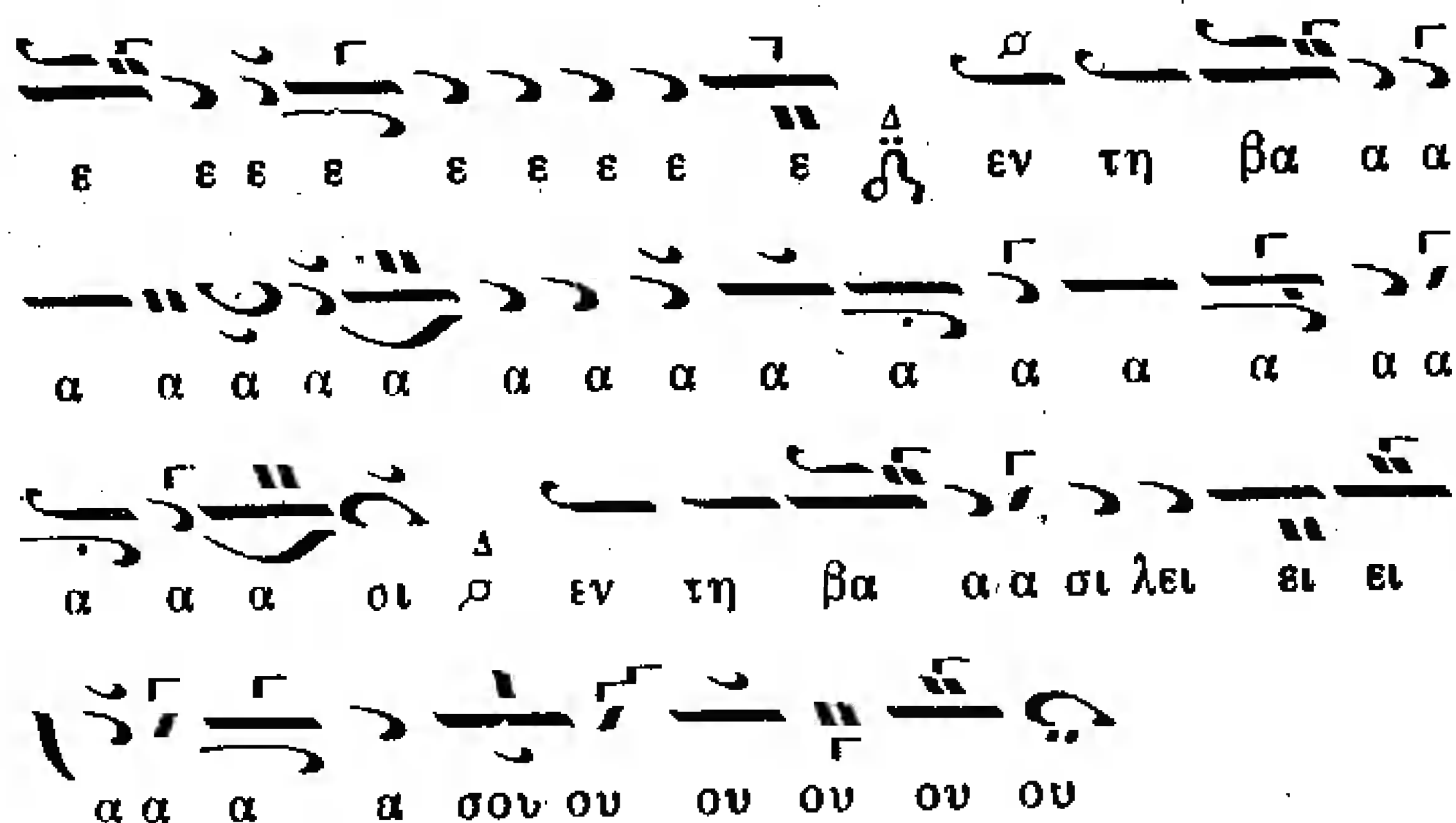
ω ω ω σω λ κα θα α α α α α

α α α α παρ ο ο ο ο Ι ι ου ου

ου ου δα ας αλ λω ω ως ο ο λη η

στης ο ο μο λο ο γω ω ω σοι λ μνη η

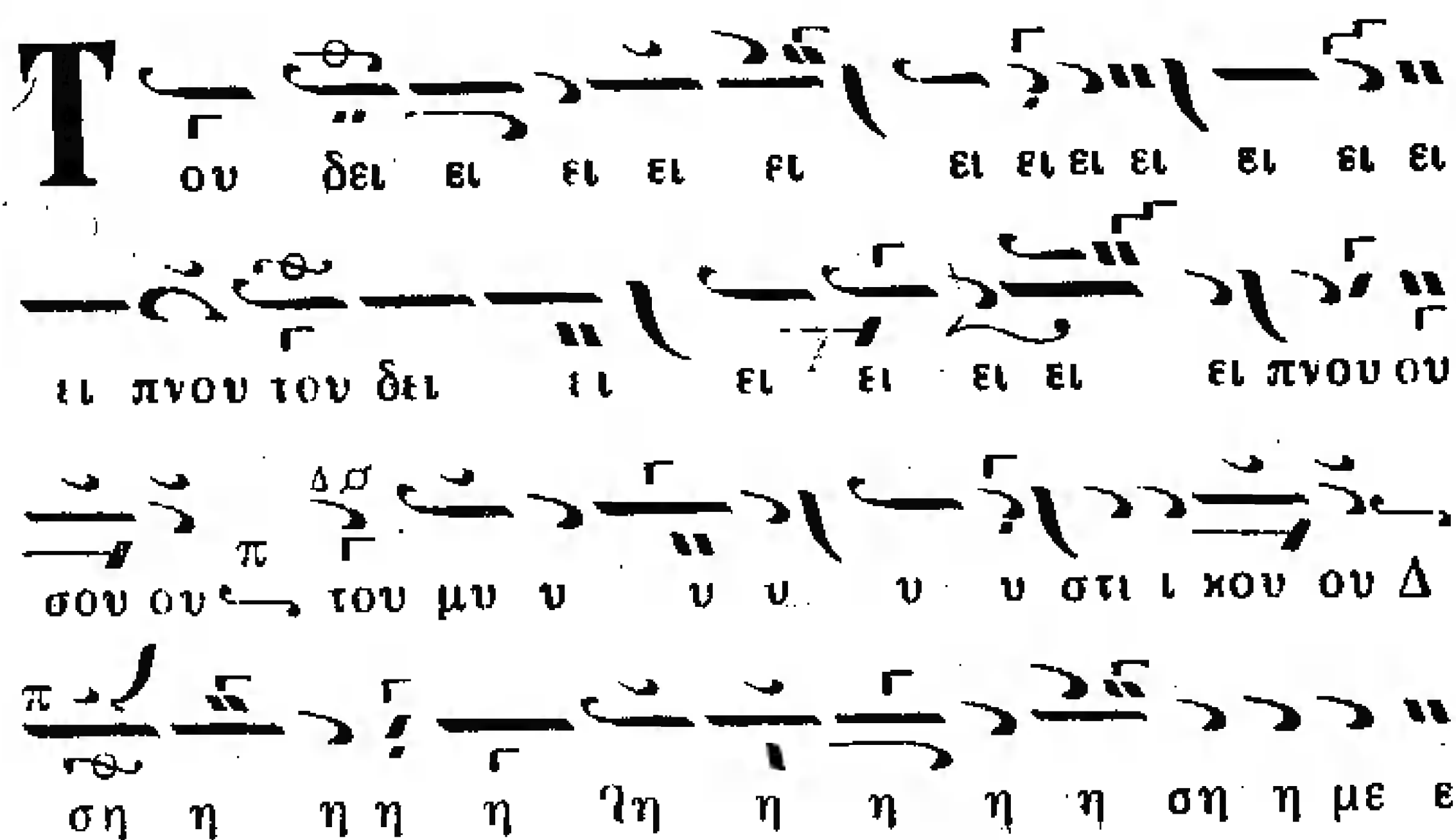
σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι




Ἔτερον Φωκίωνος Βάμβα


Μέλος Σύντομον.

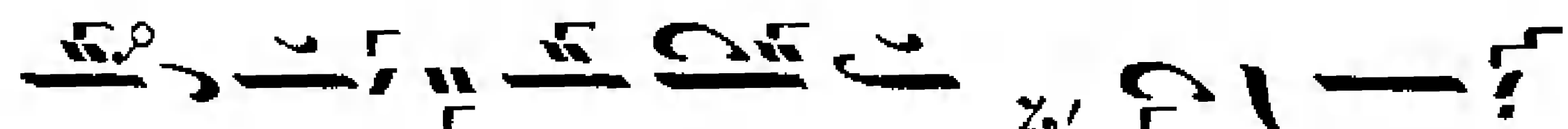
Ἦχος λ π Πα. Λεπτὰ 6 περίπου.

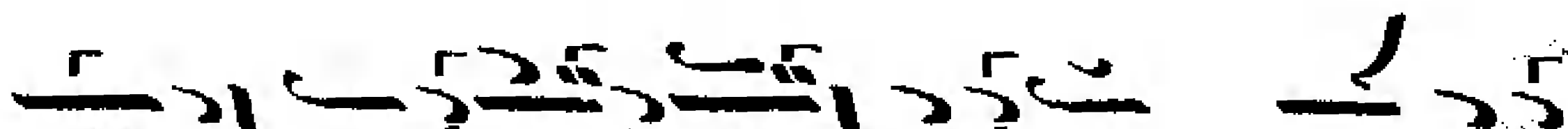



390 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

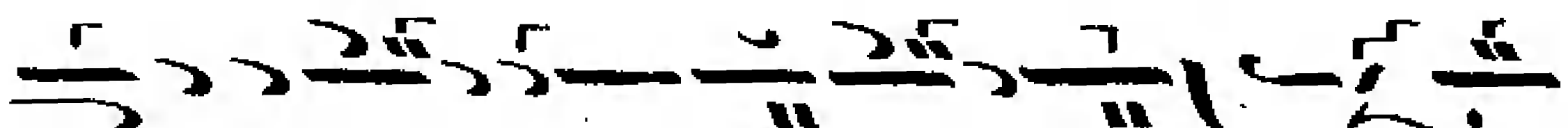
  
 ρο ον π Υι ε ε ε ε ε ε ε ε χ

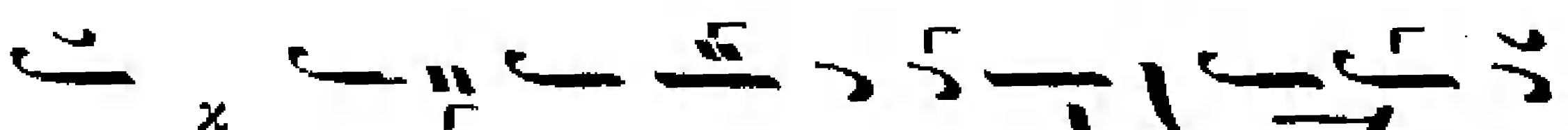
  
 Υι ε ε ε ε ε Θε ε ου ου κ και


  
 νο ω νο ο ο ον με ε πα ρα α

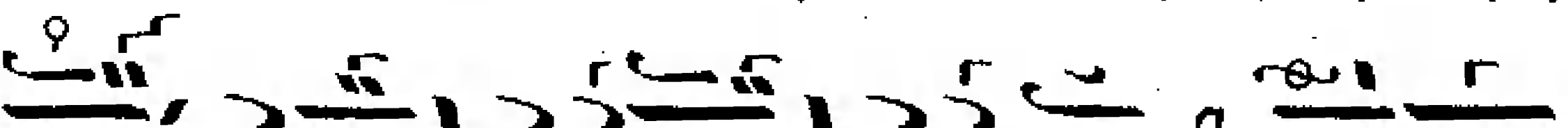
  
 α α α α α α λα α βε π ου μη η

  
 η η η η η η γαρ π τοι ος ε εχ θροι

  
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

  
 οι χ τοι ος ος ε ε εχ θροι οι οι οι

  
 οι ος σου ου χ το μν υ στη η η η η

  
 οι ι το μν στη η η οι ι ον κ ει ει

  
 ει χει ει ει ει ει ει ει ει π



ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ



ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω Ω Ω Π ΟΥ ΟΥ ΦΙ Ι



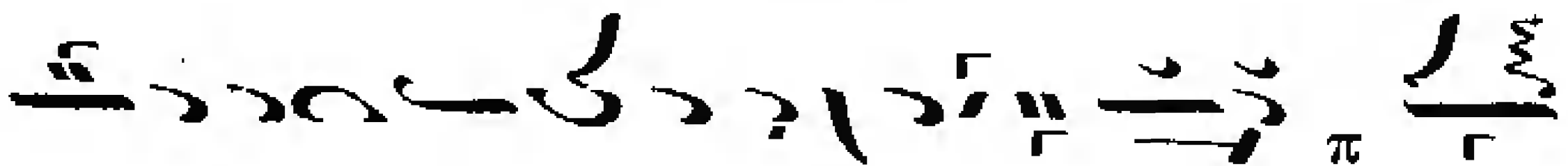
ΛΗ Η ΜΑ ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω + Ω Ω ΟΩ Ω



Ω Ω Ω Ζ' ΚΑ ΘΑ Α Α Α Α ΠΕΘ Χ Ο



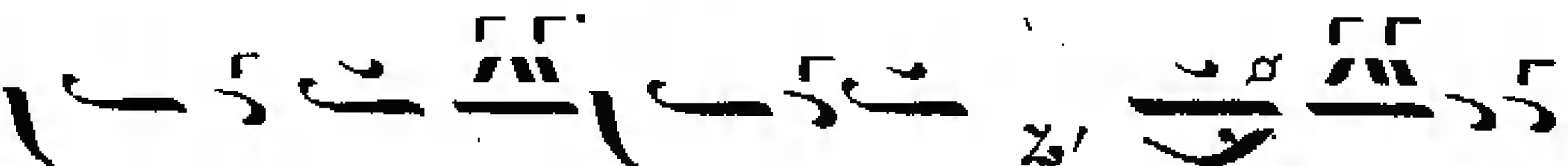
Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



ΟΥ ΟΥ Ο Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΑ ΑΣ Π ΑΛΛ



Ω Ω ΩΣ Ο ΛΗ ΣΤΗ ΗΣ Ο Ο ΜΟ ΛΟ Ο



Ο Ο ΓΩ Ω Ω Ω ΣΟΙ Ζ' ΜΝΗ Η Η Η



ΣΘΗ ΜΝΗ ΣΘΗ Η ΰ ΜΟΥ ΚΥ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ Χ ΚΥ υ

υ υ υ οι ι ε ε ε εν τη η βα

σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου



# ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

Θεοδώρου Φωκιάως

Ἦχος  $\lambda$  Α'. Πα. Λεπτὰ 12'  $\text{'}_3$

Σ  $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

$\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{7}{4}$

α α α α α α α ρ ξ π β ρ ο τ ε ι ε ι ε ι

ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι ε ι β ρ ο τ ε ι ε ι ε ι ε ι

α α και σ τ η η η η η η η

η η η η η η η η η η

και σ τ η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η και

σ τ η η η η η η η η τ ω ω ω ω

μ ε τ α α α φ ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο β ο υ ο υ ο υ

ο υ και αι τ ρ ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το ο ο

ο ο ο μου ου π ρ και μη δε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

η η η η η η η η γη η ι ι

νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η η

η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε λο γι

ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω

ω π ρ ο γα α αρ βα α σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο βα

σι ι ι ι λε ε ευς ζ' τω ων βα

α σι λευ θ ο ο ο ον τω ων χ και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε

ευ ο ο ο ο ον των χ προ σε ε ε ε

ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ε ε ε

ε ιαι αι αι αι π σφα γι α ασθη η

η η ναι αι αι αι ζ' και δο θη

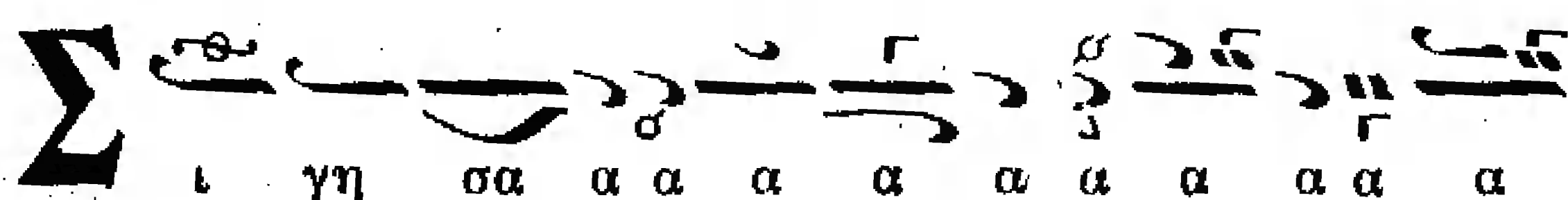
η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω

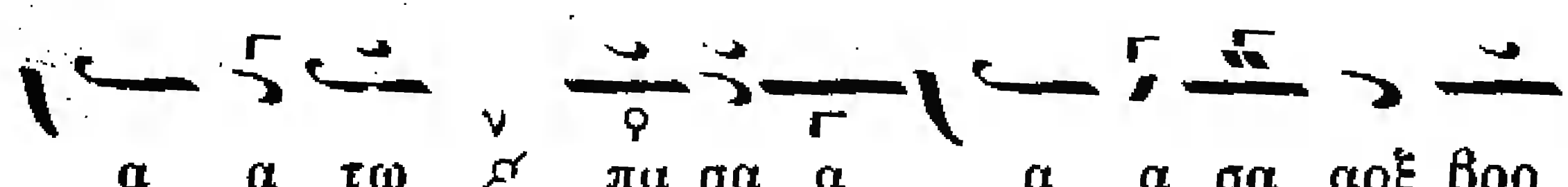





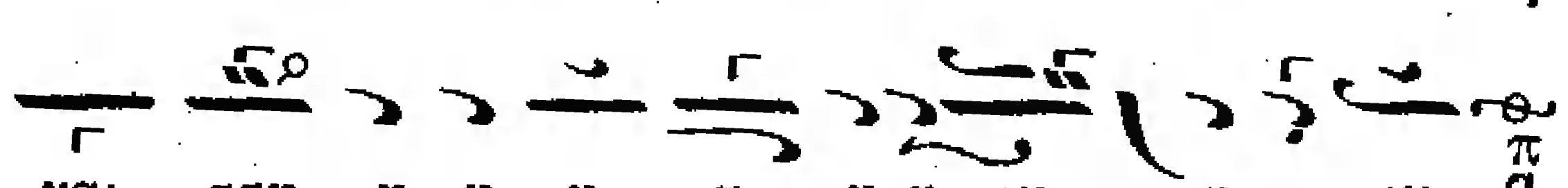
"Ετερον. Φωλιωνος Βήμβη.


Ἦχος λ̣ ῥ̣ Πα. λ̣ Λεπτὰ 6' περ.

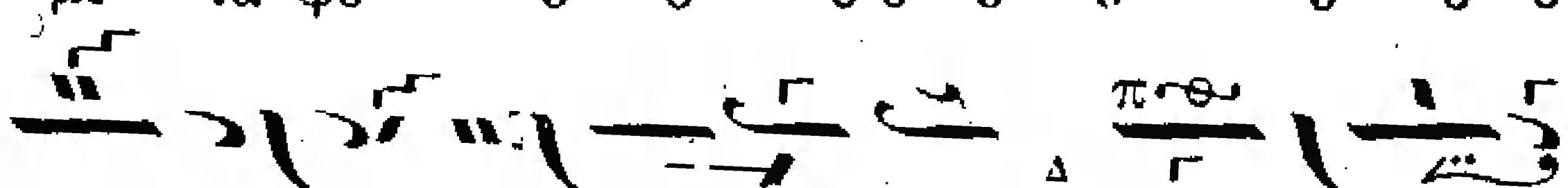
Σ  ι γη σα α α α α α α α α α

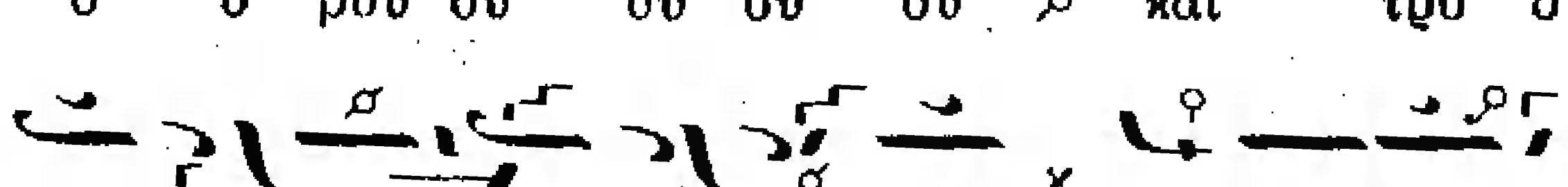
 α α τω ς πα σα α α α σα αρξ βρο

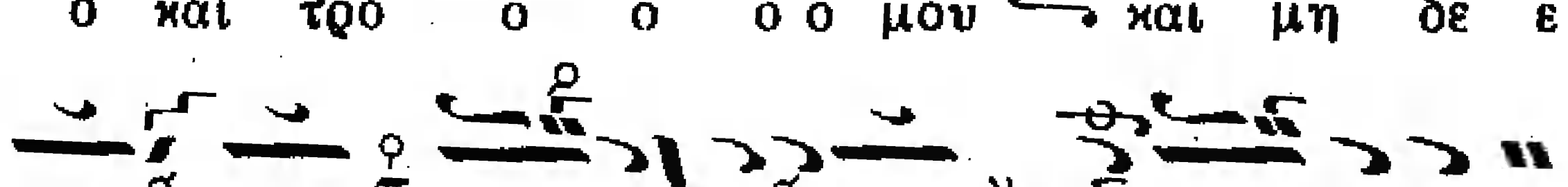
 τελ ει ει ει ει ει ει ει α α α α α π ρ

 και στη η η η η η η η η η ω π ρ

 με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο βου ου ου ου ου ς και τρο ο

 ο και τρο ο ο ο ο ο μου χ και μη δε ε

 ε ε εν π γη η ι ι γον ς εν ε ε α αυ

400 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω ω κ ο ο γα α α

α α αρ Βα α σι ι λευς π' στων βα

σι λε ευ ο ο ο ον τω ω ων ζ'

π και αι Κυ υ ρι ι ι ος χ τω ων κυ υ ρι

ε ευ ο ο ο ο ον τω ων χ προ σε ε ερ

χε ε ε ται π σφα γι α σθη η η η η

ναι 6 και δο θη η η η η η ναι π εις

βρω ω ω ω σι ι ι ιν ς τοις πι στοι

οι οι οι οι οι οι οις π προ η γου ου ου ου ου

ουν ται δε του ου ου ου του ου <sup>κ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι των α αγ γε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων <sup>κ</sup> με

τα πα α α α α της α α α ρη η η η

ης <sup>Δ</sup> και ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι

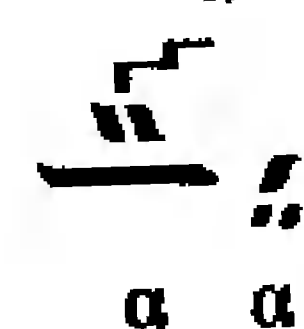
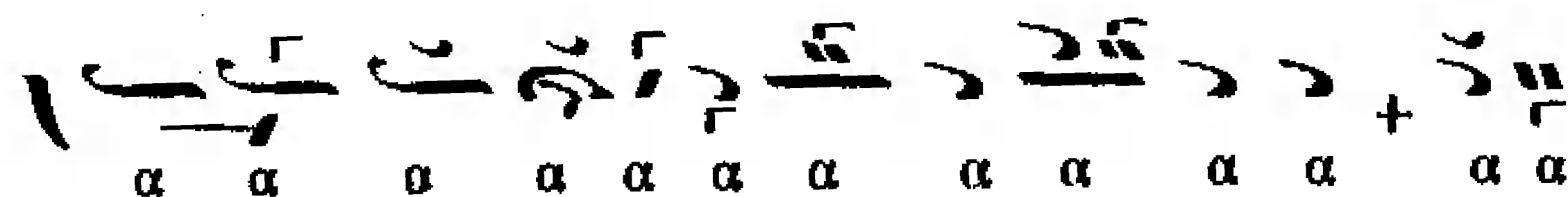
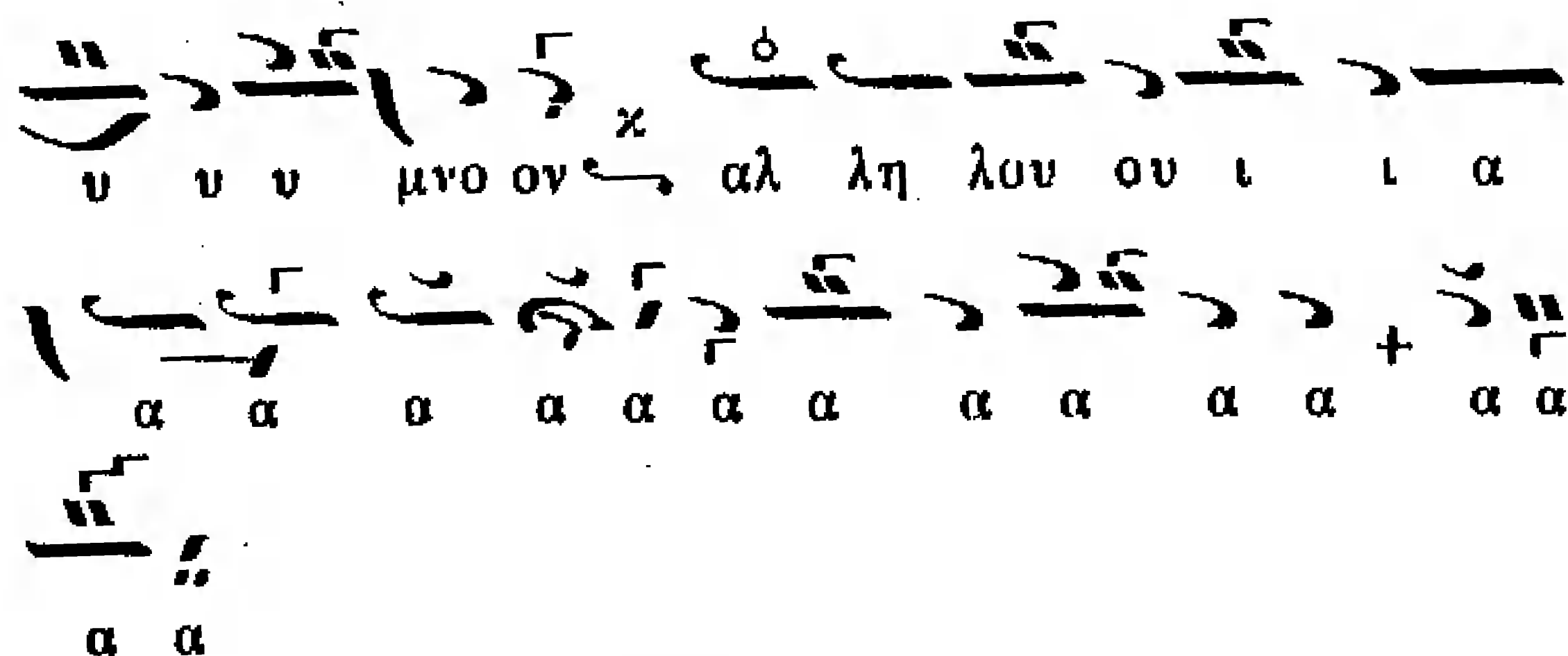
ι ι ας <sup>π</sup> τα πο λυ ο ο ομ μα τα

χε ε ρου ου ου ου βιμ <sup>π</sup> και τα ε ξα

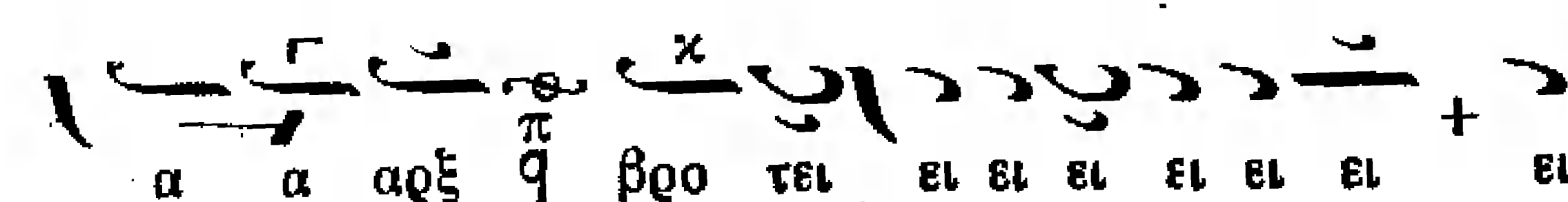
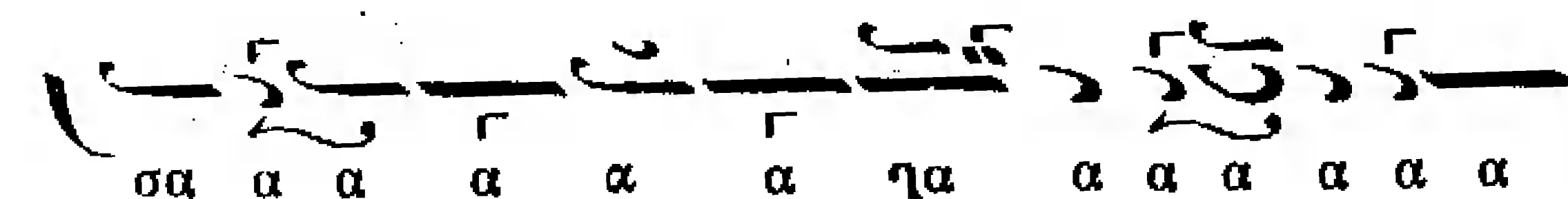
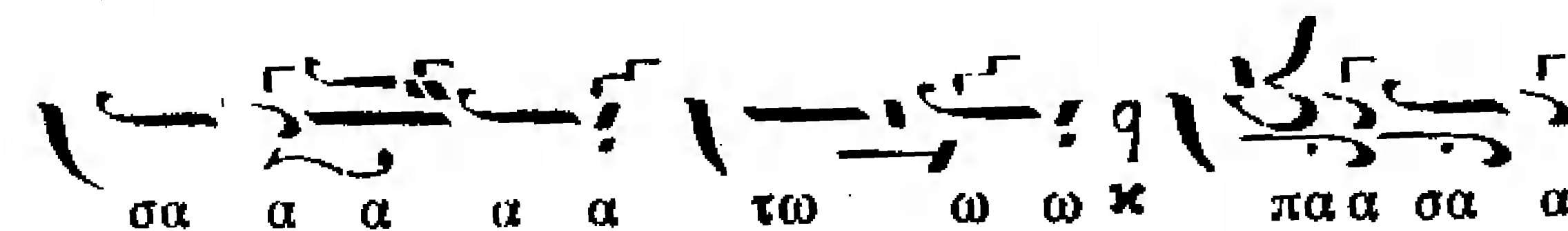
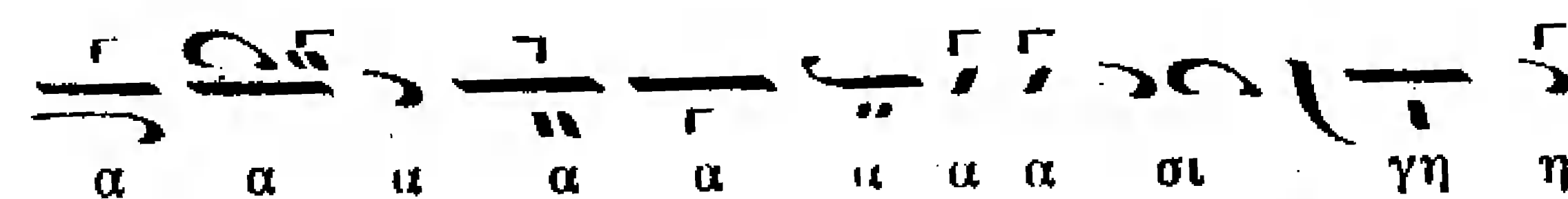
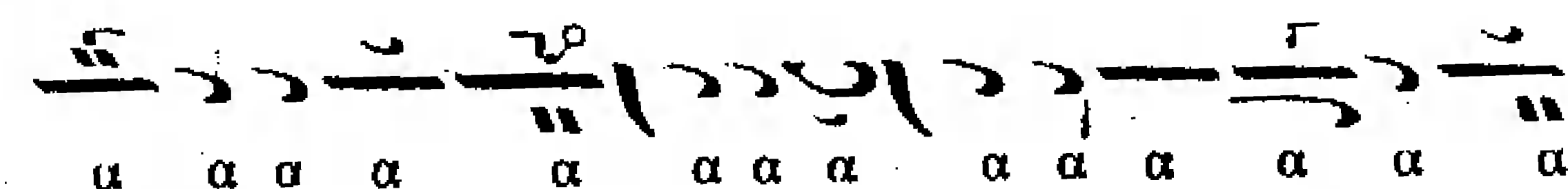
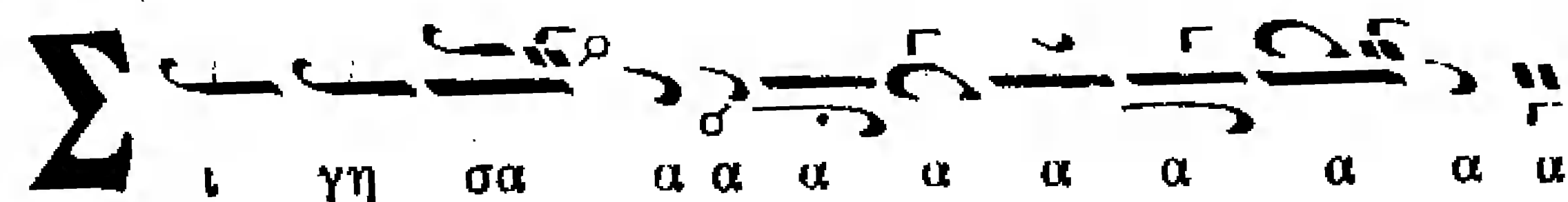
πτε ρυ υ υ γα α α α α Σε ρα φι ι

ι ιμ <sup>ζ</sup> χ τας ο ο ο ο ψεις κα λυ υ πτο ο ον

τα <sup>ζ</sup> και βο ω ω ω ων τα α <sup>κ</sup> π το ον



Ἄλλοτερον Συντετμημένον  
Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Λεπτὰ 8' περίπου.





οι  
ει ει ει βρο τει ει ει ει ιι α α και

στη η η η η η η τω ω ω ω

με τα α α φο ο βου ου ου ου ου ρ και

τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

ι ι ι νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η

η η η η η η η η η η η

η η η λο γι ξε ε ε σθω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο γα α αρ

Βα α αι ι ι λε ε ευς ιω ων βα α

404 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

σι λευ ο ο ο ο ον τω ων <sup>κ</sup> και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε ευ

ο ο ο ο ον των <sup>κ</sup> προ σε ε ε ε

ε ερ χε ε ται αι αι οι <sup>π</sup> σφα γι

α α σθη η η η ναι αι αι αι <sup>κ</sup> και

δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι

οι οι ος πι ι στοι οι οι ος <sup>π</sup> προ η γου

ου ου ου νται δε ε του ου ου ου ου του <sup>κ</sup> οι

χο ροι οι οι οι οι οι <sup>κ</sup> των αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω <sup>κ</sup> εν

με τα πα α α α ση ης α αρ χη ης

και αι ε ξου σι ι ι ι ι α

α α ας <sup>π</sup>τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ

ιμ <sup>ζ</sup>και τα εξ α πτε ρυ γα Σε ρα α φι ι

ιμ <sup>υ</sup>τας ο ο ο ο ο ο ψεις κα

λυ υ υ υ υ υ υ υ κα α λυ υ υ

πι ο ο ν τα α α και βο ω ω ω ν τα α


α α α α α τον υ υ υ υ υ


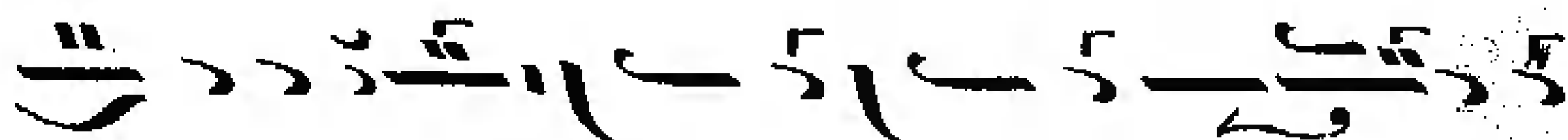




υ μνο ο ο ο ν <sup>π</sup>Αλ λη λου ου ου ου ου

ι α α α α α α α α α α α α α α






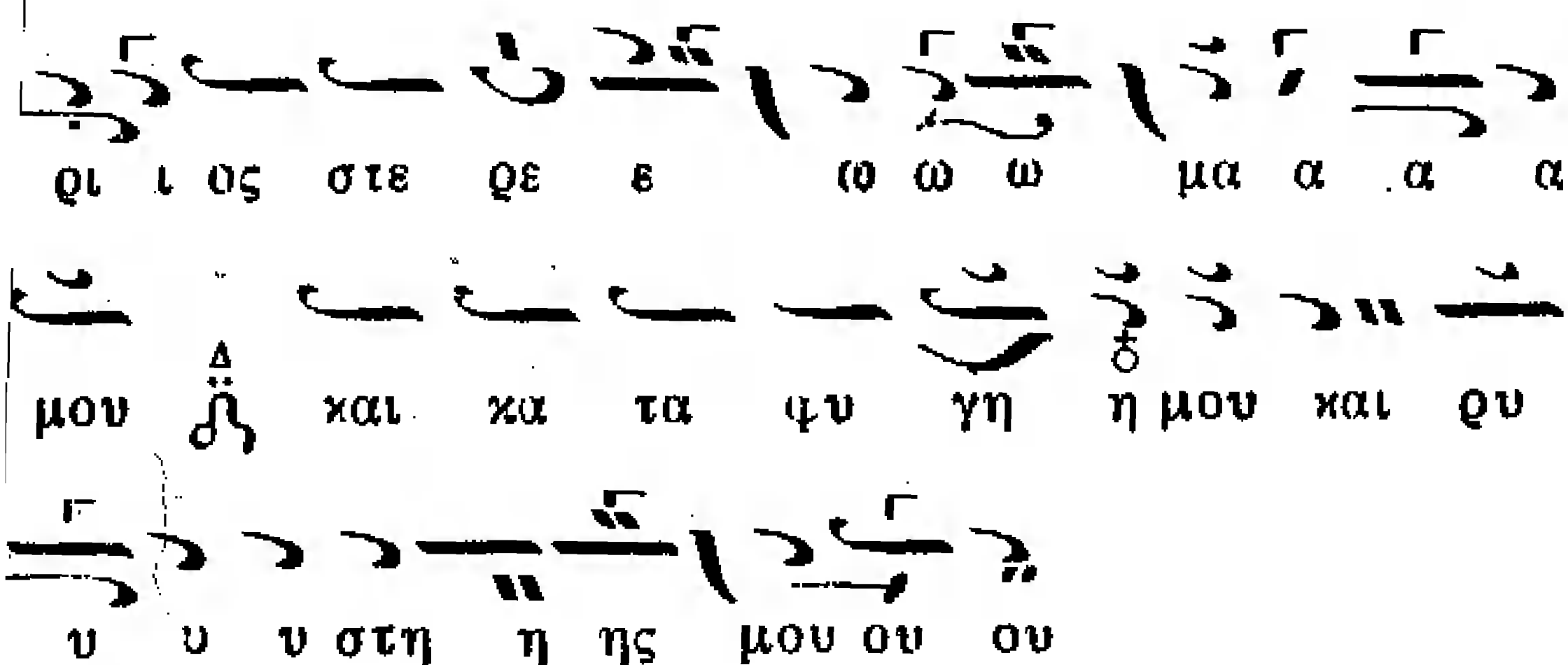
## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

Ἀρχαῖον. Ἦχος Β.  Δα.

**A** —————   
γα πη σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε  
  
η η η ισχυ υ υς μου ου ου ου ου ου  
  
Κυ ρι ο ος στε ρε ε ω μα α α α  
  
μου   
και κα τα φυ γη μου ου και αι ρυ υ  
  
στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

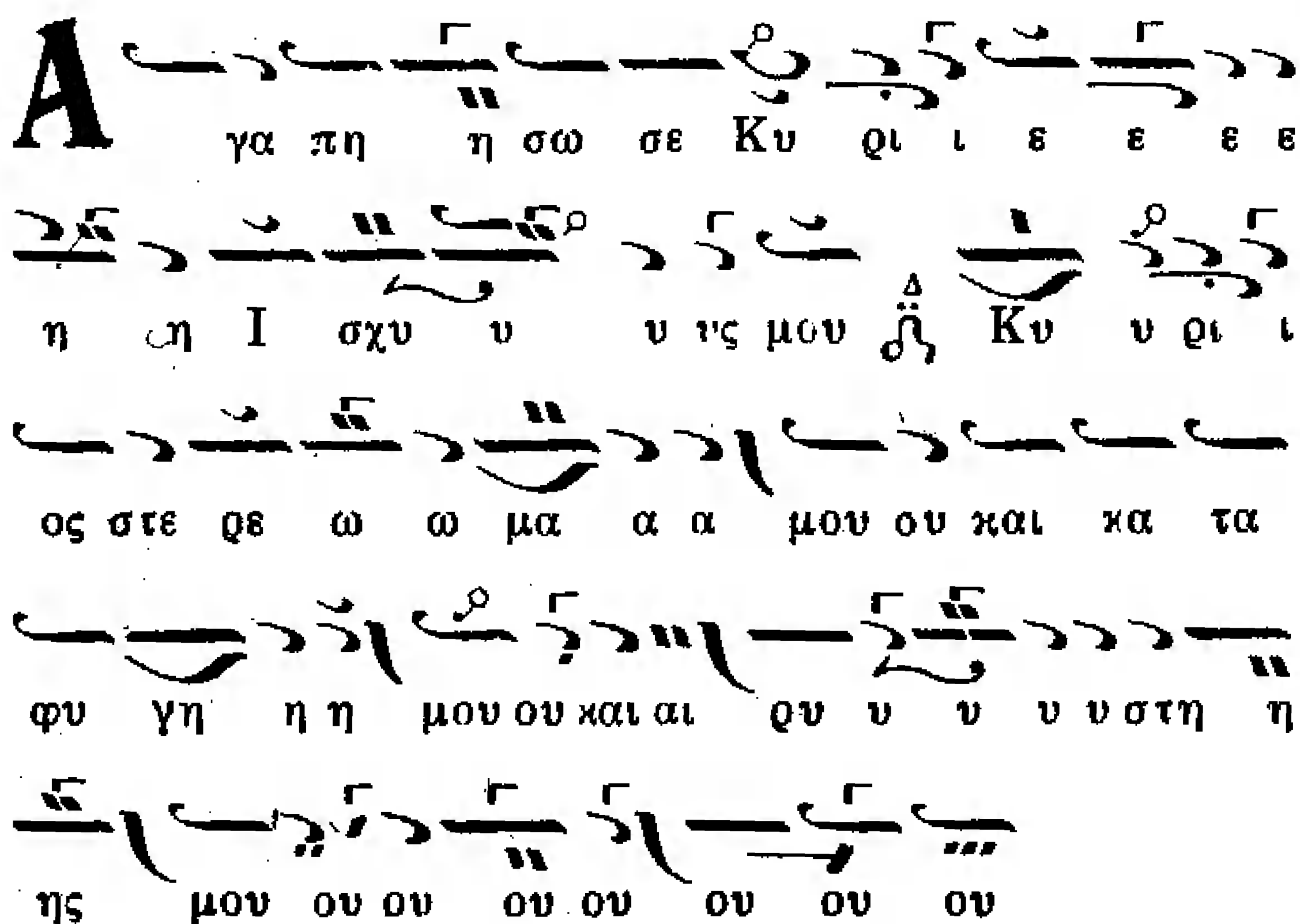
Ἔτερον. Ἦχος Γ.  Γα.

**A** —————   
γα πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε  
  
η η ι ισχυ υ υ υ υ υς μου  Κυ



Η α ν α γ. Π ρ ο υ σ α ξ ε ω ς

Ἦχος Βαρὺς ἐκ τοῦ ᾠ



Ἀγαθὸν Κυριαζέου

Ἦχος λ' Α. ᾠ Πα.

**Α** ᾠ α γ α α π η η σω ω Σε ᾠ Κυ υ  
 ρι ι ε η η ι ι σχυ υ υ  
 υ υς μου ᾠ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ος ᾠ  
 στε θε ω μι α α α α μου ου ου  
 ου π' ᾠ και κα τα φυ γη η η η  
 μου ου ᾠ και ου υ υ και ου υ στη ης μου

Πέτρον Ἐφεσίου

Ἦχος λ' Δ. ᾠ Νη.

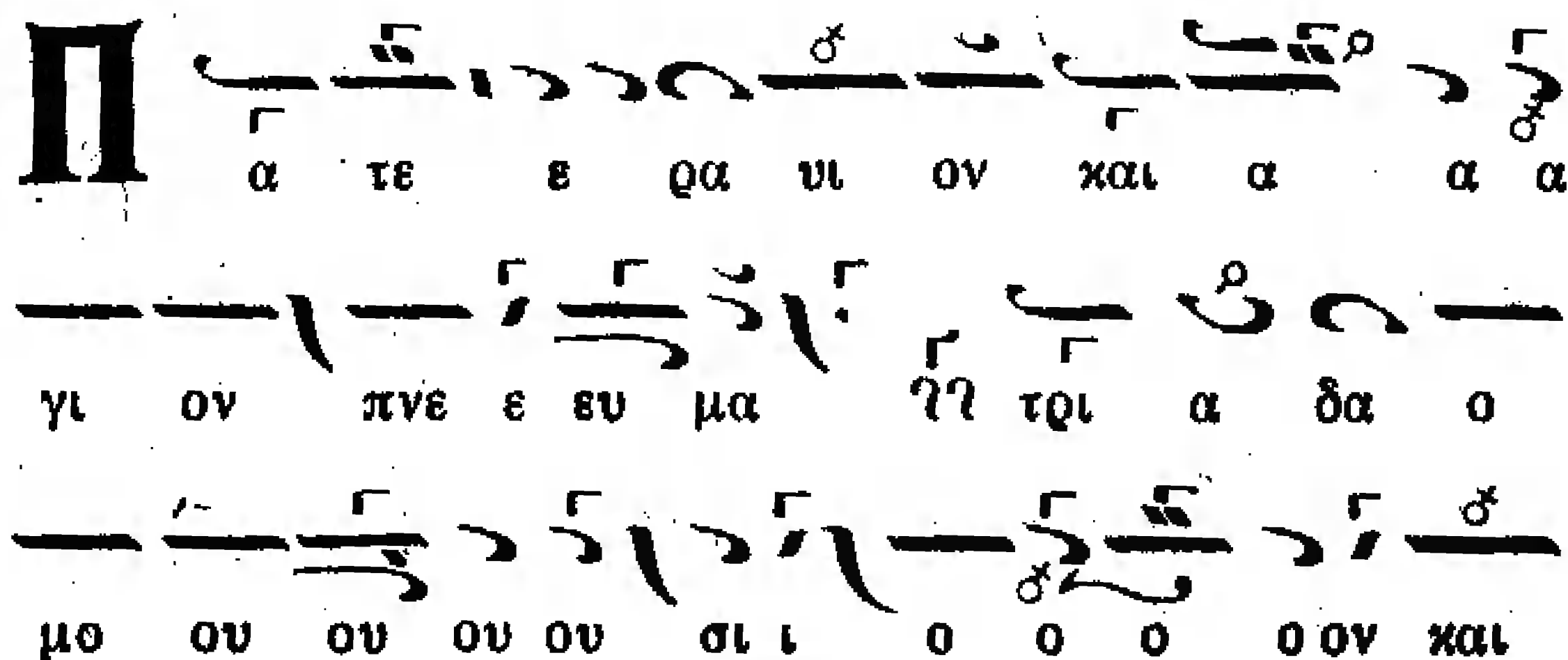
**Α** γ α π η η η η η σω ω σε  
 Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ᾠ η



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Γεωργίου Μοναχοῦ Βατοπαϊδίου

Ἦχος Α΄ Πα.







**A** γι ος α γι ος <sup>7</sup>α α γι ι

ι ι ος <sup>π</sup>9 Κυ ρι ος σα βα ωθ <sup>7</sup>πλη ρης ο

ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup>9

ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>7</sup>π

ευ λο γη με νος θ ερ χο ο ο με ε ε

νος <sup>7</sup>π ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

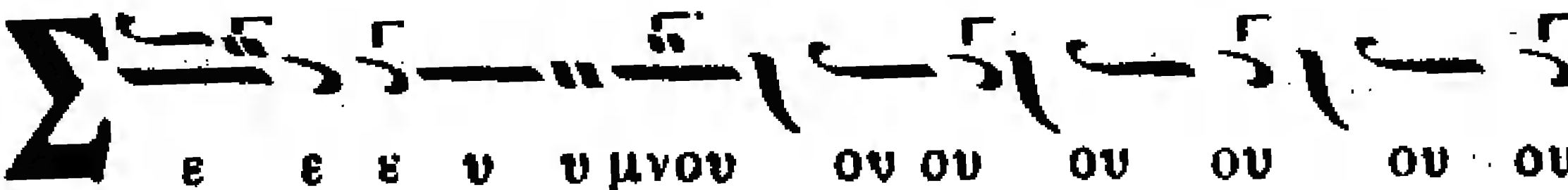
<sup>7</sup>π ω σα να α α α ο εν τοις υ ψι ι

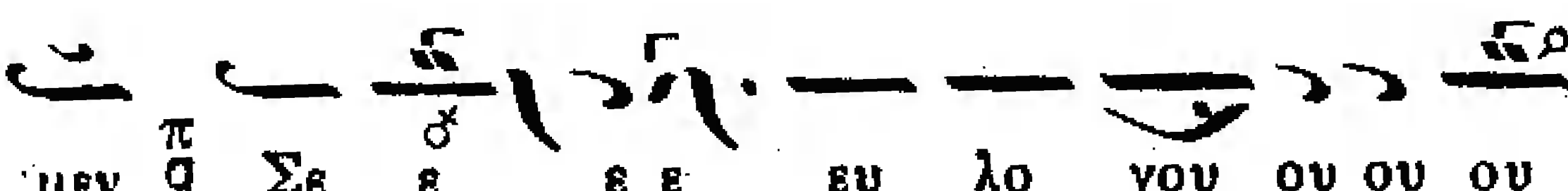
ι ι στοις <sup>π</sup>9

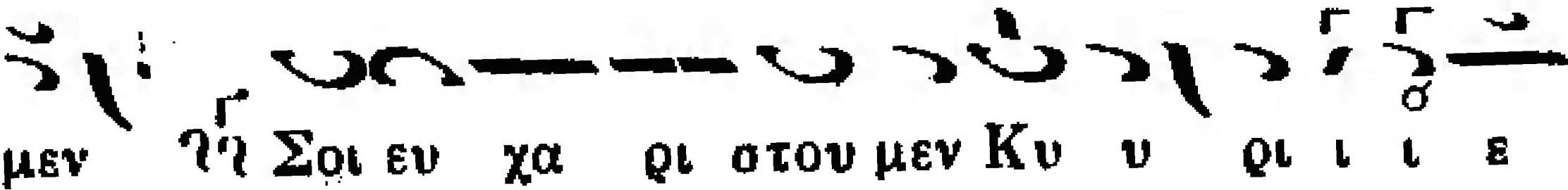
**A** α α α α <sup>7</sup>μη η η ην <sup>7</sup>π

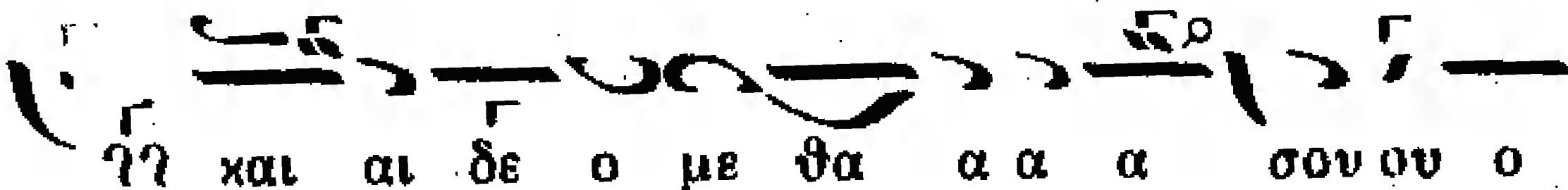
**A** α α α α α <sup>7</sup>μη η ην <sup>π</sup>9

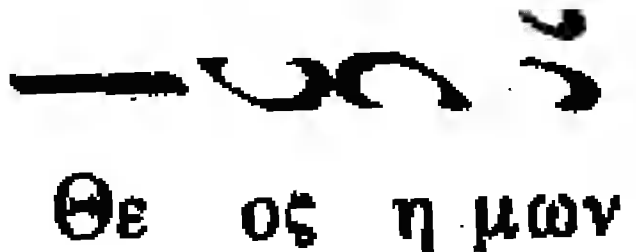
412 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

  
 ε ε ε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ

  
 μ εν π Σε ε ε ε υ λο γ ο υ ο υ ο υ

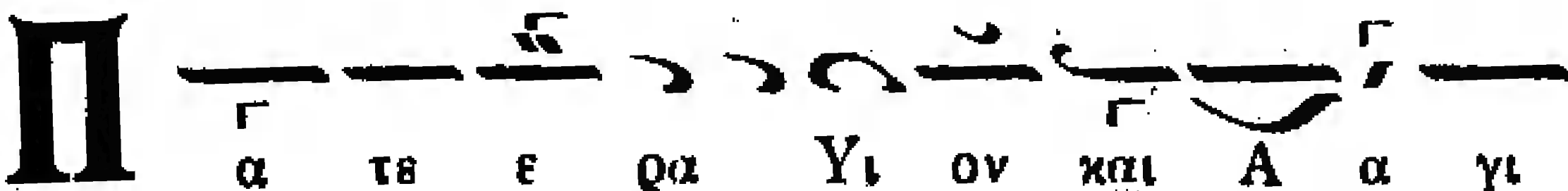
  
 μ εν γ Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ μ εν Κυ υ ρ ι ι ι ε

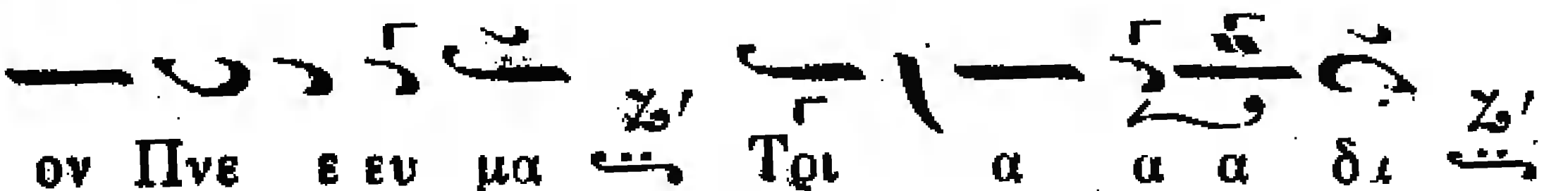
  
 γ και αι δε ο με θα α α α σ ο υ ο υ ο

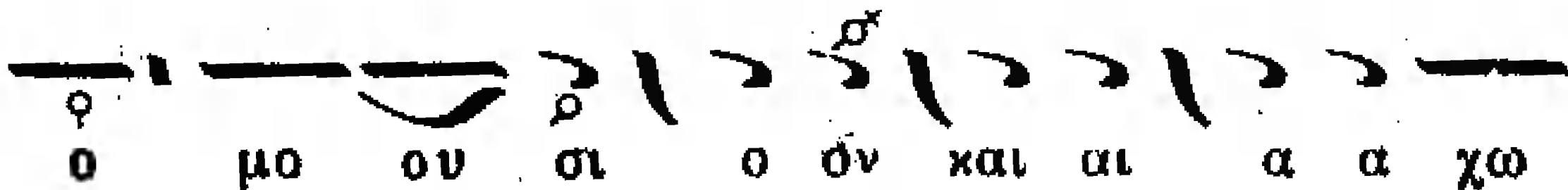
  
 Θε ος η μ ω ν

Ἑτέρα, Ὁνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος Β. Δι.

  
 α τ ε ρ α Υ ι ο ν και Α α γι

  
 ο ν Πνε ε ευ μα Τρι α α α δι

  
 ο μο ο υ σι ο ο ν και αι α α χ ω

ω ρι ι ι στο ον

6

Ε λε ον ει ρη η η η η η νης

θυ σι αν αι νε ε ε ε ε σε ε ως

6

Κ αι με τα του πνευ μα το ο

ο ος σου

Δ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι

ον

Ζ'

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι

ο ον

6

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος



η η η η η ην

6

Σ ε ε υ μ ν ο υ ο υ μ ν Σ ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ

μ ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ ι ο υ ο υ ο υ μ ν Κυ υ υ

υ ρ ι ε και δε ο με θα α Σ ο υ ο υ

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ος η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἑτέρα, Ἀγχοαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Γ. Γα.

Π α ι ε ε ε ρ α α Υ ι υ ο ν και

Α γι ο ν Π ν ε ε ε ε υ μα Τρι

416 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δα ο μο ου ου σι ο ον και

α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι

στον

Ε λε ο ον ιι ρη η η η νης

θυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε

ε ε ω ως

Κ αι με τα του πνε υ μα το ο ο ος

σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ον

**A** α ξι ον και αι δι ι ι ι

ι ι και αι αι αι ον

**A** α γι ος Α α γι ος Α α

γι ος Κυ ρι ος Σα αβ βα α ωθ χ πλη ρης

ο ου ρα νος π' και η γη της δο ο ξη ης

Σου ου π' ω σαν να α α α εν τοις υ


ψι ι ι στοις οις χ ευ λο γη με νο ο ος

ο ορ χο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος χ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι

ου ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ

— — — — —  
ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

**A**   
α α α α α μ η η η



**A**  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{3}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{5}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{7}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{10}$

$\chi \quad \alpha \quad \mu\eta \quad \eta \quad \eta\nu$

Σ (Ε) Ε υ υ μ ν ο υ ο υ μ ε ν (Ε) Σ ε ε ε υ

λο γου ου μεν <sup>π</sup> 9 Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ

$\frac{1}{10} \quad 1 \quad 1 \quad \varepsilon$ 
 $\frac{1}{10} \quad \delta \varepsilon$ 
 $\frac{1}{10} \quad \frac{1}{10} \quad \frac{1}{10} \quad \frac{1}{10}$

με ε ε δ ε ο με θ α α σου ο θε ε ο

ο ο Θε ο ος η η η η μων,



Ἑτέρα. Χαραλ. Παπικουλάου  
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος ᾠτος Βου.

**Π** α τε ε ρα υι ο ον και α γι

ον πνε ε ευ μα λ τρι α δα ο μο ου ου

σι ι ον και α χω ω ρι ι στω ον 6 λ

**Ε** λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι

αν οι νε ε σε ε ε ως 7 λ

**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου 8 λ

**Ε** χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον 7 λ

**Α** ξι ον και δι ι και τα αι ον 8 λ

420 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

**A** γι ος α γι ι ος α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βι ωθ <sup>6'</sup> **χ** πλη η ρης ο ου ρα

<sup>6'</sup> νος **χ** και η γη η τη ης δυ ο ξη ης σου <sup>6</sup> **χ**

ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις <sup>Δ</sup> **χ**

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος <sup>Δ</sup> **χ** εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου <sup>Δ</sup> **χ** ω σα

να α **χ** ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι <sup>Δ</sup> **χ** στοι

οις

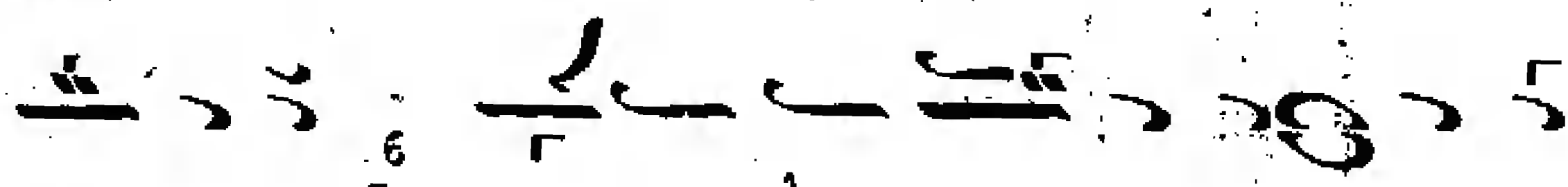
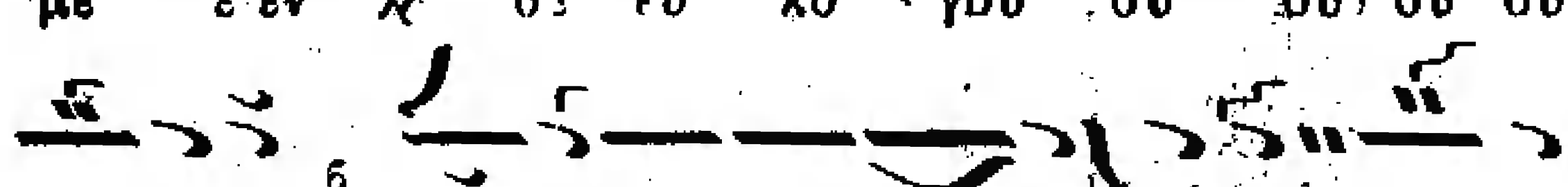
**A** α α α μη ην <sup>6'</sup> **χ**

**A** α α α α α α μη ην <sup>6'</sup> **χ**

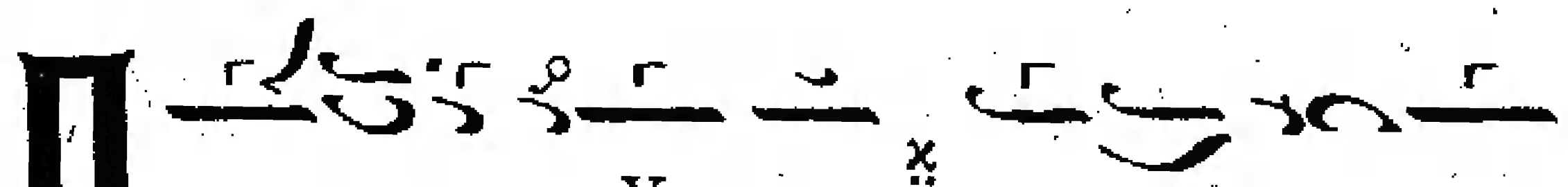
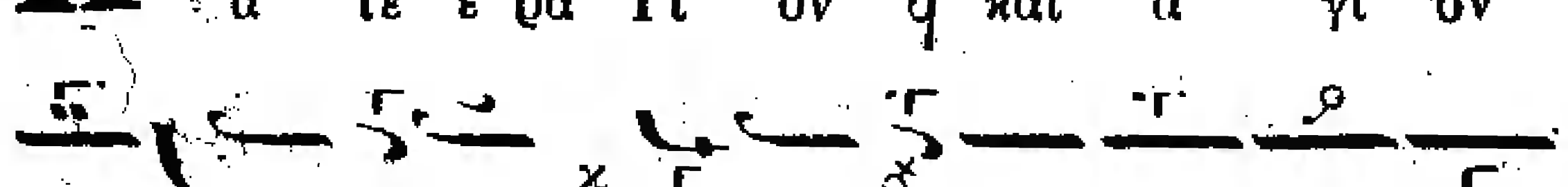
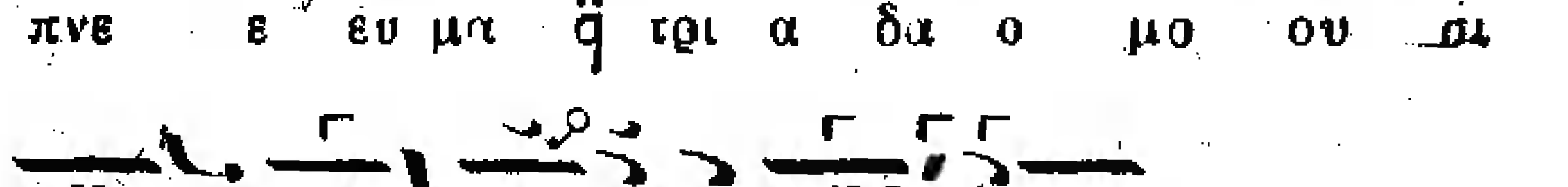
<sup>6'</sup> **χ**

<sup>6'</sup> **χ**

<sup>6'</sup> **χ**

  
 ε ε υ υ μνου ου ου ου ου  
  
 με ε εν λ σ ε υ λο γου ου ου ου ου  
  
 με ε εν λ σοι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου  
  
 με ε εν λ Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε  
  
 ο με θα α α α α σου ου λ ο Θε  
  
 ο ο ο η η η μω ω ω ω  
6  
λ

Ἑτέρα. Ἦχος λ. Α. ᾠ Πα.

  
 α τε ε ρα Υι ον χ και α γι ον  
  
 πνε ε ευ μα χ τρι α δα ο μο ου αι  
  
 ου και α χω ρι σιο ο ο θ ον  
π

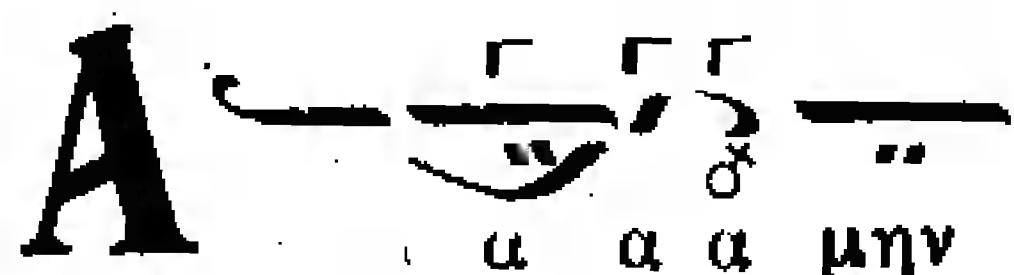
**Ε** — λε ον ει ει ρη η νης θυ σι αν αι  
 — νε σε ε ως και με ια του πνευ μα τος  
 σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον  
 Α ξι ον και δι και ο ο ο ο ον

**Α** — γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ  
 ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος  
 και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις  
 υ ψι ι ι στοις Ευ λο γη με νος  
 ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι  
 ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι



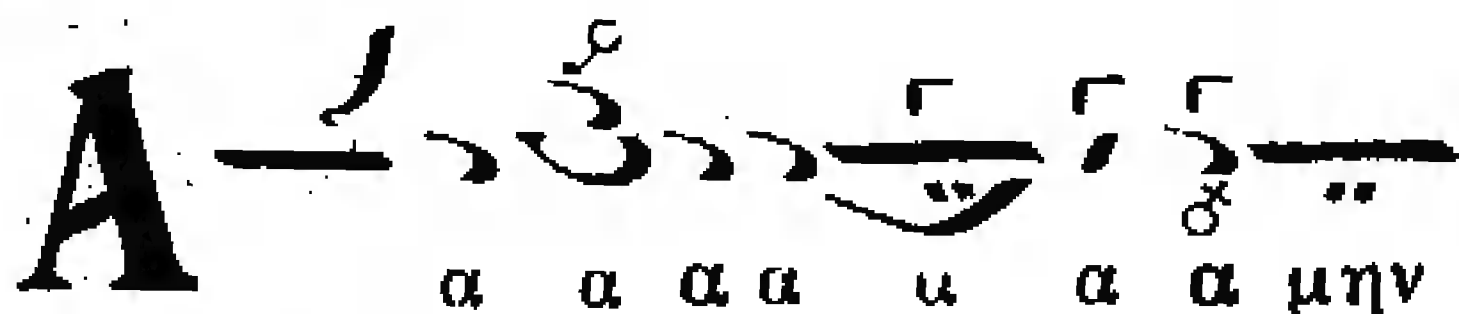
Ι Ι Ι στοις

π



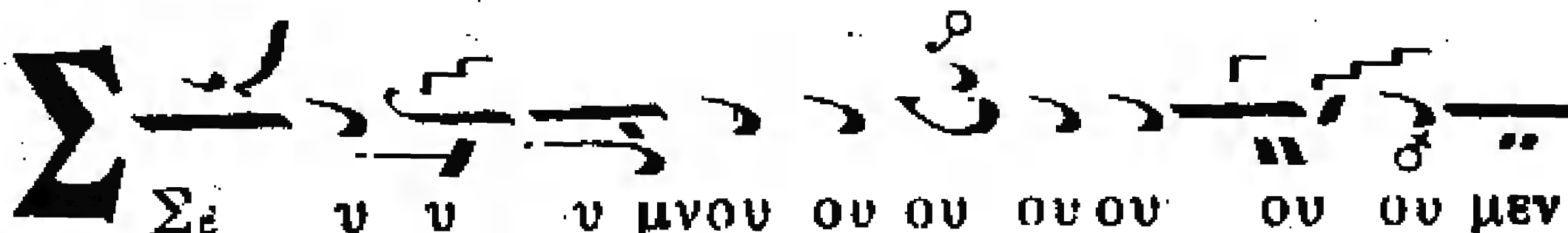
α α α μην

π



α α α α α μην

π

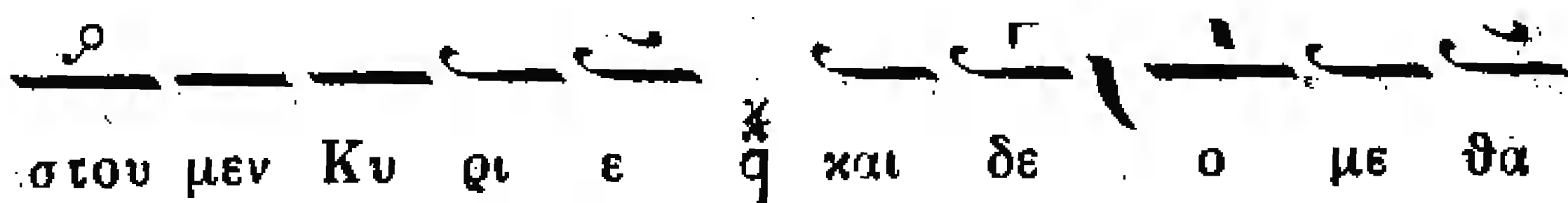


Σε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου μεν

π



Σε ευ λο γου ου ου ου ου ου μεν λ σοι ευ χαι ρι



στου μεν Κυ ρι ε η και δε ο με θα

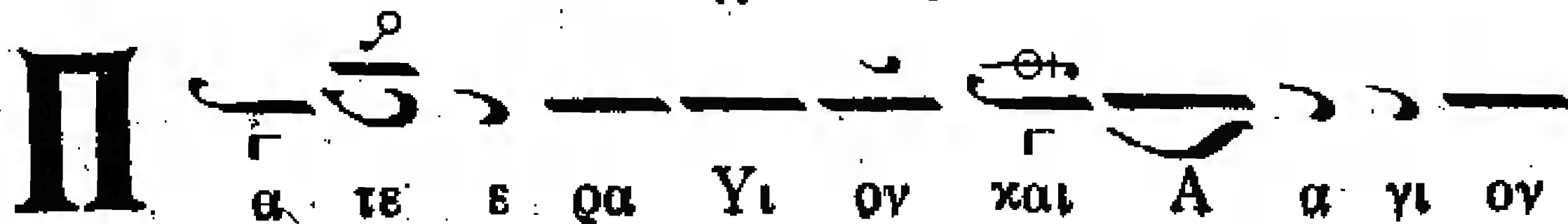


σου ο Θε ος η μω ω ω ω ω ν

Ἔτερα. Γερασίου Κανελλίδου

(Ἐπεξεργασθέντα παρὰ Ἀ. Κυριαζίδου)

Ἦχος λ̣ Α΄ η Πα.



α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

424 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Πνε ε ευ μα <sup>χ</sup> <sub>q</sub> Τρι α δα ο μο ου ου

ου σι ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub> και α χω ω ω ρι ι ι στον <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**Ε** λε ον ει ρη η η νης <sup>χ</sup> <sub>q</sub> θυ σι αν

αι γε σε ως <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου <sup>χ</sup> <sub>q</sub>

**Ε** χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον <sup>χ</sup> <sub>q</sub>

**Α** ξι ον και δι ι και αι ον <sup>π</sup> <sub>q</sub>

**Α** γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ <sup>χ</sup> <sub>q</sub> πλη η η ρης

ο ου ρα νος <sup>π</sup> <sub>q</sub> και η γη της δο ξης σου <sup>π</sup> <sub>q</sub>

ωσαν να εντοις υ ψι ι ι στοις <sup>κ</sup> <sub>q</sub> ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι κ

τι Κυ ρι ι ι ου <sup>κ</sup> <sub>q</sub> ωσαν να α

ο εντοις υ ψι στοις

**A** μη η η η η η η η η

ην

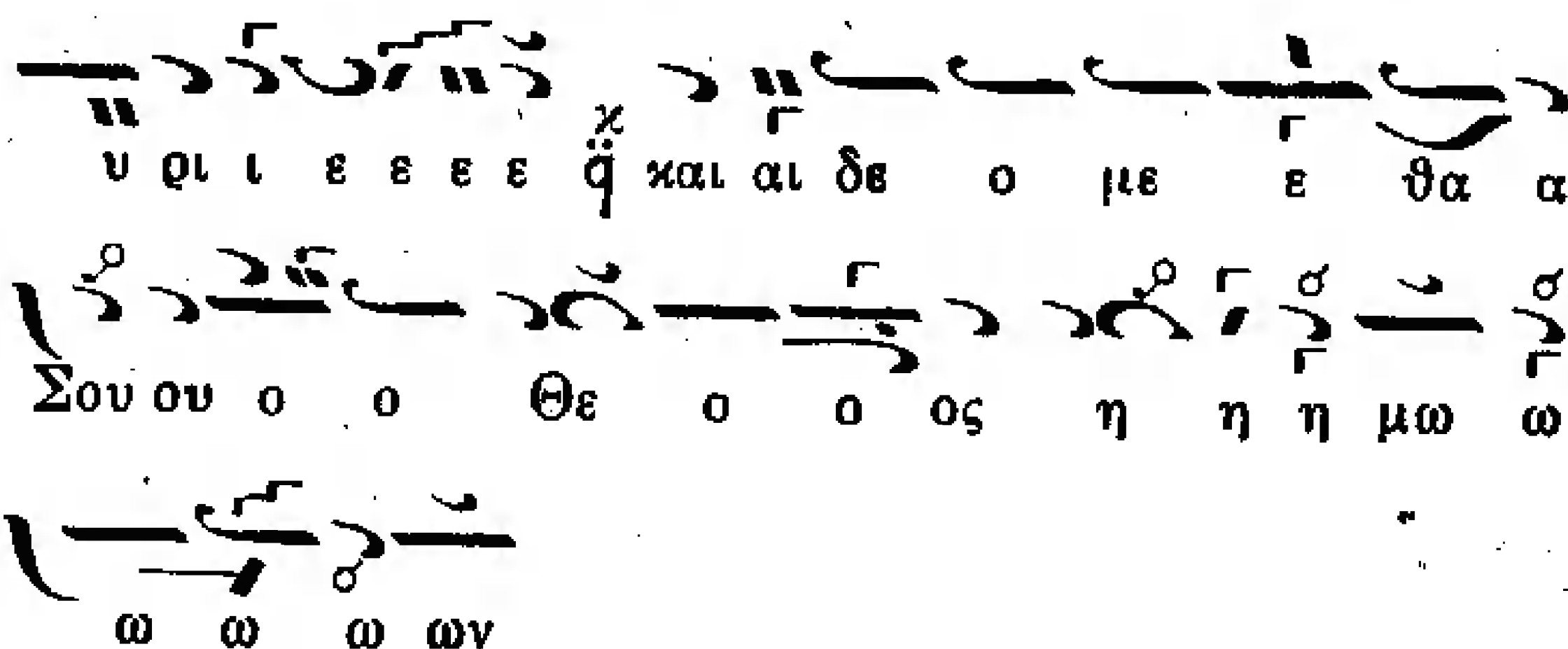
**A** μη η η η η η η η η η η η

ην

**Σ** ε υ υ μνου ου ου μεν <sup>π</sup> Σε ε ευ λο

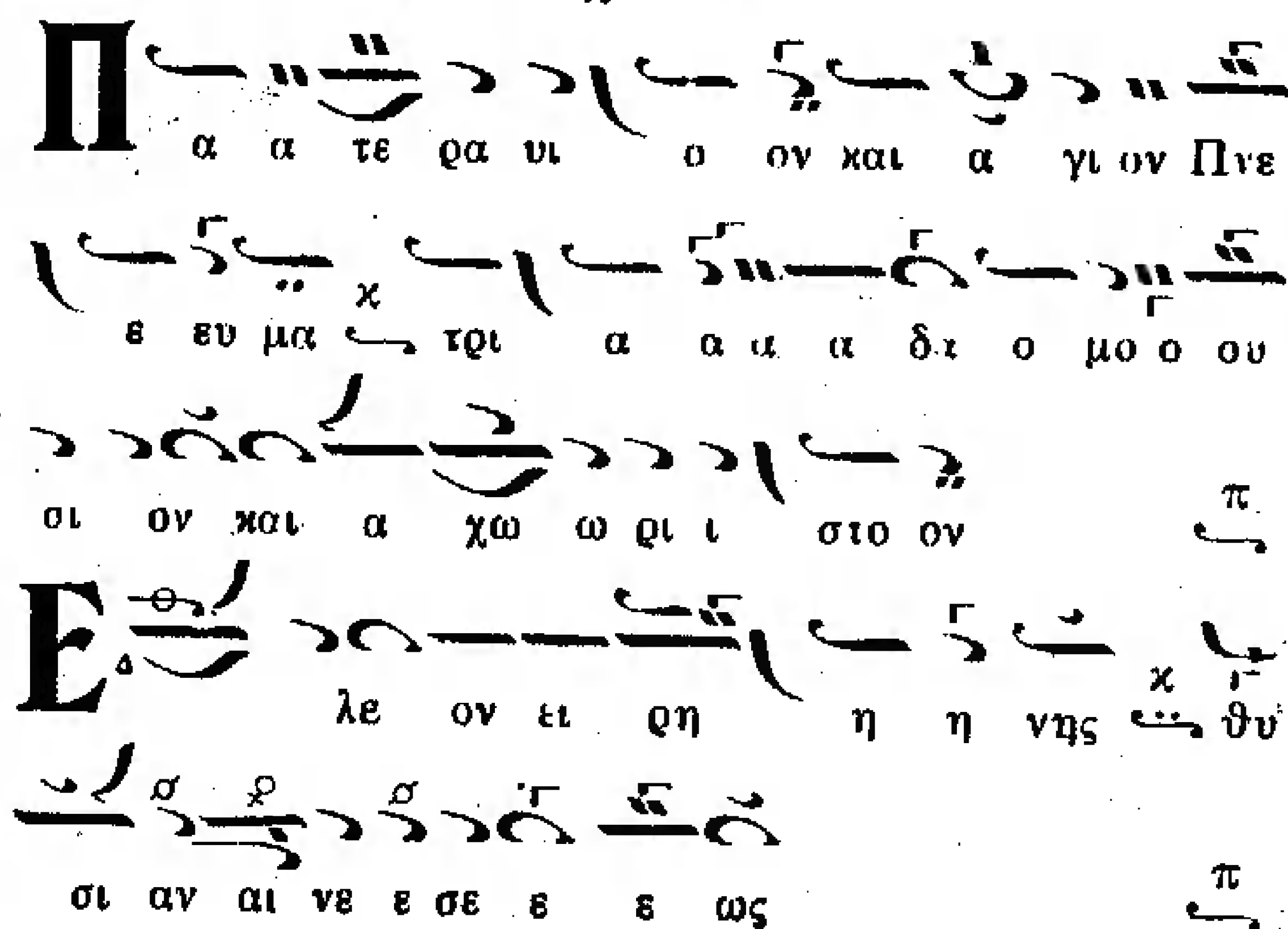
γου ου ου μεν <sup>κ</sup> <sub>q</sub> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

426 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

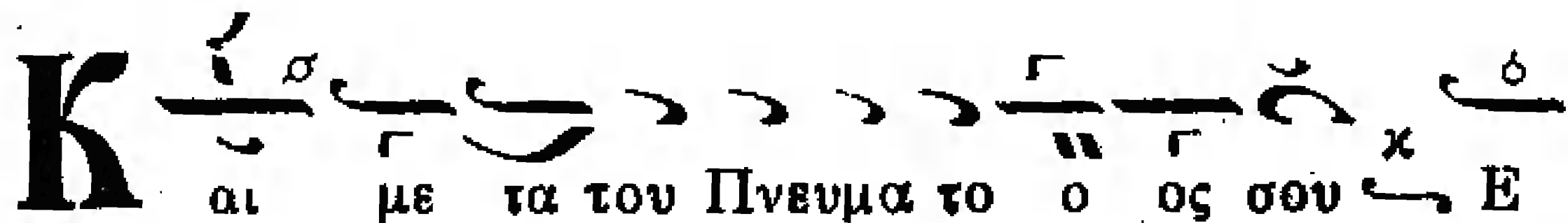


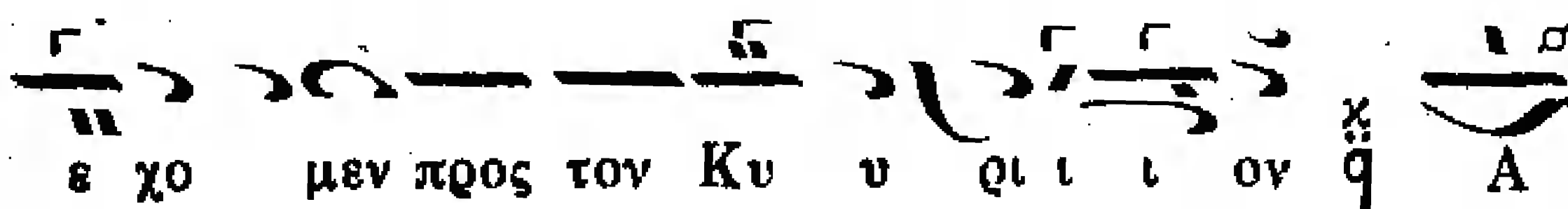
Ἑτερα. Χαραλ. Παπνικολάου.  
 (Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

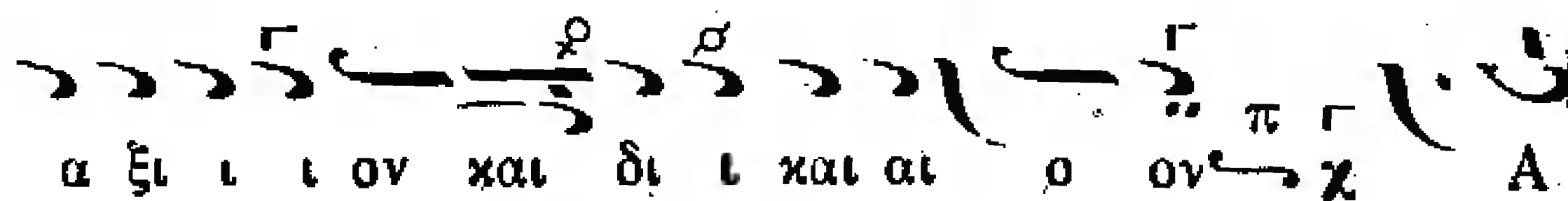
Ἦχος λ π Πα.

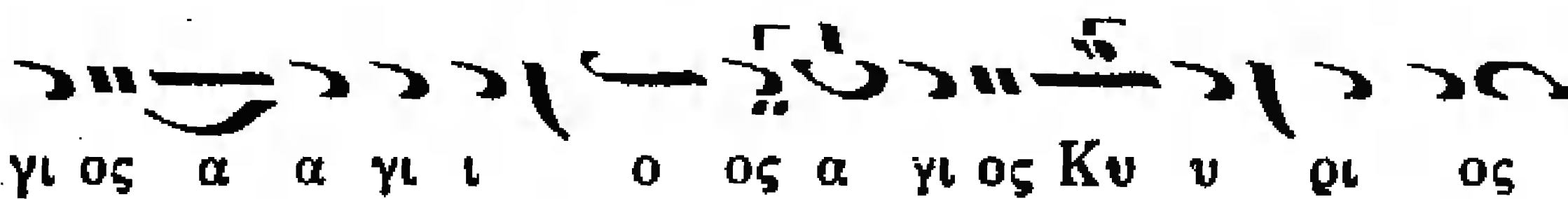


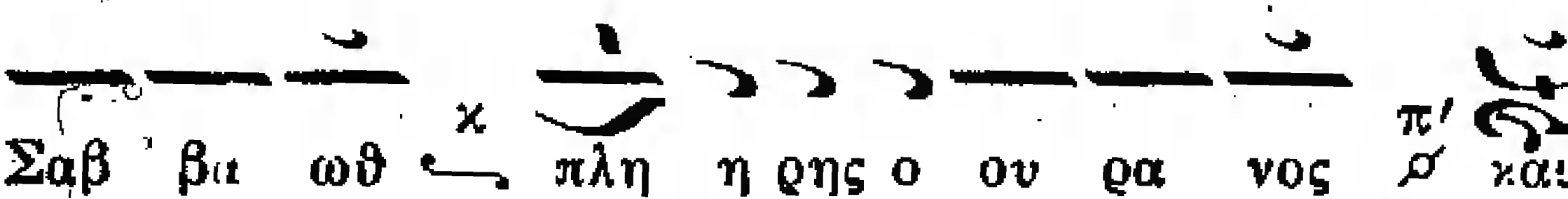


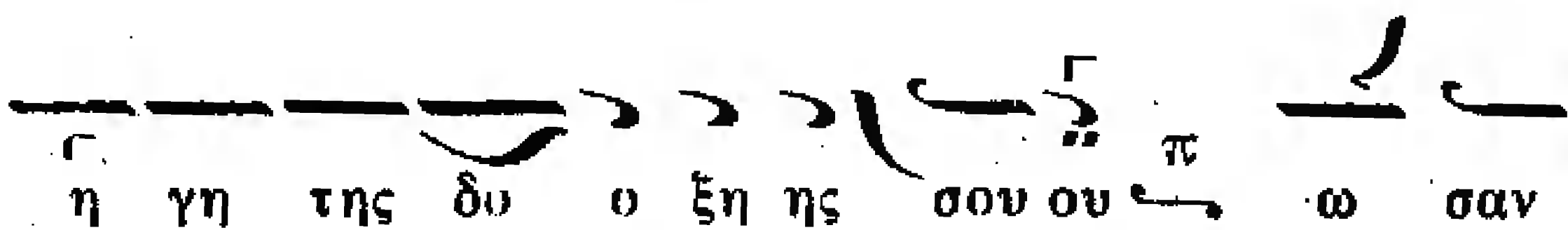
**Κ**  **καί** **με** **τά** **του** **Πνεύμα** **το** **ο** **ός** **σου** **Ε**

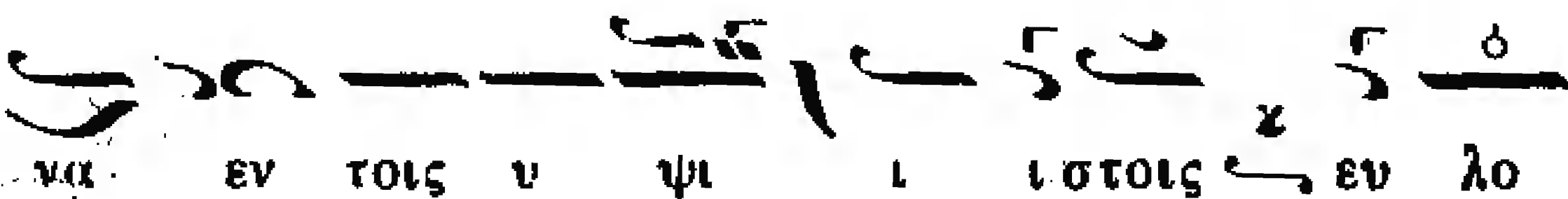
 **ε** **χο** **μέν** **προς** **τον** **Κυ** **υ** **ρι** **ι** **ι** **ον** **Α**

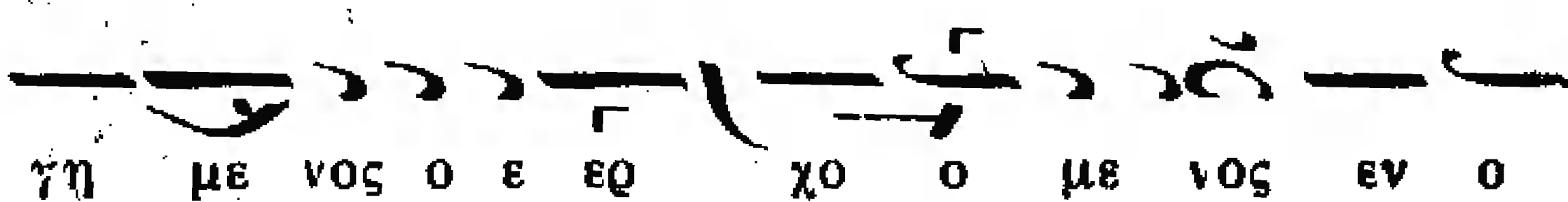
 **α** **ξι** **ι** **ι** **ον** **και** **δι** **ι** **και** **αι** **ο** **ον** **Α**

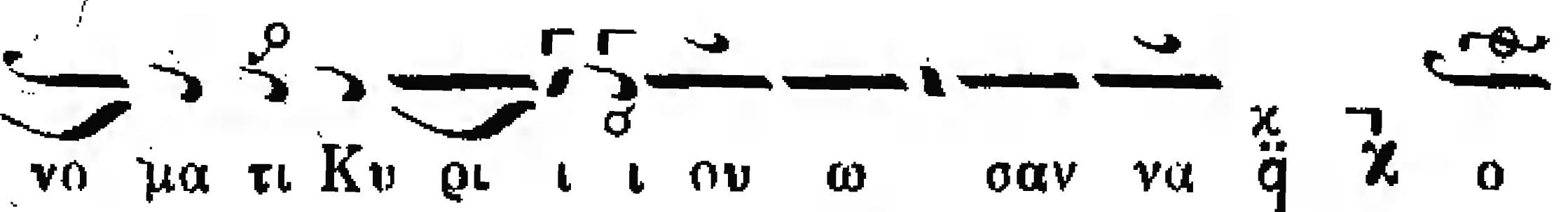
 **γι** **ος** **α** **α** **γι** **ι** **ο** **ος** **α** **γι** **ος** **Κυ** **υ** **ρι** **ος**

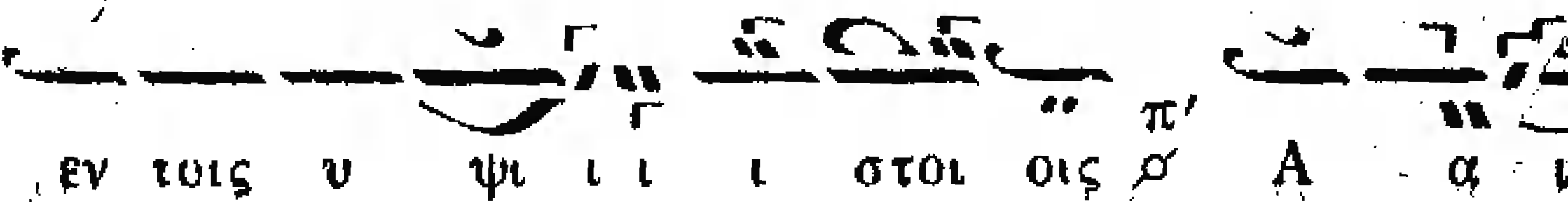
 **Σαβ** **βα** **ωθ** **πλη** **η** **ρης** **ο** **ου** **ρα** **νος** **και**

 **η** **γη** **της** **δο** **ο** **ξη** **ης** **σου** **ου** **ω** **σαν**

 **να** **εν** **τοις** **υ** **ψι** **ι** **στοις** **εν** **λο**

 **γη** **με** **νος** **ο** **ε** **εθ** **χο** **ο** **με** **νος** **εν** **ο**

 **νο** **μα** **τι** **Κυ** **ρι** **ι** **ι** **ον** **ω** **σαν** **να** **Α** **ο**

 **εν** **τοις** **υ** **ψι** **ι** **ι** **στοι** **οις** **Α** **α** **ι**

428 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α μη η ην π' Α α α α α α α α

α α α μην

ε υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι

στου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν

Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα α α

α α α σου ου ου ου ο Θε ο ος η η η

μων

Ἑτερα. Ἀγαθ. Κυριαζίδου

Ἦχος Βαρυς Ζω.

α τε ε ρα Υι ο ον και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα <sup>ζ'</sup> Τρι α δα ο μο

ου σι ι ο ο ο ο ο ον και αι α α χω

ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον

και οὕτω:

και αι α χω ρι ι στο ον <sup>ζ'</sup>


**Ε** λε ον ει ρη η η νης <sup>ζ'</sup> θυ

σι ι αν αι νε ε σε ως <sup>ζ'</sup>


**Κ** αι με τα του πνευ μα το ο ος σου <sup>ζ'</sup>



**Ε** ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον <sup>ζ'</sup> λ











**Α** α α α ξι ο ον και αι δι ι ι



**A**  $\frac{1}{2} \frac{5}{5}$  — —  $\frac{1}{2} \frac{5}{5}$  — —  $\frac{6}{\lambda}$   $\frac{1}{2} \frac{5}{5}$   
 $\alpha$   $\gamma$   $\sigma$  **A**  $\alpha$   $\gamma$   $\sigma$  **A**  $\alpha$







γι ος 
 Κν υ ρι ος Σαβ βα ωθ 
 πλη



η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ


δο ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ἰ ἰ στοῖς λ  
 εὐ λο γη με  
 ε νος ο εϑ

χο με ε νο ος εν ο νο μα τι Κυ

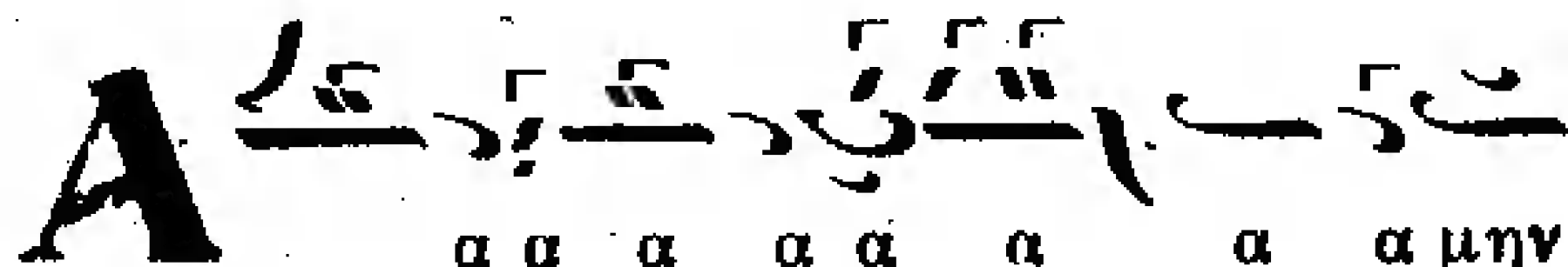




  
 α α α ω σαν να α ο ο ε ε ε ε ε

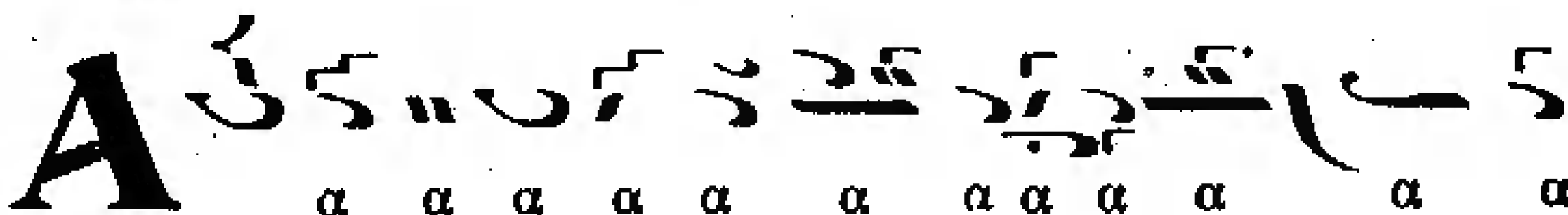
[illegible]



οι οι οι οι οι οι οι οι



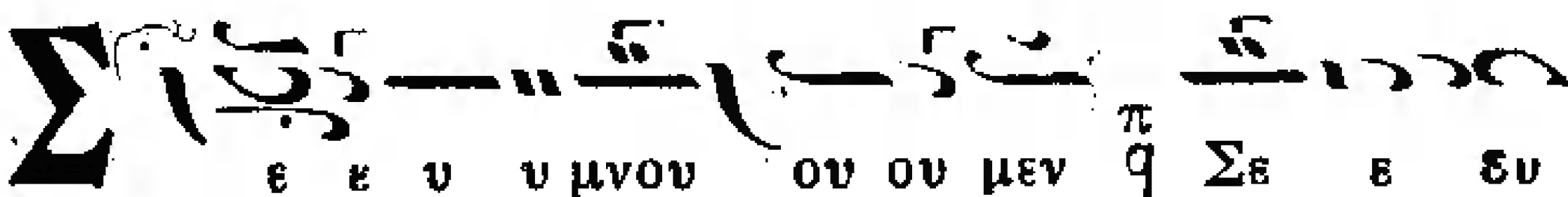
α α α α α α α α μην



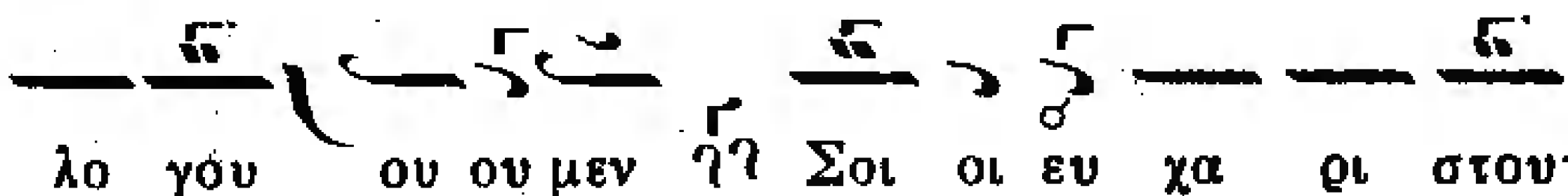
α α α α α α α α α α α α



μη η η η η η η η η η η



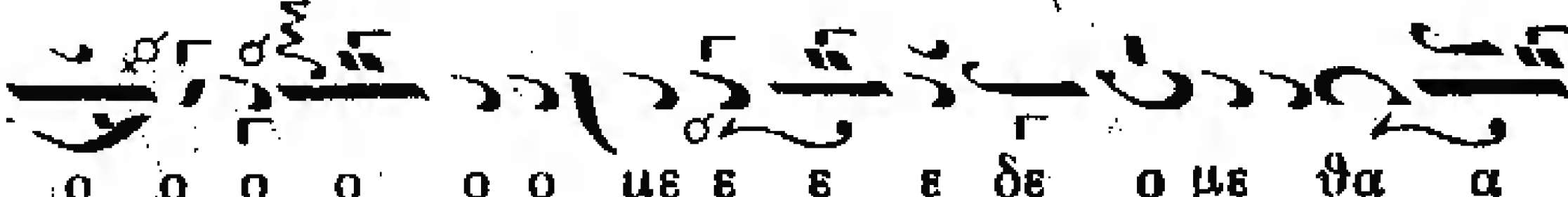
ε ε υ υ μνου ου ου μεν π Σε ε ευ



λο γου ου ου μεν Σοι οι ευ χα ρι στου



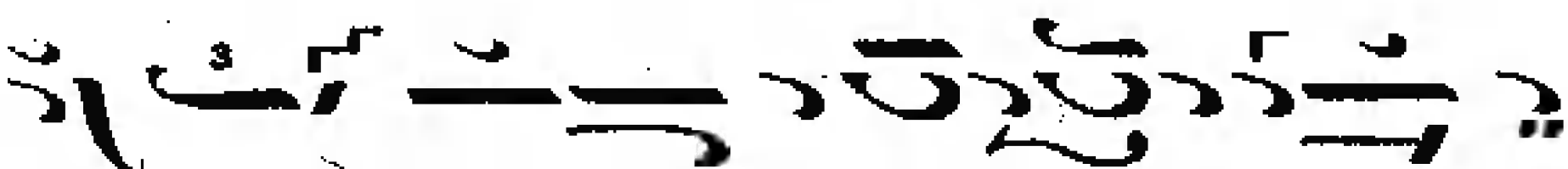
ου ου με εν Κυ ρι ε ε χα και δε



ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με θα α



Σου ου ου ου ου ο ο Θε ε ο ο ος



η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Ἔτερον, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι

ον Πνευ μα ϣ̣ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον λ̣ δ

και α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ <sup>Δ</sup> πλη ρης ο ου ρα

νος <sup>γ'</sup> και η γη της δο ξης Σου <sup>6</sup> λ ω σαν

τα εν τοις υ ψι ι στοις <sup>Δ</sup> ευ λο γη

με νος ο βρ χο ο με νος <sup>6</sup> λ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου <sup>Δ</sup> ω σαν να <sup>γ'</sup> ο εν τοις

υ ψι ι στοις <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup>

**A** α α μην <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup>

**A** α α α α μην <sup>γ'</sup> <sup>Δ</sup> λ

**Σ** ε ν νου μεν <sup>6</sup> λ Σε ε Ευ λο γου ου

μεν <sup>Δ</sup> Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε <sup>6</sup> λ και δε

ο με θα α Σου ᾠ ο Θε ος η μων

"Ετερα. Πέτρον Ἐφεσίου.

Ἦχος ὁ αὐτὸς λ π ᾠ Νη.

Π α νε ε ρα Υι ον λ και α α γι ο ον

Πνε ε ε νυμα τρι α δα ο μο ου σι ον και α

ω ω ω ω ρι στο ο ον ᾠ

Ε ε λε ον ει ρη η η η η η η θυ

οι ν ρι νε ε ε ε σε ως ᾠ

Κ αι με τα τοι Πνευ μα το ο ο ο ος σου λ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι ον ᾠ



**Α** ξι ον και δι και ον ε ε στι <sup>Δ</sup>προσ

κν νειν Πα τε ε ρα Υι υ ον και Α

γι ον Πνε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου σι ον

και α χω ω ω ω ρι στο ο ον <sup>ν</sup>δ

**Α** γι ος Α γι ος Α α α γι

ος Κυ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ον

ρα α νος <sup>ν</sup>η και η γη της δο ο ο θ ξη:

σου <sup>π</sup>ω σαν να εν τοις <sup>ν</sup>υ ψι ι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος <sup>ε</sup>α εν

ο νο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ον <sup>Δ</sup>δ

436 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ωσαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α α α μην

Α α α μην

Σ ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν

σε ε ε ε ε π ευ λο ο γου ου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε

και δε ε ο με θα α α α α α σου

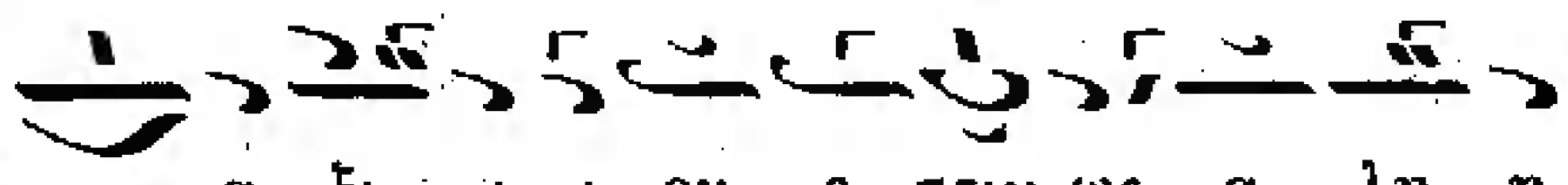








ου ου ου ο θε ο ο ο ος η μω ων






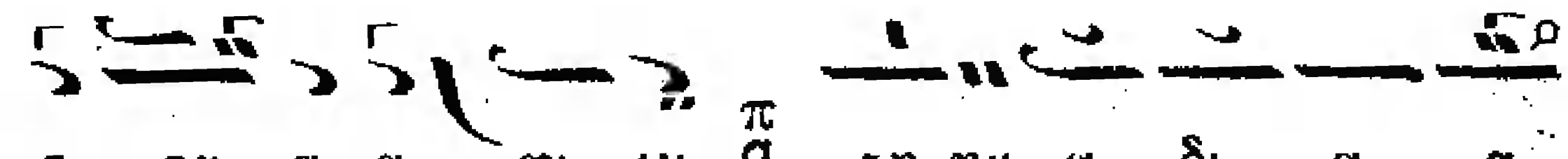

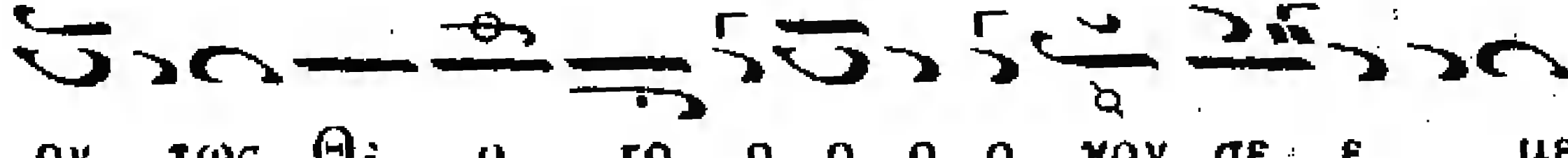
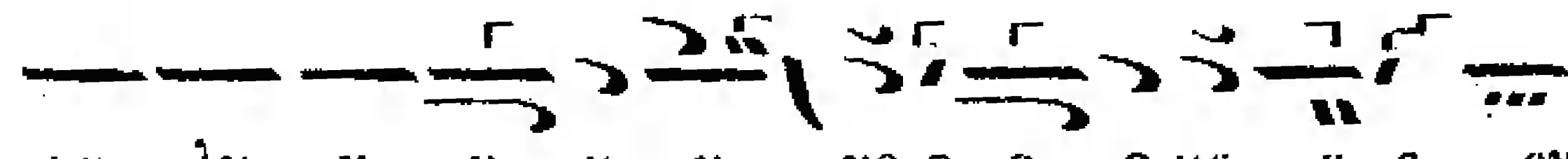
ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΕΙΩΝ ΕΣΤΙΝ  
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ  
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

Ἦχος Α. ᾠ Πα.

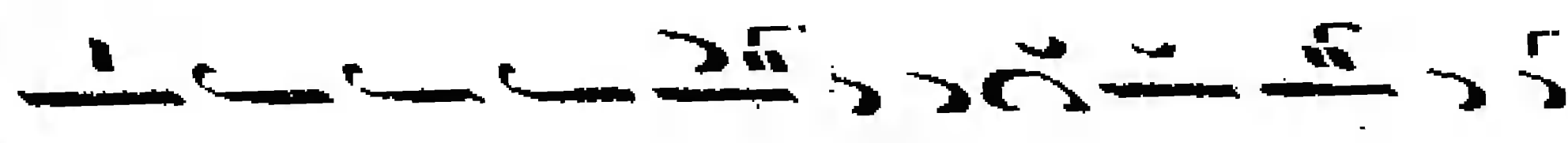
Α   
α ξι ι ι ον ε στιν ως α λη η  
  
η η θω;  μα κα ρι ι ζει ει εις Σε την  
  
Θε ε ο ο το κον  την α ει μα  
  
κα ρι ι στον και πα α να μω μη η τον κοι  
  
μη τε ε ρα α του ου Θε ε ε ου ου ου  
  
η η η μω ων  την τι μι ω τε ε

438 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

  
 ραν των χε ε ρου ου ου εν βι ι ιμ και αι εν  
  
 δο ο ξυ ο ιε ε ε ε ε ε ε ραν  
  
 α συγ ρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε  
  
 ε ρα α α φι ιμ <sup>π</sup> η ην α δι α α  
  
 φθο ο ο ο ρως Θ. ον Λο ο γον τε κου ου ου σαν ο η την  
  
 ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον σε ε με  
  
 γα λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν


Ἑξέρον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Α. <sup>Λ</sup> Πα.


**A**   
 ξι ον ε στιν ως α λη η η

درد و دلجوئی، کمال و کمالات


το ο ο ο ο ο ο ο ν η ν α η μα κα α

  
 ΟΥ  
 Ι ΣΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑ  
 ΝΑ ΜΩ ΜΗ Η Η ΤΟΥ Δ  
 ΚΑΙ


μη τε ερεα του ου Θε ε ε ου ου ου


  
 η η η μω ων <sup>π</sup> ρ ην τε μι ω τε ραν των

͵ϥ ρου ου ου βι ιμ ͵ϥ ͵ϥ ͵ϥ ͵ϥ ͵ϥ  
 χε ρου ου ου βι ιμ ͵ϥ ͵ϥ ͵ϥ ͵ϥ ͵ϥ


  
 Ε ΘΑΥ Α ΟΥΥ ΧΟΙ Ι Ι ΤΩ Ω ΩΣ ΤΩ Ω ΩΝ

Σε ε ρι α αφ-ιμ <sup>Δ</sup> την α δι α α


  
 φθo o, θ o ρω ω ω, ηη Θε o o o on Λo o

[illegible]

440 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ο το ο κο ον Σε με γα α λυ υ υ υ υ



υ υ ο ο ο με ε ε εν

Ἄτερον. Μελετίου Σιτανίου.

Ἦχος Α. ♩ Πα.



ξι ι ον ε σι ι ι ι ιν ω ω



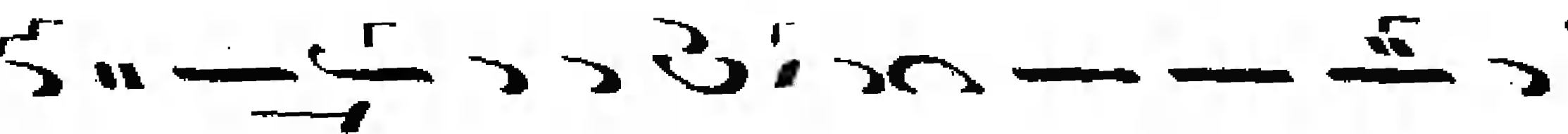
ως α λη θω ω ω ω ω ως η η μα κα ρι



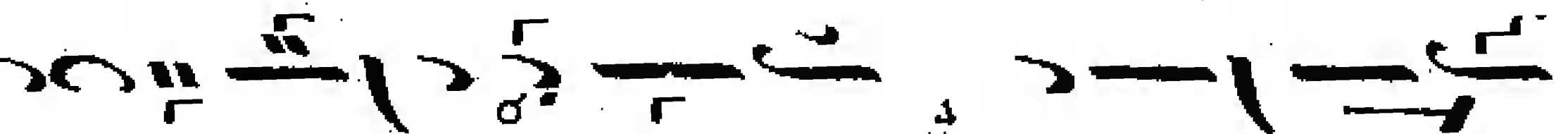
ι ι ζει εις σε την Θε ο το ο ο ο ο



ο ο ο ο ο κο ν η την α η μα κα



α α α α ρι ι στο ον και πα να μω ω



μη η η το ο ο ο ον η και μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ρα α α <sup>π</sup> του θε ου ου

ου ου ου ου ου ου η η μων <sup>π</sup> την τι

μι <sup>π</sup> τε ε ε ε ε ε ρα α α αν <sup>π</sup> λ

των χε ρου βιμ <sup>π</sup> και εν δο ξο <sup>π</sup> τε ε

ε ε ε ε ε ρα αν <sup>π</sup> λ α συγ κρι τι

ι τω ω των Σε ε ε ε ε ε ρα α

ριμ <sup>π</sup> την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω

ως <sup>π</sup> θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου

ου ου ου ου ου σαν <sup>π</sup> την ο ον τω ως

θε ε ο τυ ο ο κο ον σε με ε ε γα

α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε εν

Ἄλλο

Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α. Πα. χ

Α ξι ον ε ε σι εν ω ως α α λη η

θω ως μα α κα α ρι ι ι ι ζειν

σε ε ε την θε ε ε ο ο ο το ο ο

ο ο κον π την α α ει μα κα ρι ι

ι στο ον χ και αι πα α να α α

μω ω μη η η το ον χ και μη τε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α του ον ον



Θε ε ε ου ου η η ημων π την τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν χ των χε

ρον ου ου βι ι ι ιμ π και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α αν ζ α συγ κρι ι ι ι ι τω

ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι

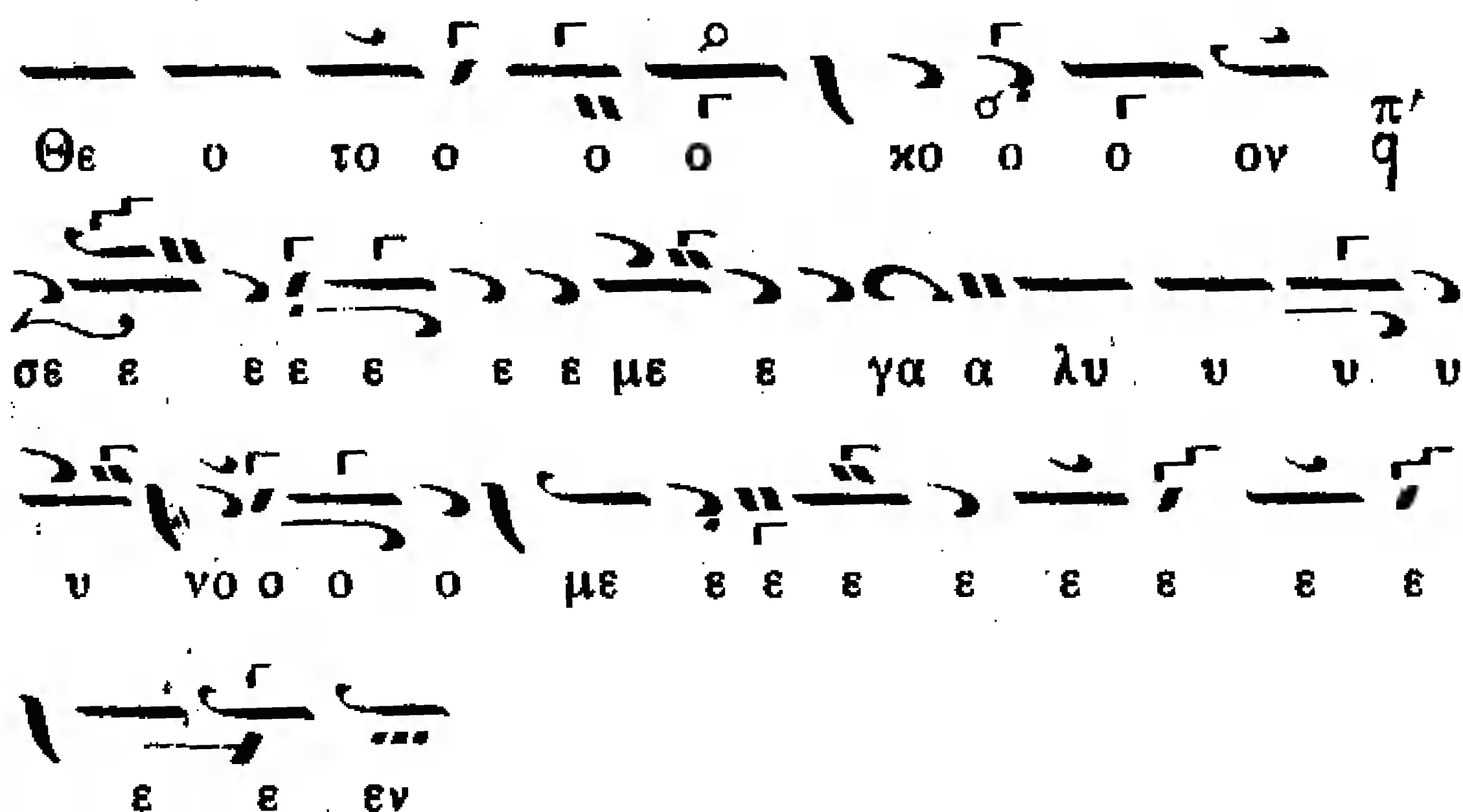
ιμ π τη ην α δι ι α υ θο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ω ως Θε ον λο

ο ο ο ο ο ο ο τε ε ε κού ου ου ου

σαν την ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

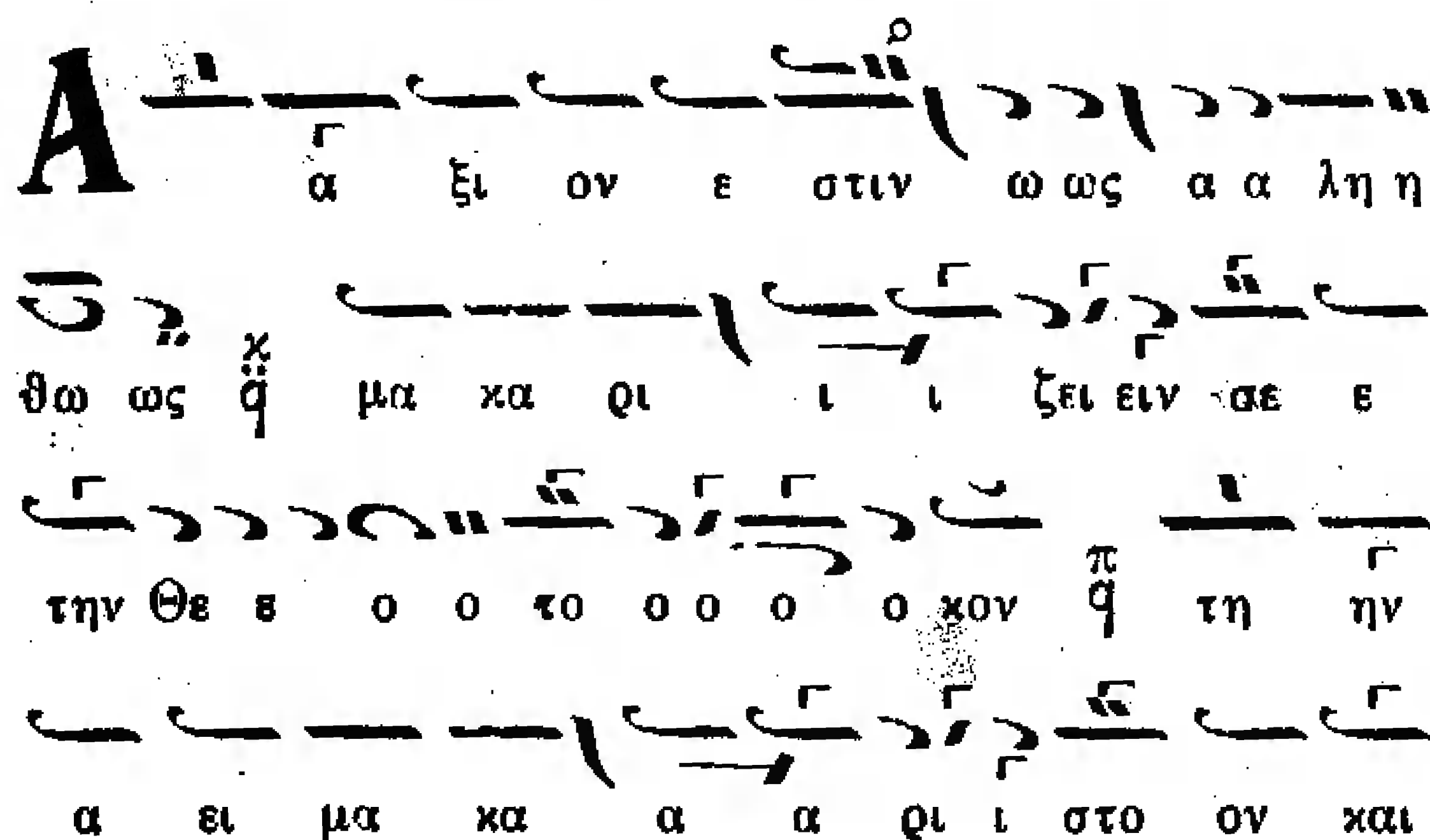
444 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α'. ᾠὴ Πα.



— — — — —  
 πα να μω μη το ο ον και μη τε ε

— — — — —  
 ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η

— — — — —  
 μω ων π την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

— — — — —  
 ραν τω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ ρ

— — — — —  
 και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ και ι

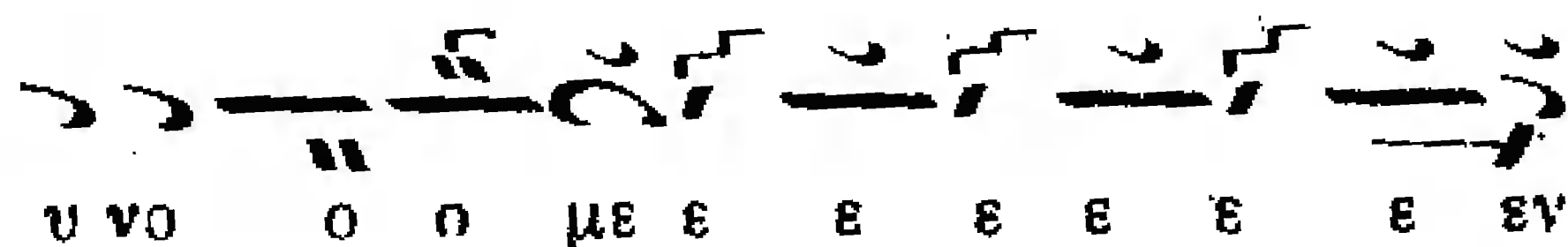
— — — — —  
 ι τως τω ω ω ω Σε ε ρα α φι ιμ π την

— — — — —  
 α δι α φθο ο ο ο ο ωως Θε ο ο ον

— — — — —  
 Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

— — — — —  
 ου ου σα αν π την ο ο ον τως Θε ο

— — — — —  
 το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ

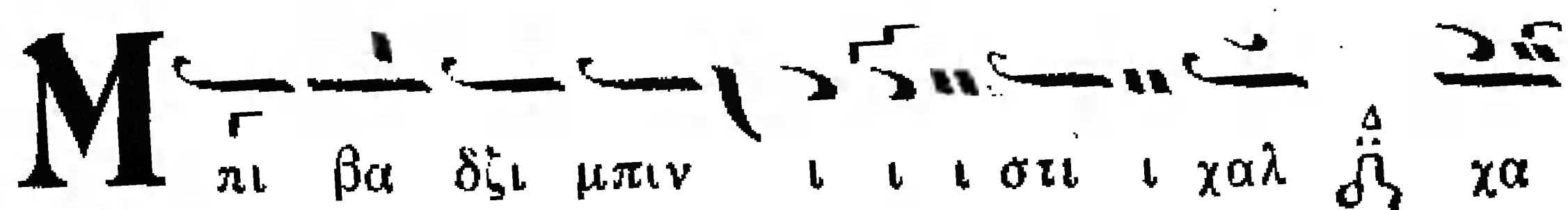


υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

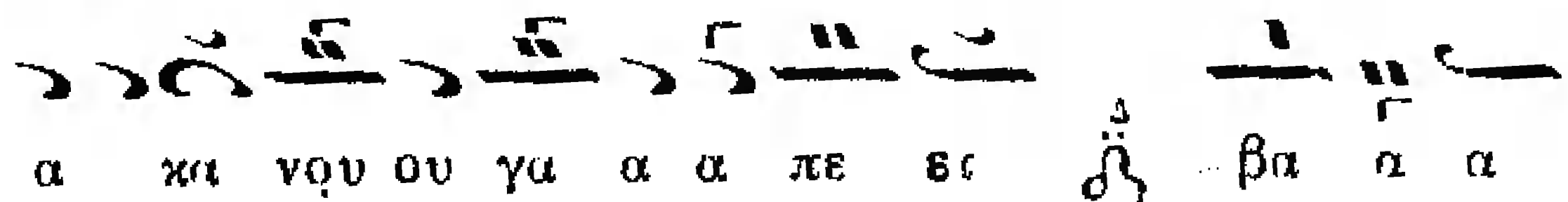
"Ετερον

'Αραδικὸν παρ' ἁνωνόμου.

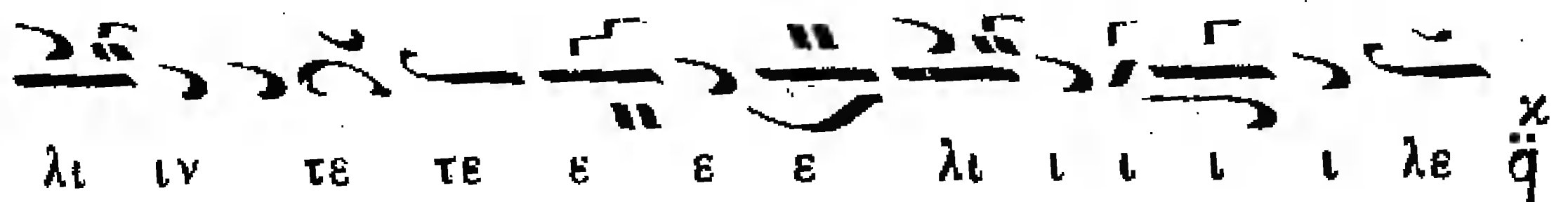
'Ηχος Α.'  $\frac{L}{q}$  Πα.



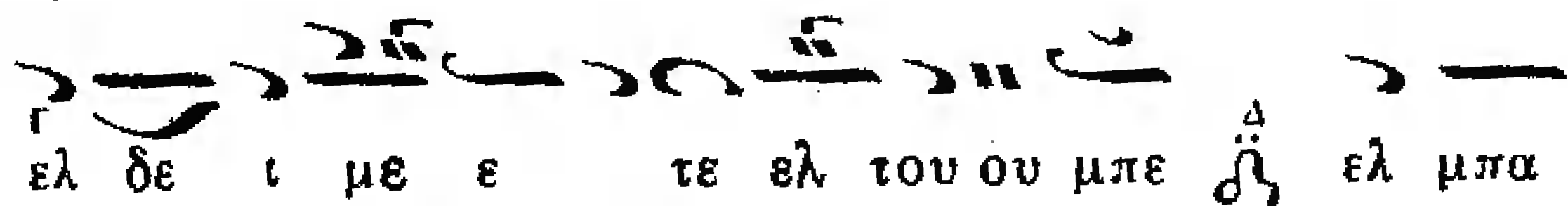
Μ λι βα δζι μπιν ι ι ι σι ι χαλ  $\dot{\delta}$  χα



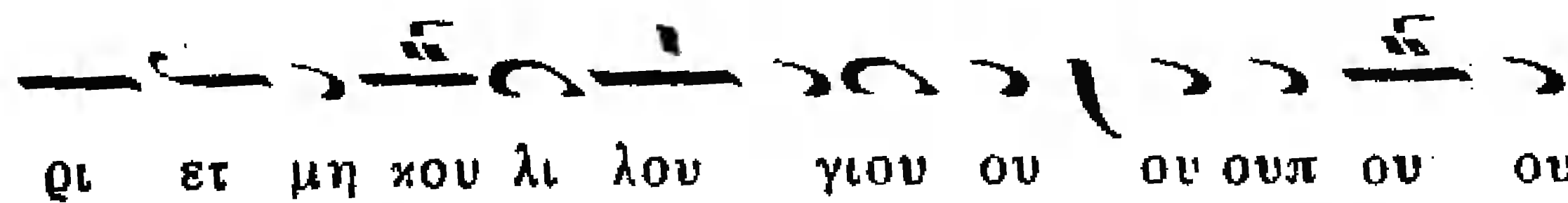
α κα νου ου γα α α πε ε  $\dot{\delta}$  βα α α



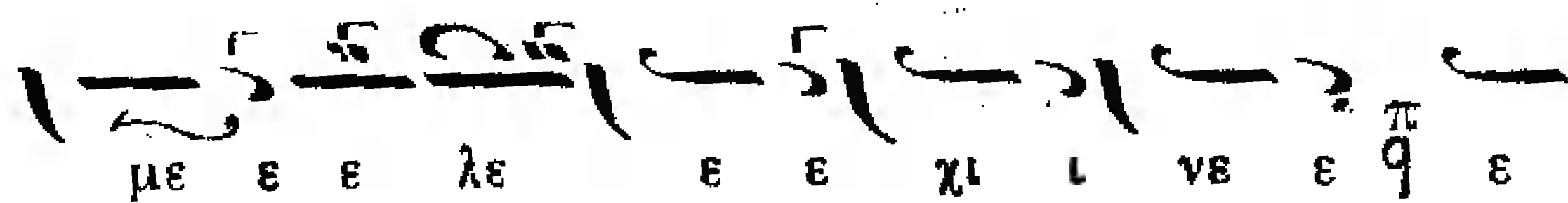
λι ιν τε τε ε ε ε λι ι ι ι ι λε  $\dot{\delta}$



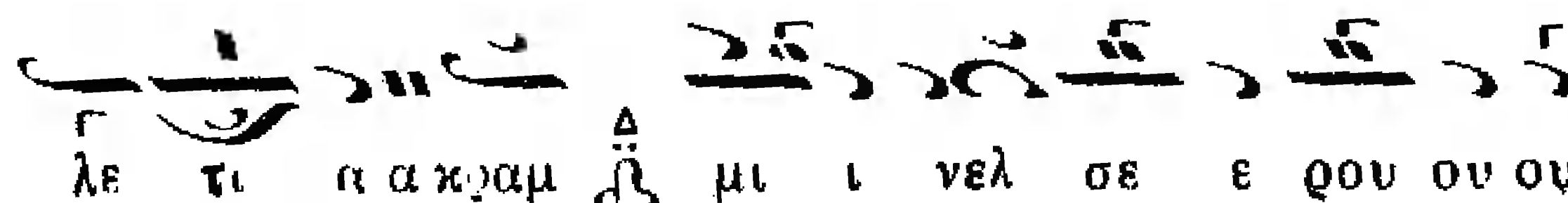
ελ δε ι με ε τε ελ του ου μπε  $\dot{\delta}$  ελ μπα



ρι ετ μη κου λι λου γιου ου ου ουπ ου ου



με ε ε λε ε ε χι ι νε ε  $\dot{\delta}$  ε



λε τι α ακραμ  $\dot{\delta}$  μι ι νελ σε ε ρου ου ου

βι ιμ <sup>Δ</sup> ου α αρ φαα α με ε ε ε

ε ε ιζ δεμ <sup>Δ</sup> πι ι γαρ κη γε ε ε ες

μη ην ε ε ελ Σε ε λε ρα α φι

ιμ <sup>π</sup> ε λε τι ι ι μλε γα α αρ

φε ε ε σε ε ε ντι ι <sup>π</sup> βι λε ε δε ε ε ει

κα α λι ι ι μα α α δα αλ λα

<sup>π</sup> αχ χα α α κα νη νε κη βα α λι ι

δε τε λι ι λε <sup>κ</sup> ι ε ε κη η νου ου

ου ου αα α α ζε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εμ

Ἄλλο  
Πέτρου Φιλανθίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.

Δι Α ἀ ξ ι ο ν ε ε ε σ ι ν ὡ ς α α

λη η η θ ω ω ω ς π / μα κα ρ ι ι ι

ζει ει ει ν σε ρ την Θε ε ε ε ο ο ο το ο



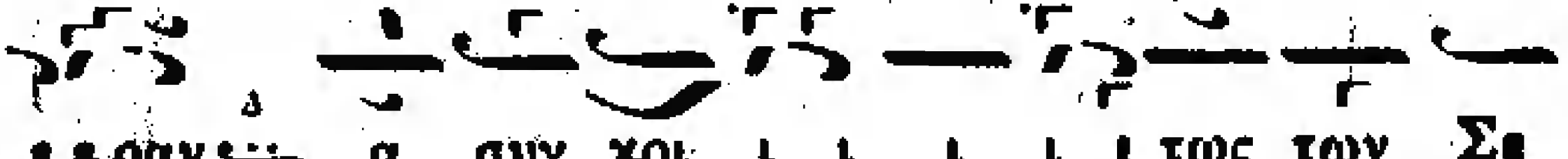

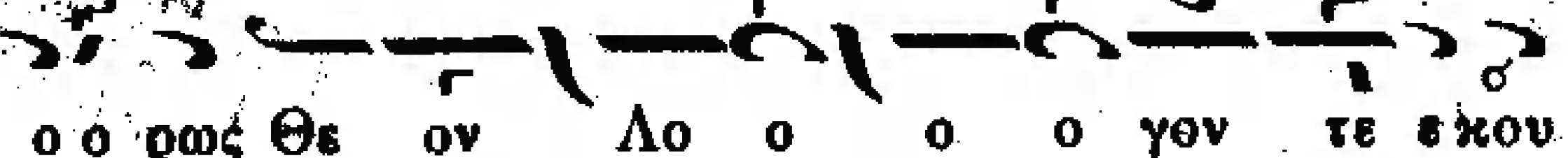
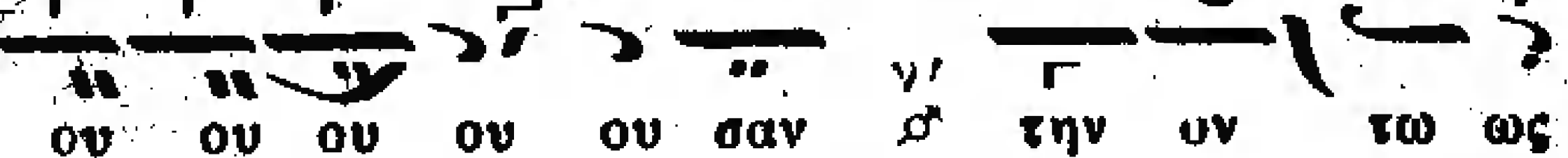


ο ο ο ο ο κ ο ν π ρ την α ει μα

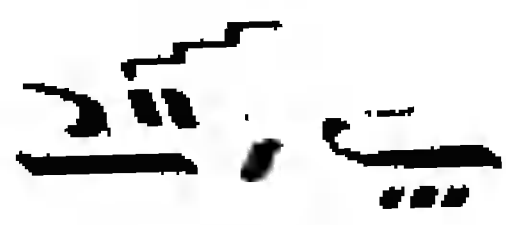
κα α α ρ ι ι ι σ τ ο ν Δ και πα να μ ω

ω μη η η η το ο ο ο ν π / και μη

τε ε ε ρ α α α του ου Θε ε ε ε ου ου ου

ου η η η η μ ω ν π ρ την τι μι ω τε

  
 ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου  
  
 βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε  
  
 ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι τως των Σε  
  
 ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι  
  
 ιμ η την α δι α φθο ο ο ο ο ο  
  
 ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε εκου  
  
 ου ου ου ου ου σαν η την ον τω ως  
  
 Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με  
  
 γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο η με  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
ε · ε εν

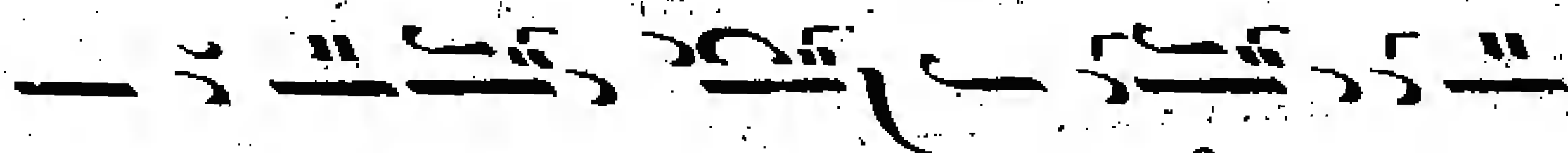
Ἄλλο. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(Τὸ συνειδημένον)

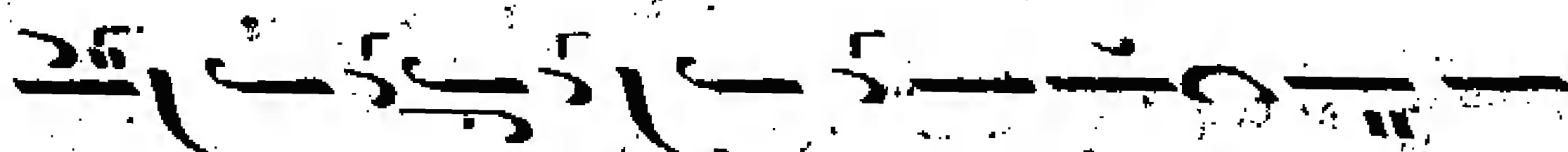
Ἦχος Β.  Δι.

**Α**ξιον εστιν ὡς α α λη η η  
 θω ω ω ως μα α α κα α ρι ζει ει ει  
 σε την θε ε ε ο το ο ο κον την α  
 ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω  
 ω μη η η το ο ο ον και αι αι μη  
 τε ε ε ρα του Θε ου ου η η η μω  
 ω ω ων τη η ην τε μι ι ι ω τε ε

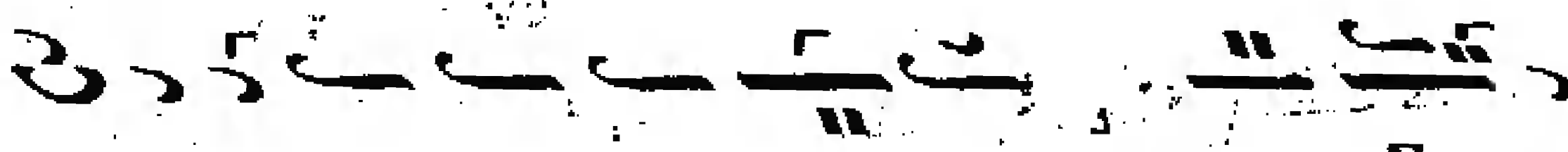




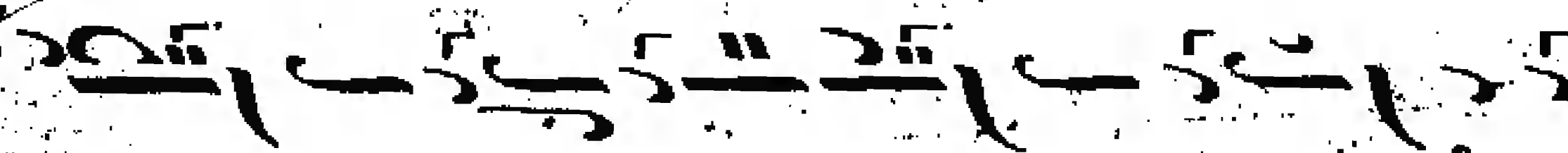
εραν των χειρου ου ου βι ι ι ιμ



και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε



ρο α αν α συγ κοι ι τως των Σε ε



ρα α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι



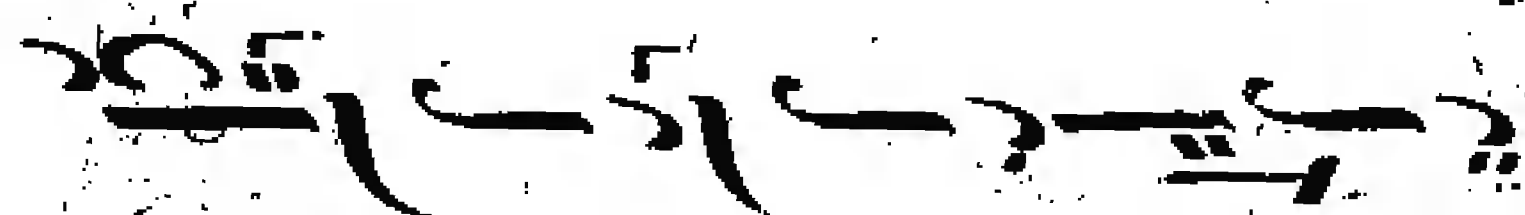
ι α φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον



τε ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον



τω ω ως Θε ε ε ο το κον σε με γα λυ υ



νο ο ο με ε ε ε εν

Ἄλλο. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Β. Δι.

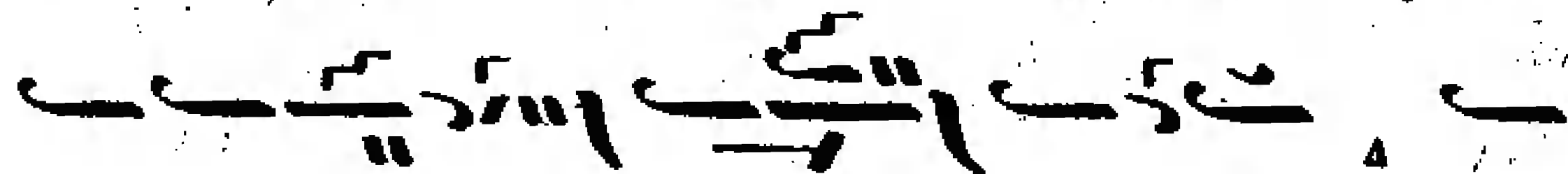


Αξι ο ον ε στι ιν ω ως α

452 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



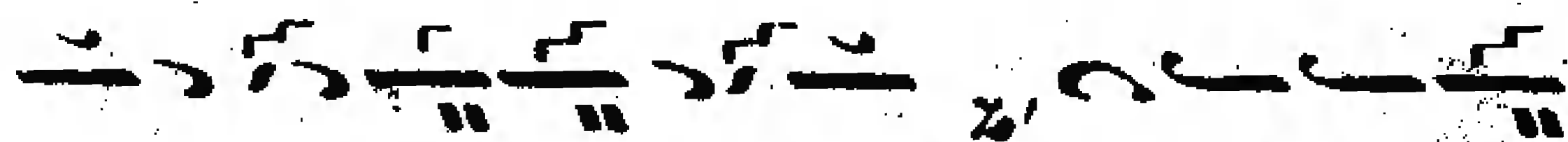
λη θω ως μα κα ρι ι ι ζειν Σε την Θε



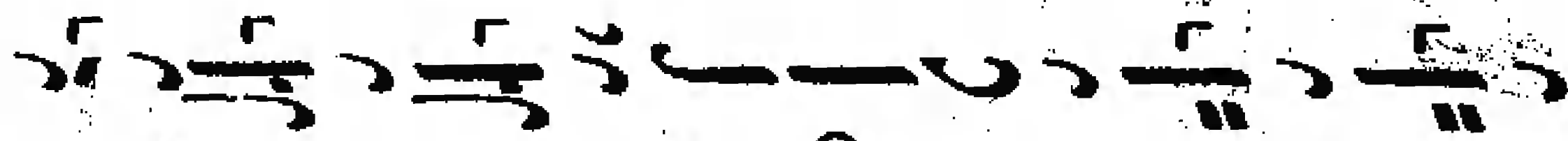
ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την



α ει μα κα ρι ι στο ο ον και πα να



μω μη η η η η το ον και μη τε ε



ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου



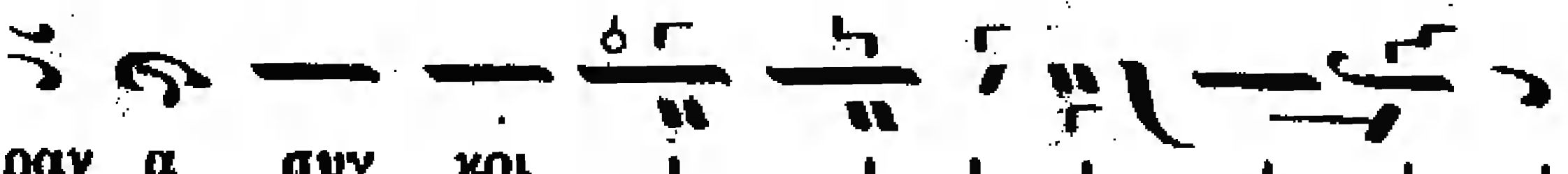
ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε



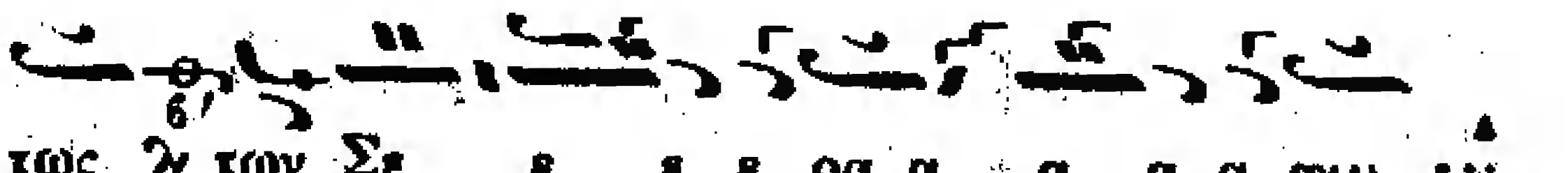
ραν τω ω ω ω ων Χε ρου βι ιμ



και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε



ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι ι



τως λ των Σε ε ε ε ρα α α α α φιμ

την α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον  
 Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν  
 την ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο  
 κον σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ νο  
 ο ο ο ο με ε ε εν

Ἑτερον. Χαράλ. Ηπανικολάου.

( Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης )

Ἦχος Β. Δι.

Α α α α ξι ι ονε σι ι ι εν  
 ω ω ως α α λη η θω ω ω ως αια  
 κα ρι ι ι ι ζει ει ει εν σε τη η ην

454 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Θεε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο κον Δ

τη ην α ει ει μα α κα α α ρι ι

ι ι στο ον και πα να μω ω ω μη

η η το ο ον και αι μη η

τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α

του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ων Δ

την τι ι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ε ρου

ου βι μι και αι ε εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ

κρη ι ι ι ι ι ι ι ι ω χ τω ω ω ω ων

Σε ε ρα α α α φειμ Δ τη ην α α  
 δι α α φθo o o o o o o  
 ρω ω ως η Θε ον Λο ο ο ο o o o  
 γον τε κου ου ου ου ου σα α αν την  
 ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο  
 ο ο ο ο ο ο ον σε σε σε σε σε σε σε σε  
 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Δ

Ετερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

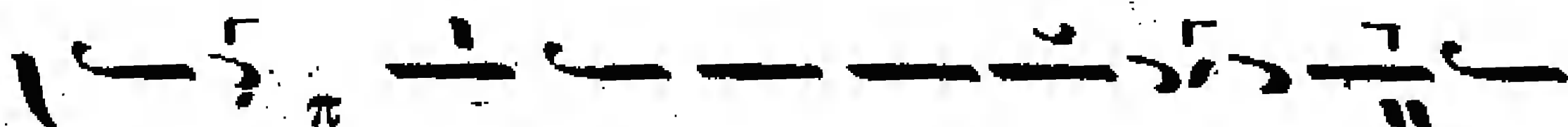
Ήχος Γ' γγ Γα.

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως η μα

456 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



κα ρι ζειν σε την θε ο το ο ο ο ο ο



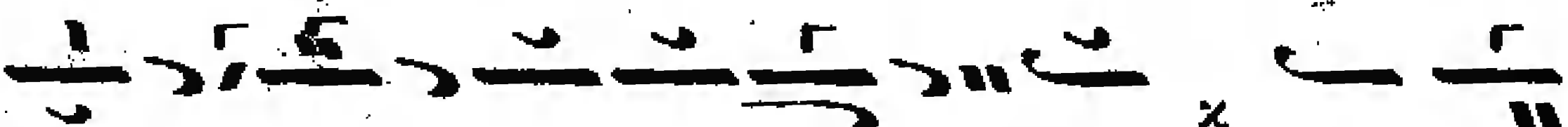
κο ον <sup>π</sup>η την α ει μα κα ρι ι στο ον και



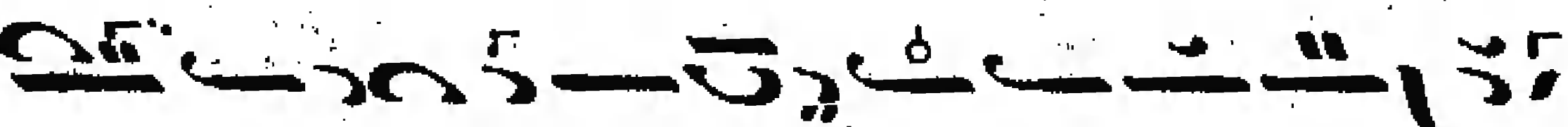
πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα



α του ου θε ου ου ου η η η η μω ων <sup>π</sup>η



την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν <sup>κ</sup>η τω ων



Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε



ε ε ραν <sup>κ</sup>η α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων



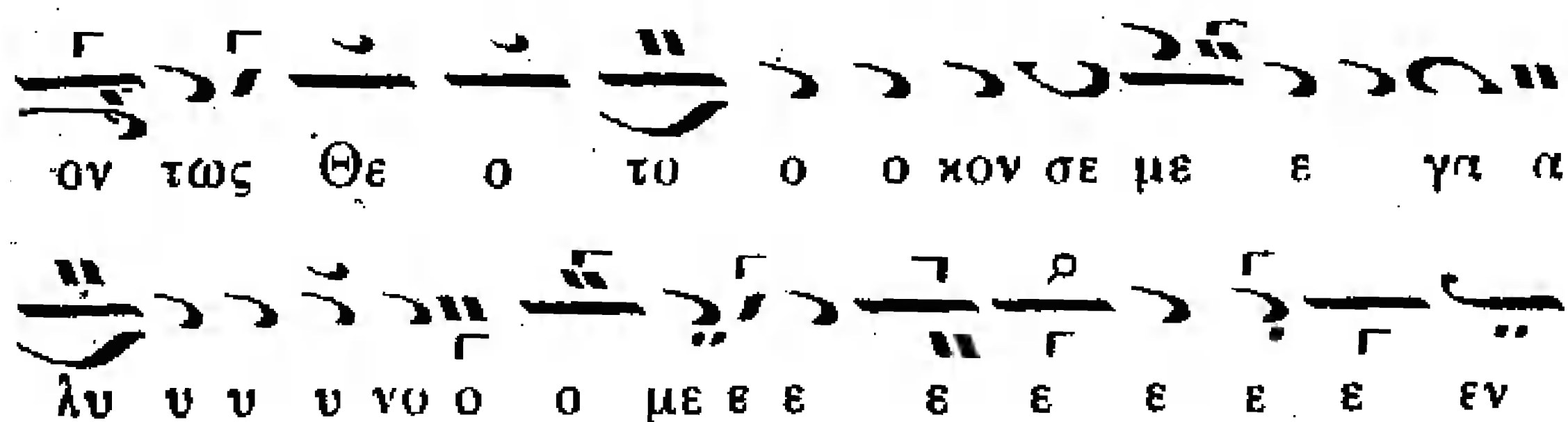
Σε ε ρα α α α φι ιμ <sup>π</sup>η την α δι



α α φθ ο ο ο ρω ω ως <sup>ζ</sup>η θε ον Λο γο



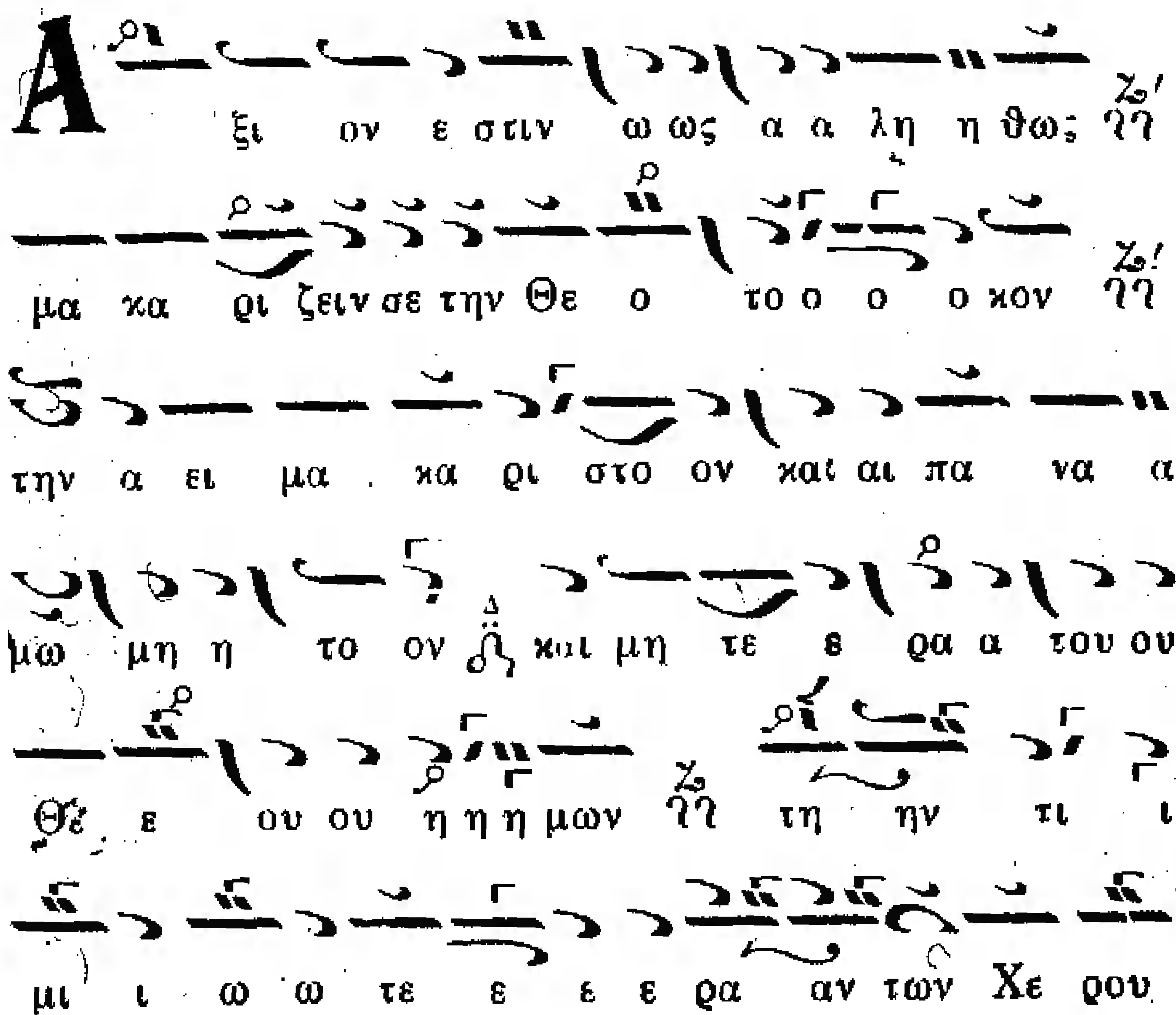
ο ον τε ε χου ου ου σαν <sup>κ</sup>η την ο



"Ετερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος Γ. ᾠή Γα. (Ατζέμ άσιράν) (\*)



(\*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὕτη Πα. ρ. Γα. Δι. Κε ρ. Νη.

458 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου βιμ <sup>ζο'</sup> ηη και αι ε εν δο ξο τε ε ε ε

ε ε ραν <sup>ν'</sup> δδ α συγ κρι ι ι ι τω ως των

Σε ρα φι ιμ <sup>ζο'</sup> ηη την α δι α α φθο ο ο ο

ρω ως Θε ον λο ο γο ο ο ον τε κου ου ου

σαν την ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο

κον σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ήχος Γ.' Γα. (ἐναρμόνιος)

**A** <sup>ζο'</sup> ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως δδ



μα κα ρι ζει ει ει ει ν σε ᾠ την Θε ο ο

το ο ο ο κον ᾠ την α ει μα κα ρι στο

ον και πα να μω μη το ον ᾠ και μη τε

ρα του Θε ε ου ου η η μων ᾠ τη η η η ην

τι μι ι ω τε ε ε ε ραν ᾠ τω ων Χε ε

ρου ου ου βιμ ᾠ και αι ε εν δο ξο τε

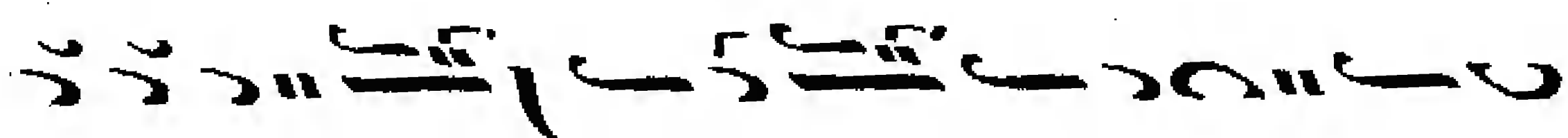
ε ε ρα αν α αυγ κρι ι τως τωων Σε ε ρα α

φιμ ᾠ τη η η η ην α δι ι α ωθ ο ο

ο ο ο ο ρως ᾠ Θε ο ο ον Λο ο γο

ο ον τε γου ου ου σα αν ᾠ την ον

460 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



τως Θε ο ο το ο ο ο ο κο ο ον Σε



με γα α λυ νο ο ο με ε ε εν

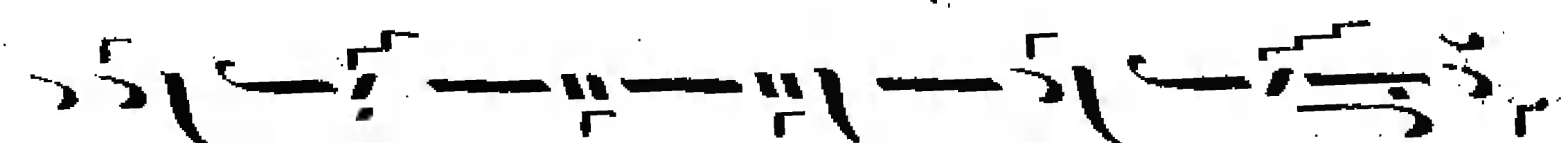
"Ετερον

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα.



Α ξι ον ε ε στι ι ι ιν ω ω ω



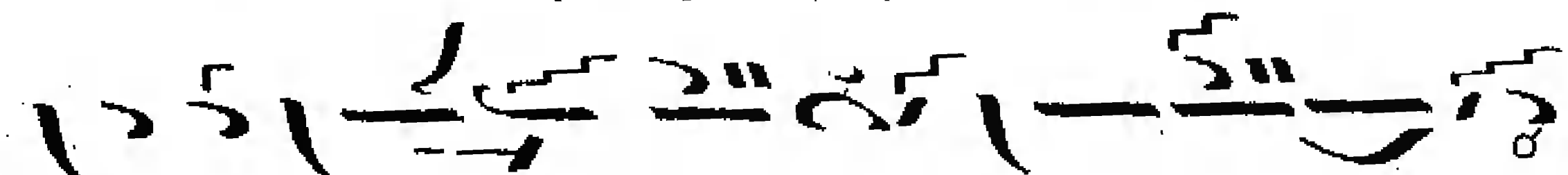
ω ως α α λη η η η θω ω ω ω ως



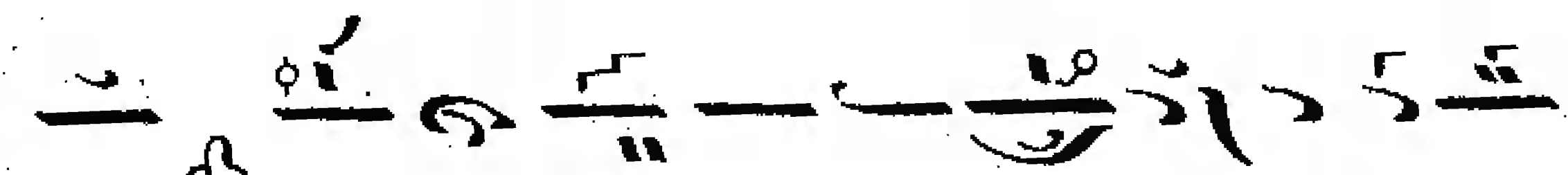
μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ει ει



σε ε ε τη η η ην Θε ε ε ε ε



ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο



κον την α α ει μα κα ρι στο ο ον

καὶ πα να α μω ω μη η η η η

τον και αι μη η τε ε ε ε ρα α

α α α α του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η η η η των την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α α αν των

Χε ου ου ου βι ι ι μι και αι

εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α

α αν α α ου υγ και ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω

462 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α α

α α φμ ρ την α α δι α φθo o o o

o o ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο o

o o o γον τε ε ε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν ρ την ον τω ως Θε ε

o o o o το o o o o ο κο o o o o o o

o o o ον Σε ε ε με ε ε ε ε γα α

α α α λυ υ νο o o o o με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

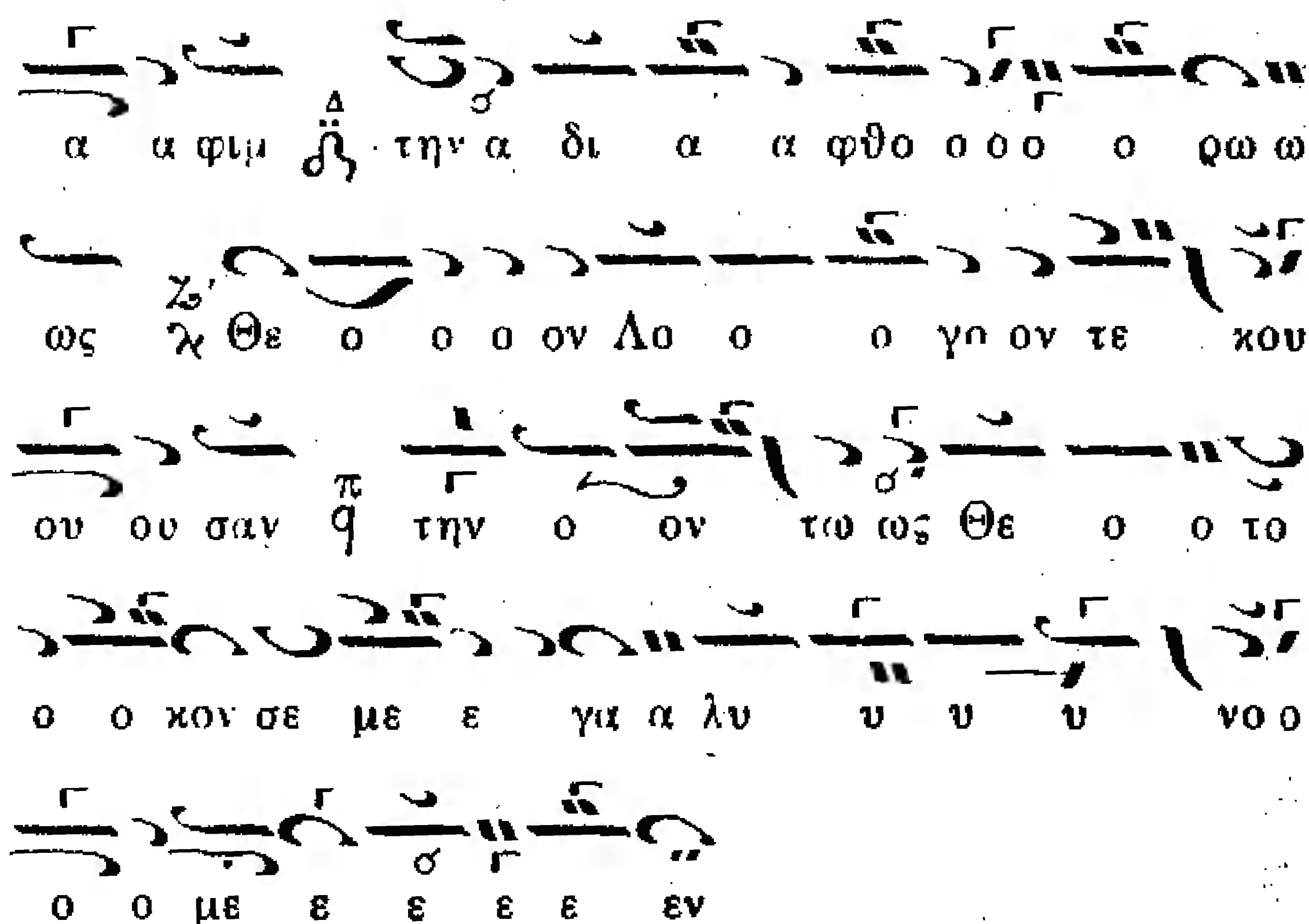
ε ε εν

Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δ΄ Δι.

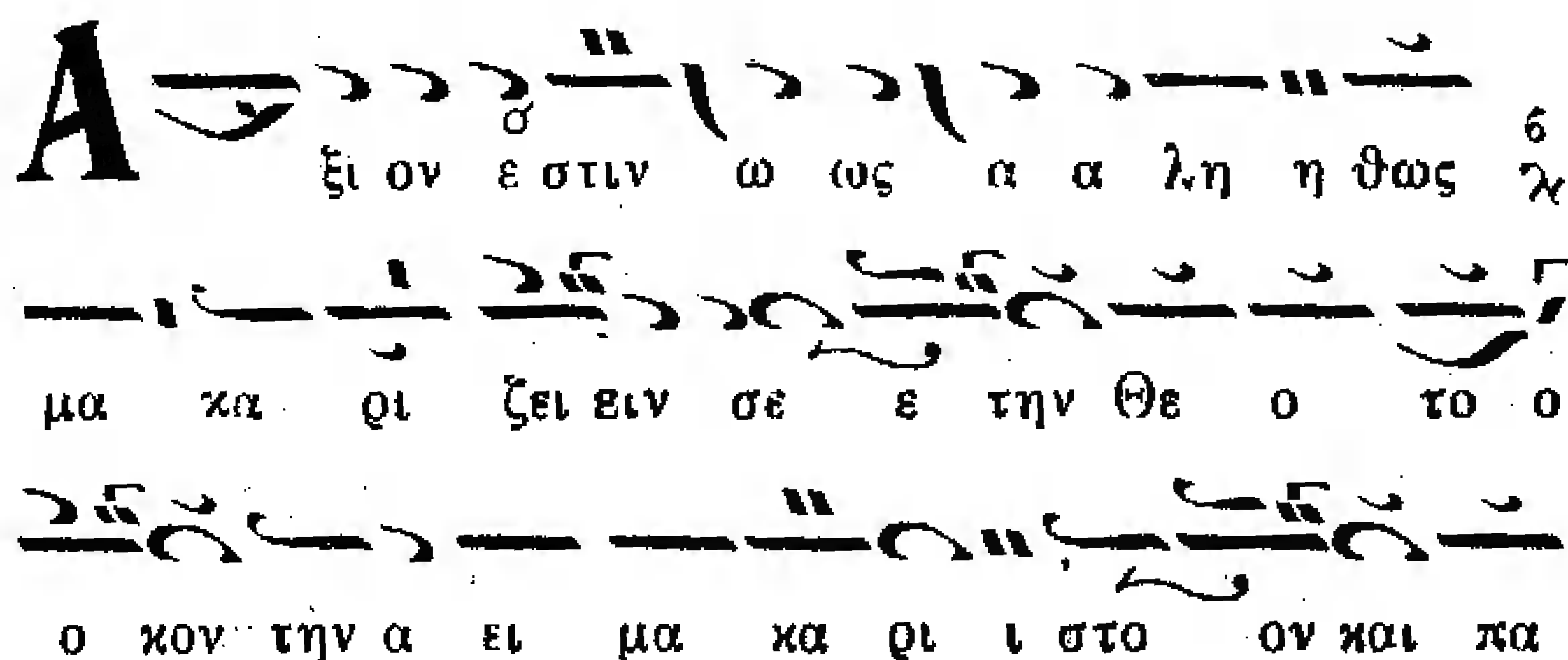
**Α** ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως  
 μα κι ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον την  
 α φι μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η  
 τον και μη τε ρα του Θε ου ου ου ου  
 η η η η μων την τι μι ω τε  
 ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ  
 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α  
 συγ και ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα



Ἄλλοτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος <sup>6</sup> λ' Λέγετος.

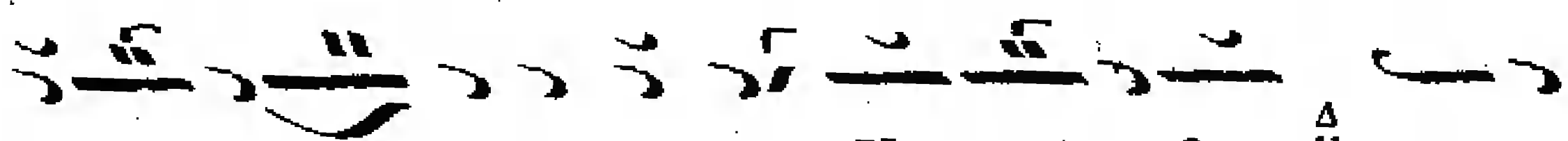




να α μω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε



ου ου ου ου η η η η μων λ την τι



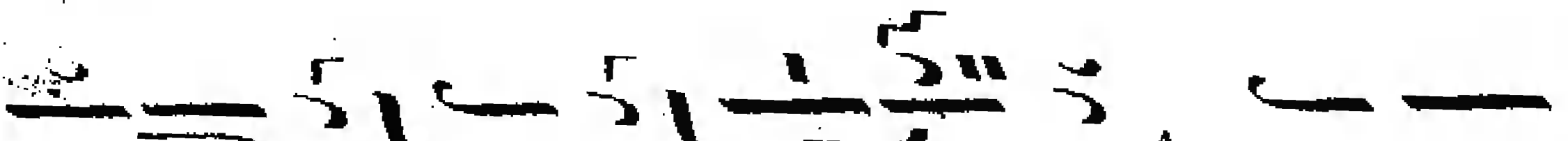
μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ και εν



δο ξο ο τε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τως



τω ων Σε ρα α φι ιμ λ την ην α α δι ι



α φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον



Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α α α αν



τη ην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο



κο ο ον λ σε ε ε ε με ε γα α λυ υ



υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος ᾠ<sup>6</sup> Βου.

Α<sup>6</sup> ξι ον ε σιν ω ως α α α λη η θω ω

ως ᾠ<sup>6</sup> μα κα ρι ζει ειν σε ε την Θε ο

το ο ο ο ο κ ο ν ᾠ<sup>6</sup> την α ει μα κα

ρι ι στον και πα α να μω μη η τον και

μη τε ε ρι του Θε ου ου η η μω ων ᾠ<sup>6</sup>

την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι

ιμ ᾠ<sup>6</sup> και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α

αν ᾠ<sup>6</sup> α συγ και ι ι ι τω ως των Σε ρα



α α φι ιμ λ τη ην α δι α φθο ο

ο ρω ως Θε ε ο ον Λο ο ο γο ον

τε ε ε κου ου ου σαν την ον τως Θε ε

ο ο το ο ο κον σε ε ε με γα λυ υ νο

ο με ε ε ε εν

Ἄτερον.

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Λέγετος ὦ Βου.

Α α ει ον ε ε στιν ω ως α α α

α λή η η θω ω ω ως λ μα κα

οι ζειν σε ε ε τη ην Θε ε ε

468 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο το ο ο ο κο ον λ<sup>6</sup> την α

ει ιι ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο

ον και πα α α α να α μω ω μη η

το ον λ<sup>6</sup> και μη τε ε ρα α του θε ου ου η

η μω ων<sup>6</sup> την τι μι ω ω τε ε


ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου


βι ι ι ι ιμ λ<sup>6</sup> και αι ε ε εν δο


ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν<sup>Δ</sup>


α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω


ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ λ<sup>6</sup> την α δι


  
 α α αφθο ο ο ο ρω ω ω ω ως λ Θε

  
 ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου

  
 ου ου σα αν λ την ο ον τω ω ως Θε

  
 ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ον


  
 Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε


  
 ε ε ε ε ε ε ε ε εν

**Ἔτερον. Ἀνθίμου τοῦ Μεσολογγίτου.**

(Τῇ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστρατίου Μ. Χαλδαίζου  
 Ἱεροφάλτου καὶ Ἀγιογράφου, ἐκ Νέας Σκῆτης).

**Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα. (ἐναρμόνιος)**

**Α**
  
 ξι ον ε στι ι ιν ως α λη η η

  
 θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε την

470 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο κο ο ,ον<sup>π</sup> τη ην α

ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να

μω ω μη η η η το ο ον<sup>ζ'</sup> και μη τε

ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η

μω ω ω<sup>π</sup> τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α

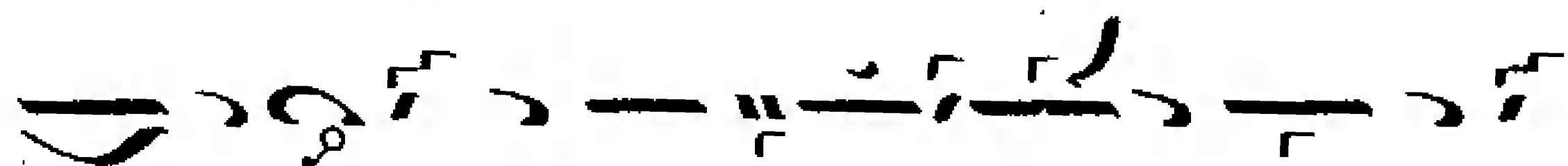
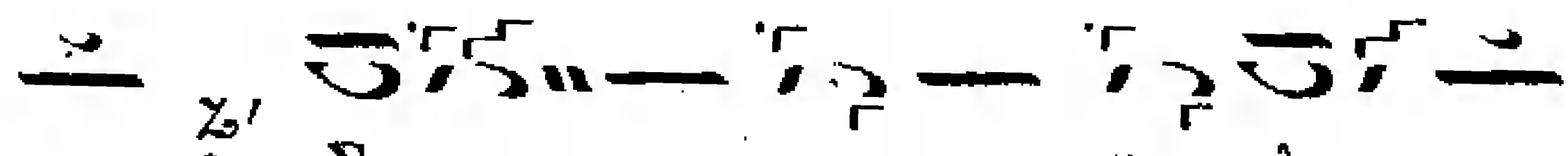


αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α αν<sup>π'</sup> α σι γ ρι ι ι

τως των Σε ε ε ε ρα φι ι ιμ<sup>π</sup> τη ην α δι

α φθ ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

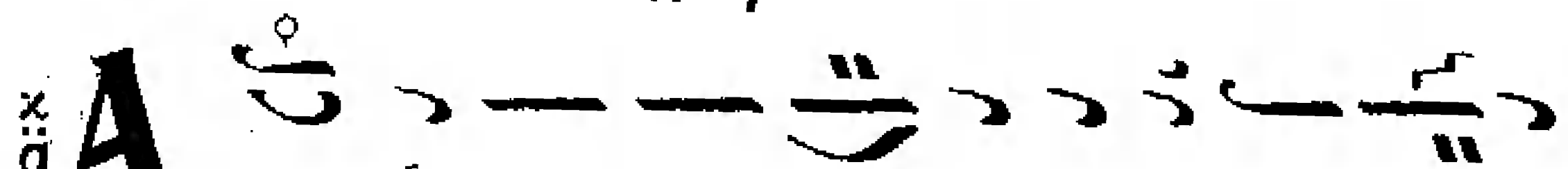
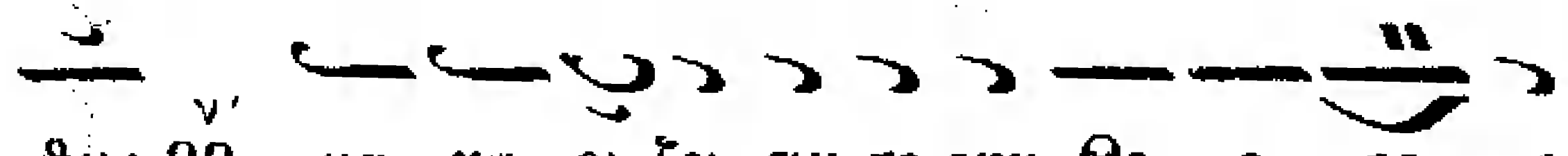
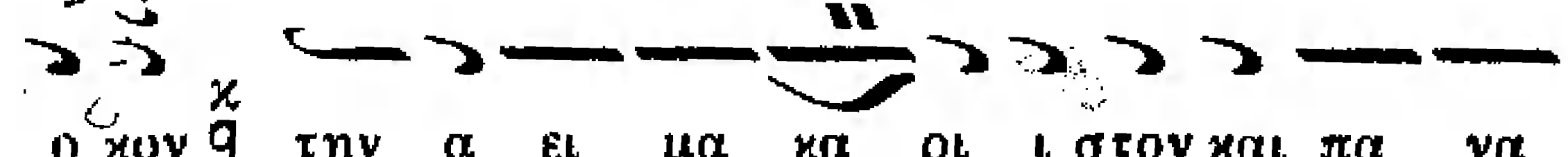

ο ο ο γον ιε κυ ου ου ου ου ου σαν<sup>π'</sup> την

  
 ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο  
  
 ον λ Σε ε ε ε με ε ε γα α α λυ υ υ  
  
 υ υ υ υ νο με ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε εν

Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ ἐκ τοῦ Κε.

  
 ξι ον ε σιν ω ως α λη η η  
  
 θως ν μα κα ρι ζει ειν σε την Θε ο το ο  
  
 ο κον χ την α ει μα κα ρι ι στον και πα να  
  
 μω ω μη η τον ν και μη τε ε ε ρα του

472 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Θε ου ου η η η μων <sup>κ</sup> την τι μι ω



τε ραν των Χε ρου ου βιμ <sup>γ</sup> και εν δο ξο.



τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε



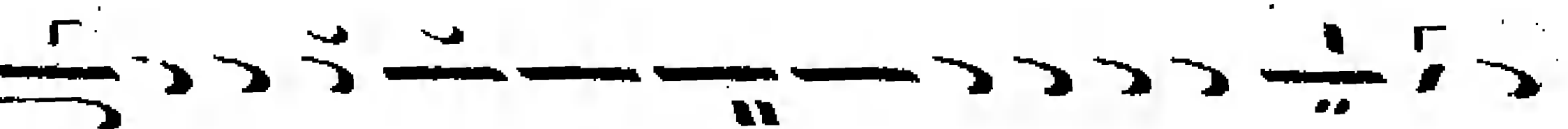
ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο



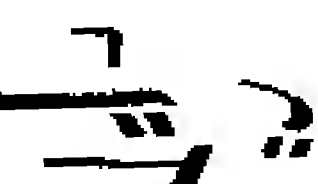
ρως <sup>π</sup> Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου



σα αν την ον τω ως Θε ο το ο κον σε



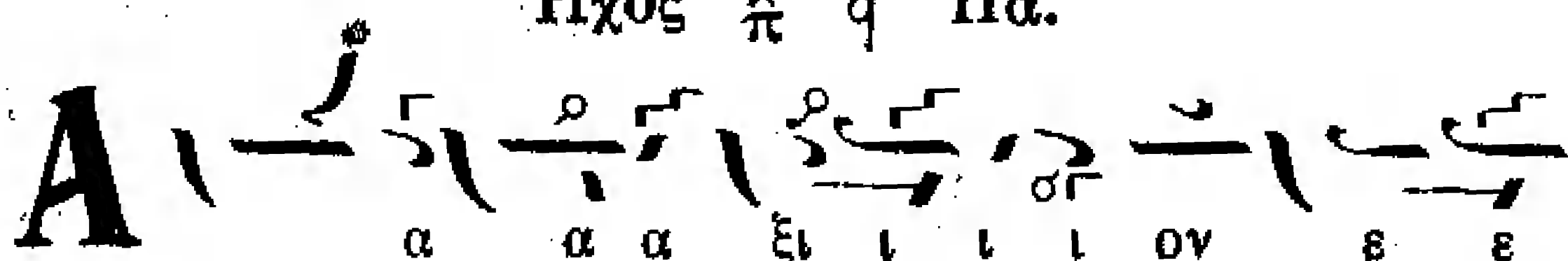
ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε



ε εν

"Ετερον. 'Εκ τοῦ Ηλαχικου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα.



α α α ξι ι ι ι ον ε ε

Ε Ε ΣΤΙ Ι ΙΝ Ω Ω Ως Α Α Α λη η

η θω ω ως χ μα κα ρι ι ζει ρι ριν

σε ε ε ε π τη η η ην θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο νο ο ον π την α

ει ει ει μα κα α α ρι ι ι στο

ο ον χ και πα να μω ω μη η η τον και

μη τε ε ρα α α του ου ου του ου ου

θε ε ε ου ου η η η μω ων χ

τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω τε

ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

474 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιμ<sup>χ</sup> και εν δο ο ο ο ο ο ξο τε ε ε

ρα αν<sup>χ</sup> α συγ και ι ι ι τω ωω

τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ<sup>π</sup>

τη η η η η η η ην α δι α φθ ο ο

ο ο ο ο ρω ω ως<sup>Δ</sup> Θε ον Λο ο

ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν<sup>Δ</sup> την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο ο κον<sup>Δ</sup> Σε με

ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε

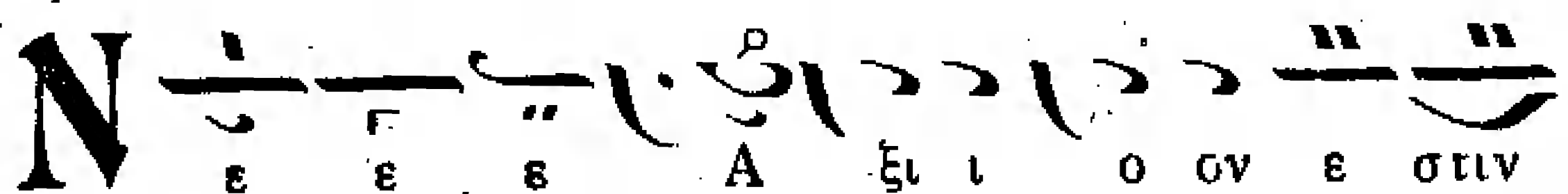
ε ε ε ε ε ε ε εν

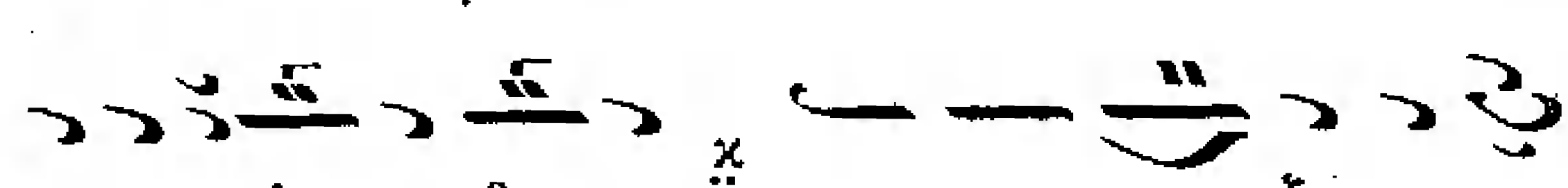


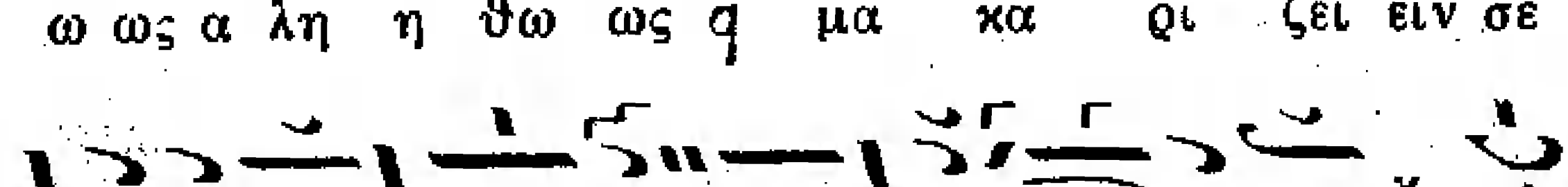
Ἕτερον.


Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἐκδότου.

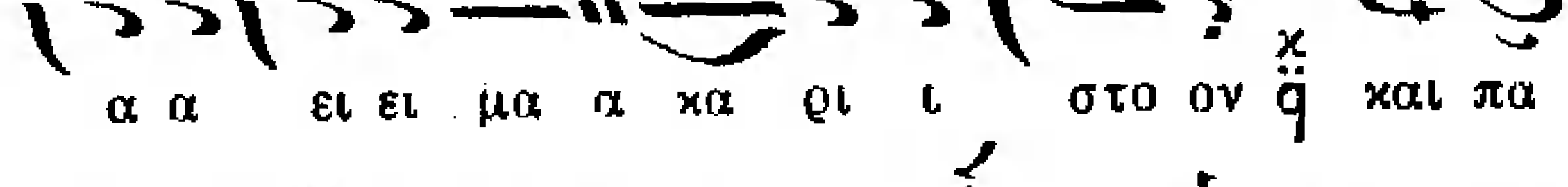
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα.


  
 ε ε ε Α ξι ι ο ον ε σιν



  
 ω ως α λη η θω ως ᾠ̣ μα κα ρι ζει ειν σε

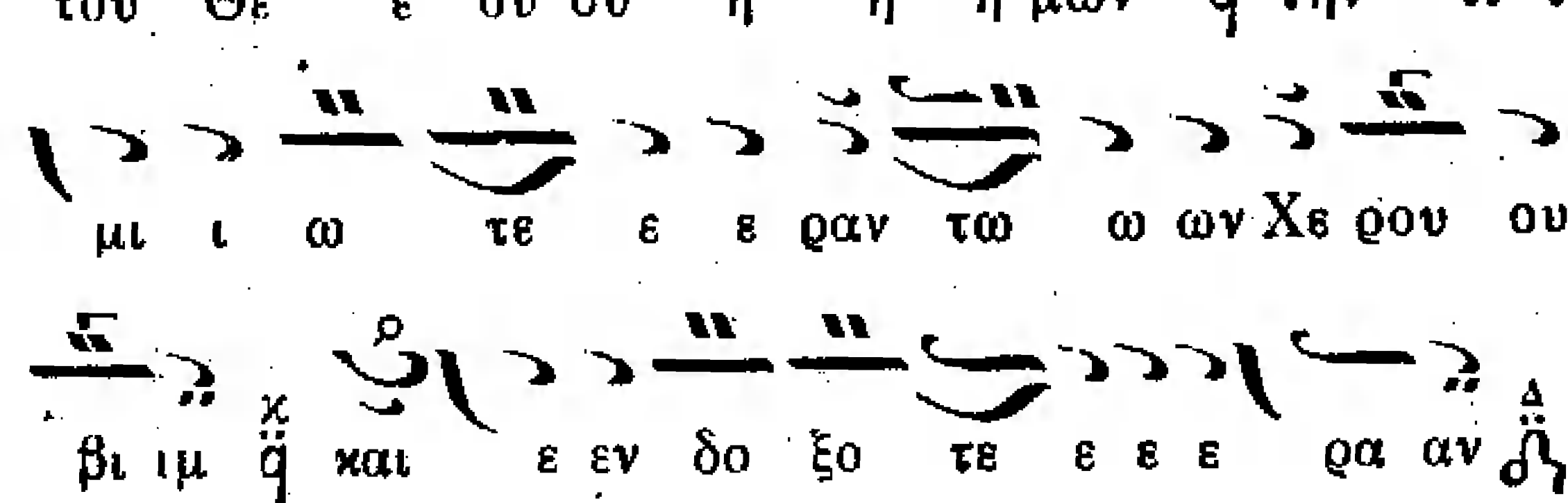

  
 τη ην Θε ο ο ο ο το ο ο κον ᾠ̣ την


  
 α α ει ει μα α κα ρι ι στο ον ᾠ̣ και πα


  
 να α μω μη η το ον κ και μη τε ρα α


  
 του Θε ε ου ου η η η των ᾠ̣ την τι ι

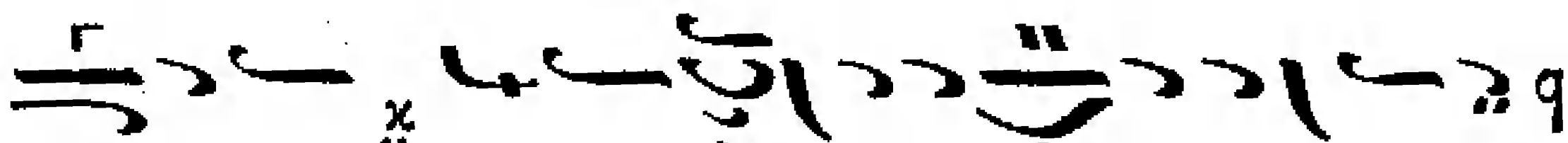

  
 μι ι ω τε ε ε ραν τω ω ων Χε ρου ου


  
 βι ιμ ᾠ̣ και ε εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν Δ

476 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα



α α φιμ  $\overset{\chi}{\eta}$  την α δι α α φθo o o ρω ως κ



Θε ον Λο o o γον τε ε ε ε κου ου ου



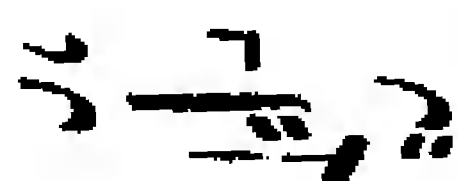
ου σαν  $\overset{\chi}{\eta}$  την ον τω ως Θε ε o το o o



ο ο κον  $\overset{\pi}{\eta}$  Σε ε ε με γα α α α



λυ υ νο o o ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

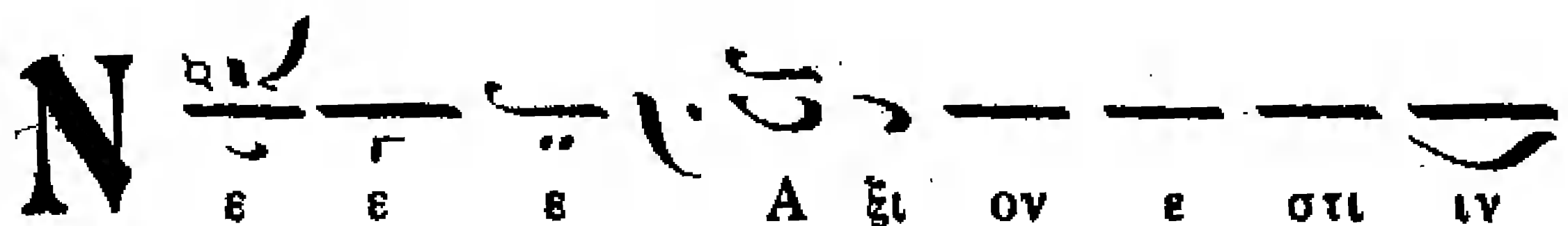


ε ε εν

Ἄλλο.

Κυριαζή Χρυσοπολίτου.

Ἦχος  $\overset{\lambda}{\pi}$   $\overset{\eta}{\eta}$   $\overset{\chi}{\chi}$



ε ε ε Α ξι ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θω ως μα κα ρι ι

ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ον κ την α ει μα

κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο

ον και μη τε ε ρα α του ου Θε ε

ου ου ου ου ου η η μω ω ων κ την

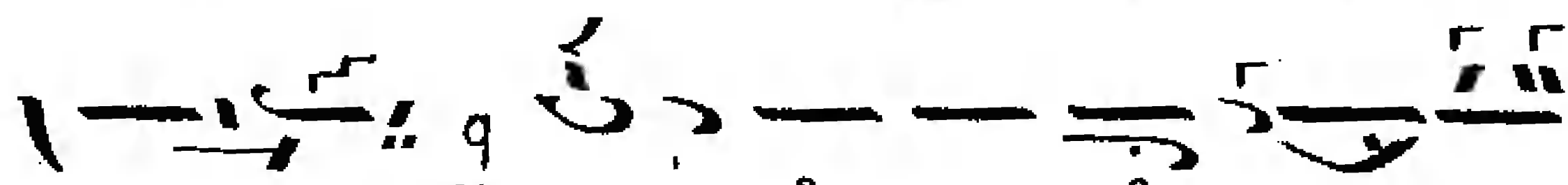
τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

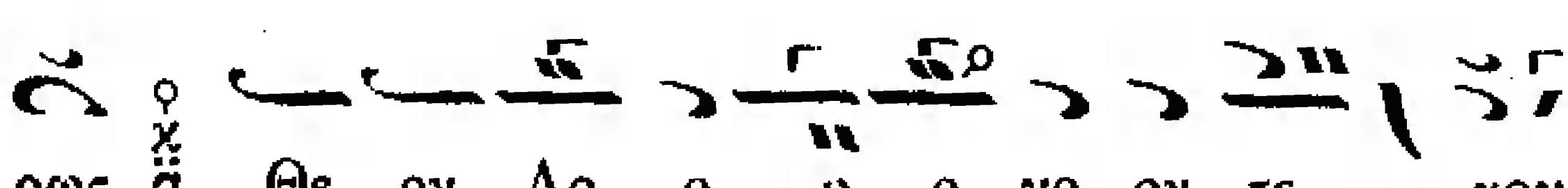
ε ρου ου βι ιμ και αι ε εν δο ο ξο

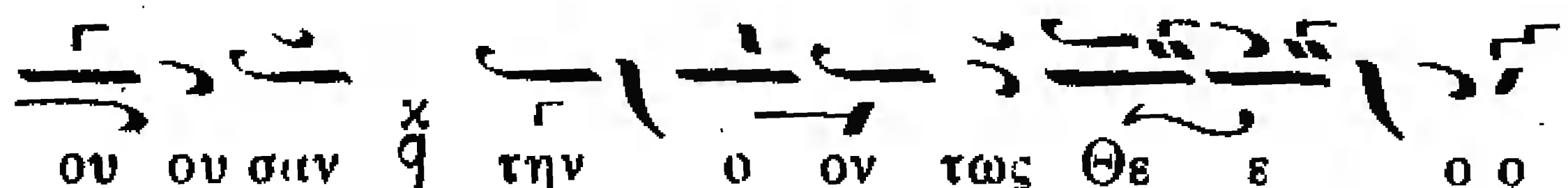
ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι

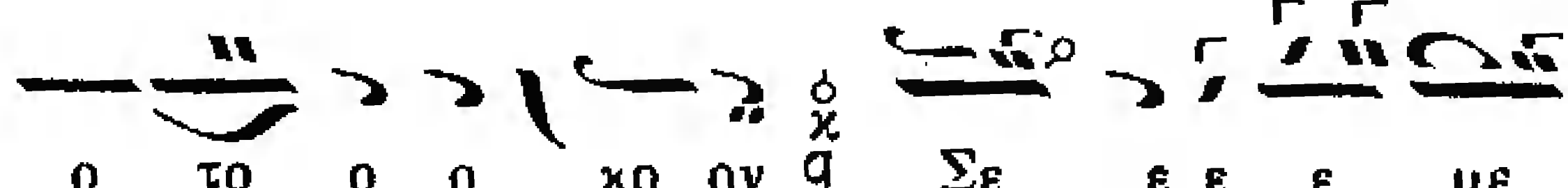
τω ω; τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α

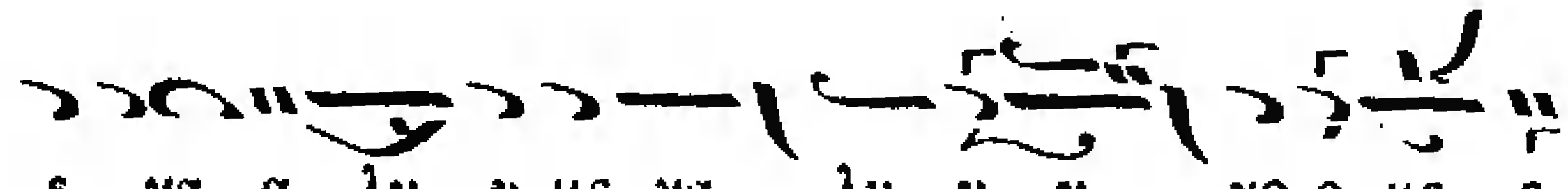
478 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

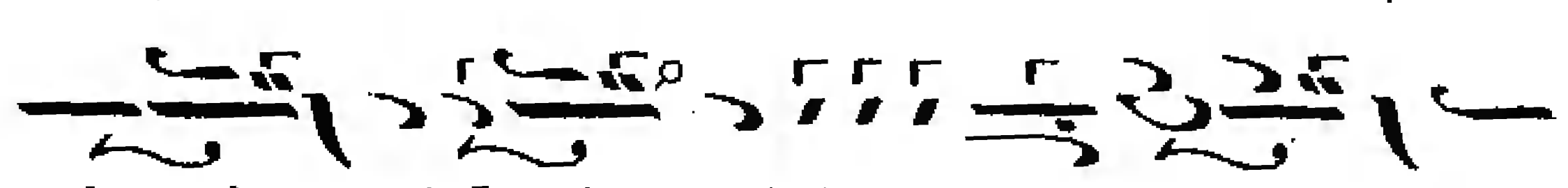
  
 φι ι ιμ κ την α δι α φθο ο ο ο

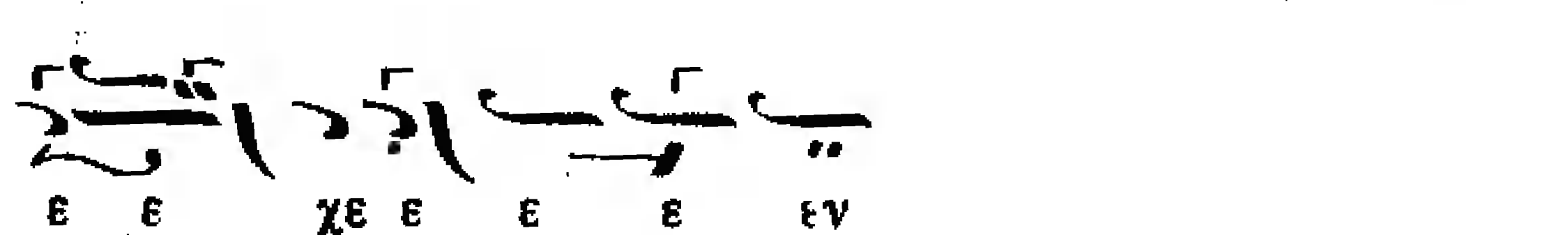
  
 ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου

  
 ου ουσαν την ο ον τως Θε ε ο ο

  
 ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε με

  
 ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

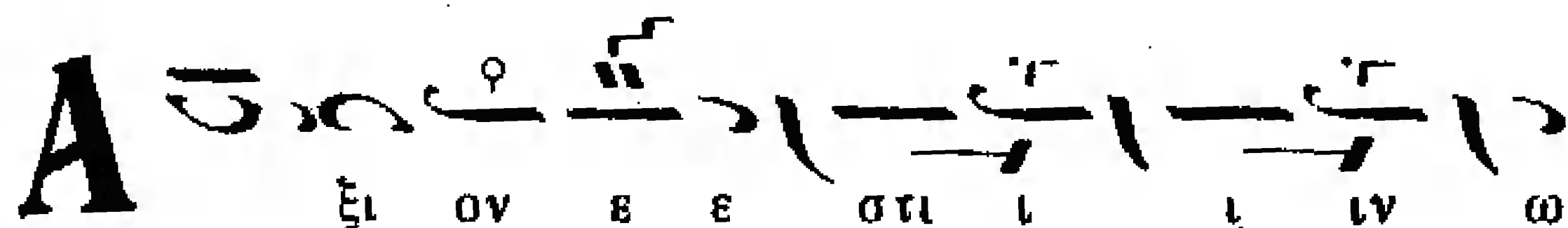
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


  
 ε ε χε ε ε εν


Ἄλλο.


Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινού.


Ἦχος λ π ᾠ ἐκ τοῦ Κε. ζ


**A**
  
 ξι ον ε ε σι ι ι ιν ω


  
 ως α α λη η θω ω ω ως μα α


  
 κα α ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο

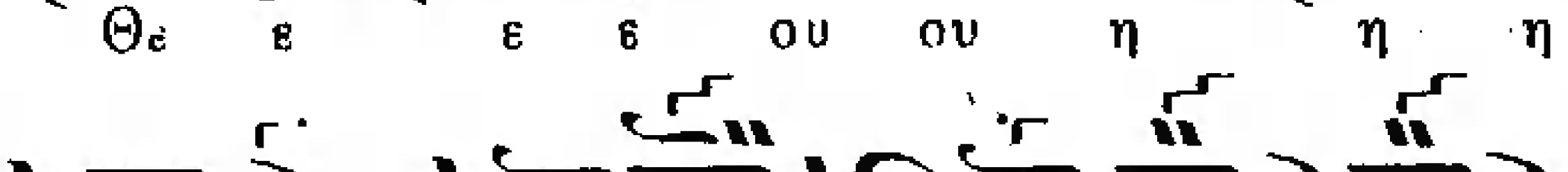
  
 ο ο το ο ο ο ο κον τη ην α

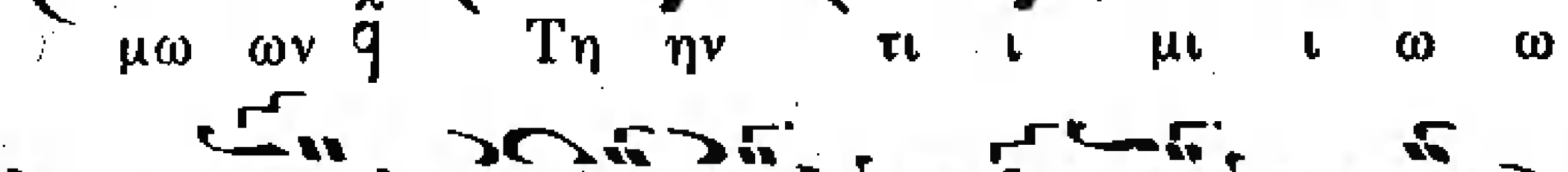
  
 ει ει μα α κη α α α α ρι ι στο ον και αι


  
 πα α να α μω ω μη η η το ο ο

  
 ον και Μη τε ε ρα του ου ου

  
 Θε ε ε ε ου ου η η η

  
 μω ων Τη ην τι ι μι ι ω ω

  
 ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου

  
 βι ι ι ιμ και αι ε εν δο ο ξο ο

τε ε ε ε ε ε ρα αν η α συγ και

ι ι ι ι ι τω ω ως τω ω (ο) ων

Σε ε ρα α φι ιμ η τη ην α α

δι ι α αφθυ ο ο ο ρω ω ως η Θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε

ε ε κου ου ου ου ου σαν η την ον

τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

κο ο ο ον η σε ε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε

ε + ε ε εν

Ἑτερον. Ἀνώγειον.

Ἦχος λ Β. Πα. γ

Α α ει ι ι ον ε στι ι ιν ως

α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι

ι ζει εις σε ε ε ε ε τη η η η

ην Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο

ο κον π την α ει μα κα α ρι ι

στον και πα να μω ω μη η το ο ον

και μη τε ε ε ε ε ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου ου ου η η η μων π την

482 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ε ε ρου βι ιμ και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α α αν α συγ

κρη ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ω ως θε ον Λο ο

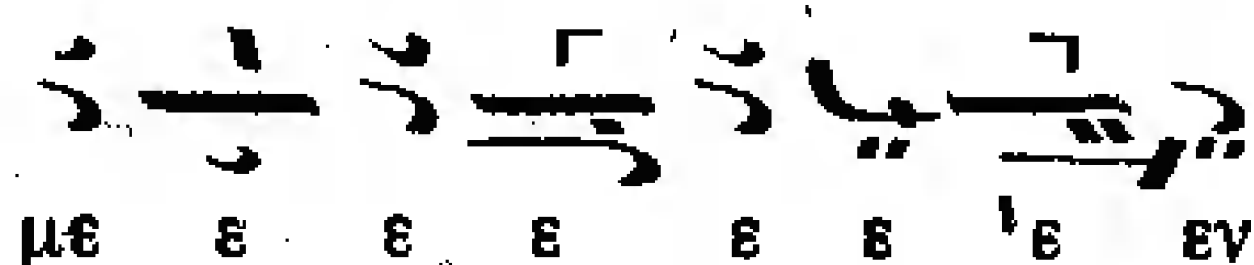
ο ο ο γον τε κου ου ου ου σα α

αν την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ως θε ο το ο ο ο ο κον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο

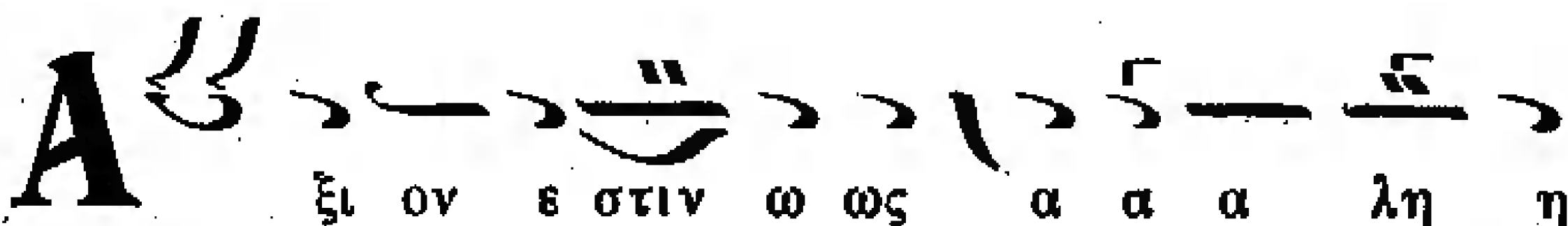




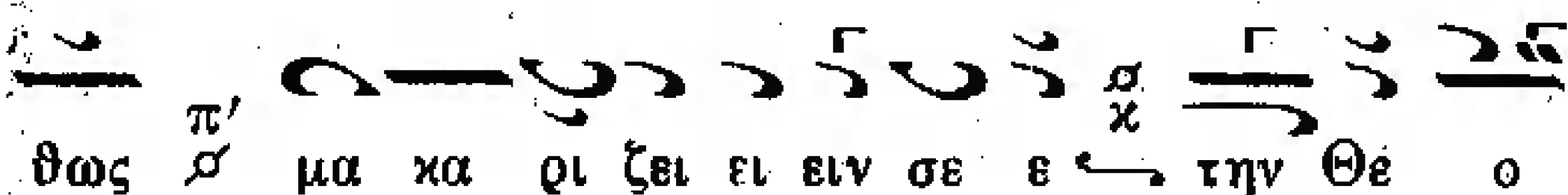
με ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερον, εἰς ἡλὸν  $\lambda$   $\pi$  Πα.

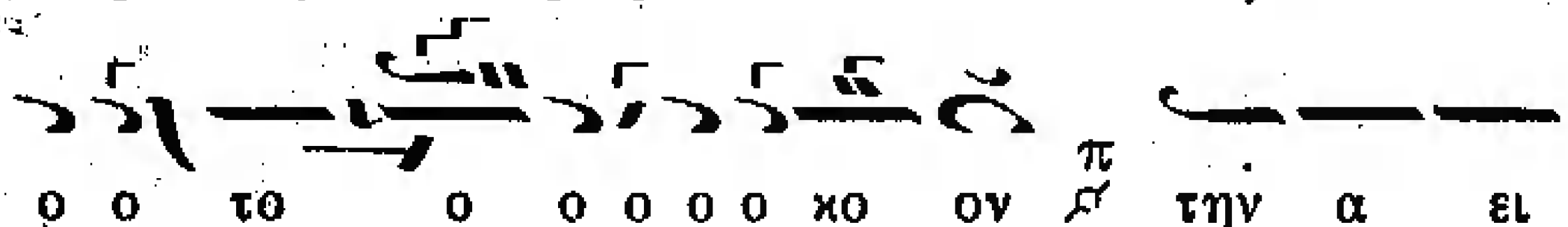
ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν' ἀρχεται ἔκ τοῦ π' οὕτω  
καὶ καταλήγει εἰς τὸν π' οὕτω.



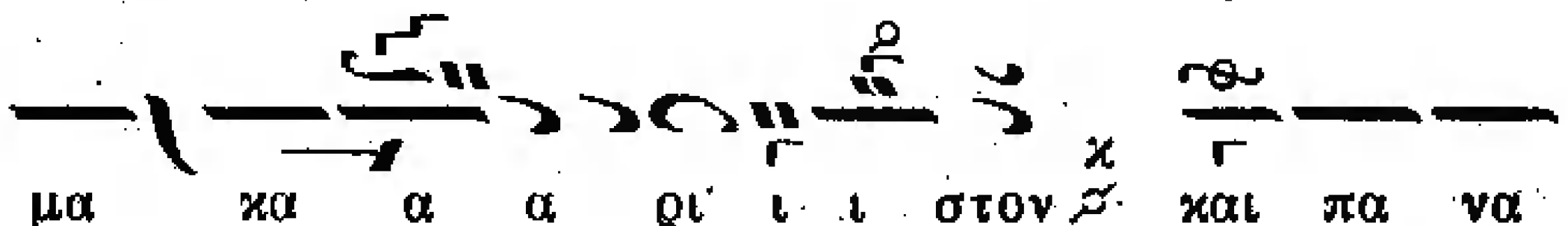
ξι ον εστιν ω ως α α α λη η



θως  $\pi'$  μα κα ρι ζει ει ει εν σε ε την Θε ο



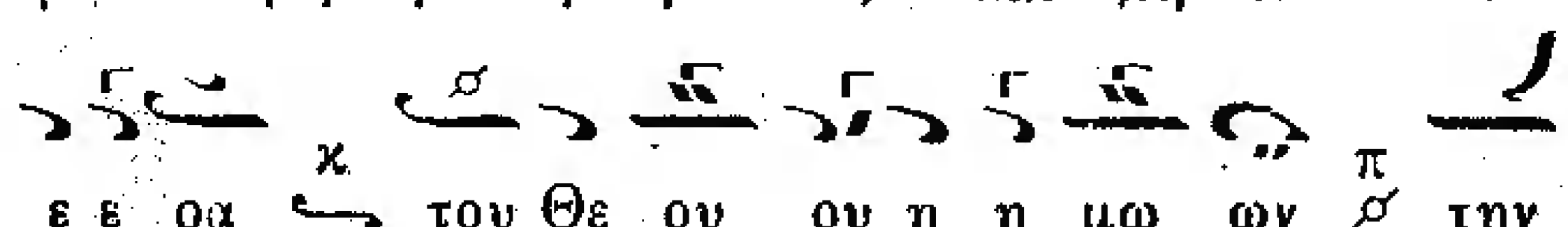
ο ο το ο ο ο ο ο κο ον  $\pi$  την α ει



μα κα α α ρι ι ι στον  $\chi$  και πα να



μω ω μη η η η τον  $\pi'$  και μη τβ ε ε





ε ε ρα  $\chi$  του Θε ου ου η η μω ων  $\pi$  την





τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε


484 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


  
 ε ρου ου ου βιμ <sup>π'</sup> και εν δο ξο τε ε ε


  
 ε ε ραν <sup>κ</sup> α συγ κοι ι ι ι τως των


  
 Σε ε ρα α φιμ <sup>π</sup> την α δι α


  
 φθο ο ο ο ο ο ρω ως <sup>κ</sup> Θε ο ο ο ον

  
 Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου

  
 σαν <sup>κ</sup> την ο ο ο ον τως Θε ο το

  
 ο ο ο ο κον <sup>π'</sup> σε ε ε ε με γα λυ υ

  
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε <sup>π'</sup> ε ε ε


  
 ε ε ε ε ιν


Ἕτερον.


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

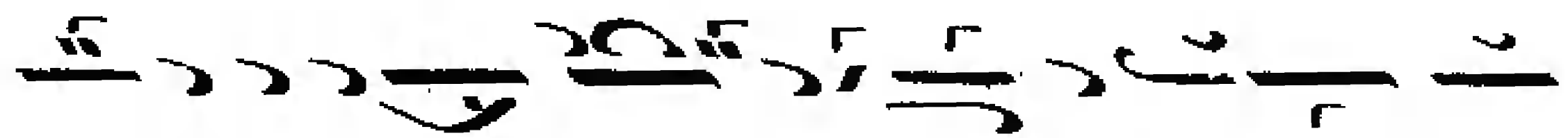
Ἦχος λ̣ Β. Πα.


**Α** ξι ον ε στιν ω ως α α α λη η  
 θω; μα κα ρι ι ι ζει ει εις σε ε την Θε ε  
 ο ο το ο ο κο ον π την α ει μα  
 κα α ρι ι στον και πα να α μω ω ω ω  
 μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου  
 Θε ου ου ου η η η μω ων π την τι μι  
 ω ω τε ε ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου  
 ου βιμ δ και αι ε εν δ ο ξ ο ο τε ε ε


  
 ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε

  
 ε ρα α α φιμ <sup>Δ</sup> την α δι ι α α

  
 φθo o υ o ρω ω ως <sup>ν</sup> Θε o o o ον Λο ο

  
 ο γο ον τε ε κου ου ου ουσαν την ο


  
 ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε


  
 γα α α λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν <sup>Δ</sup>

Ἄλλοτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος  $\lambda$  B. Πα.

  
 Α ξι ον ε σιν ω ω ω ως α λη η θω ω

  
 ως <sup>χ</sup> μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

ο ο το ο ο ο κο ο ον π τη ην α

ει ει μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω

μη η η η το ο ο ον ζ' και μη η τε ε

ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου

ου η η μω ων π την τι ι μι ω τε

ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν

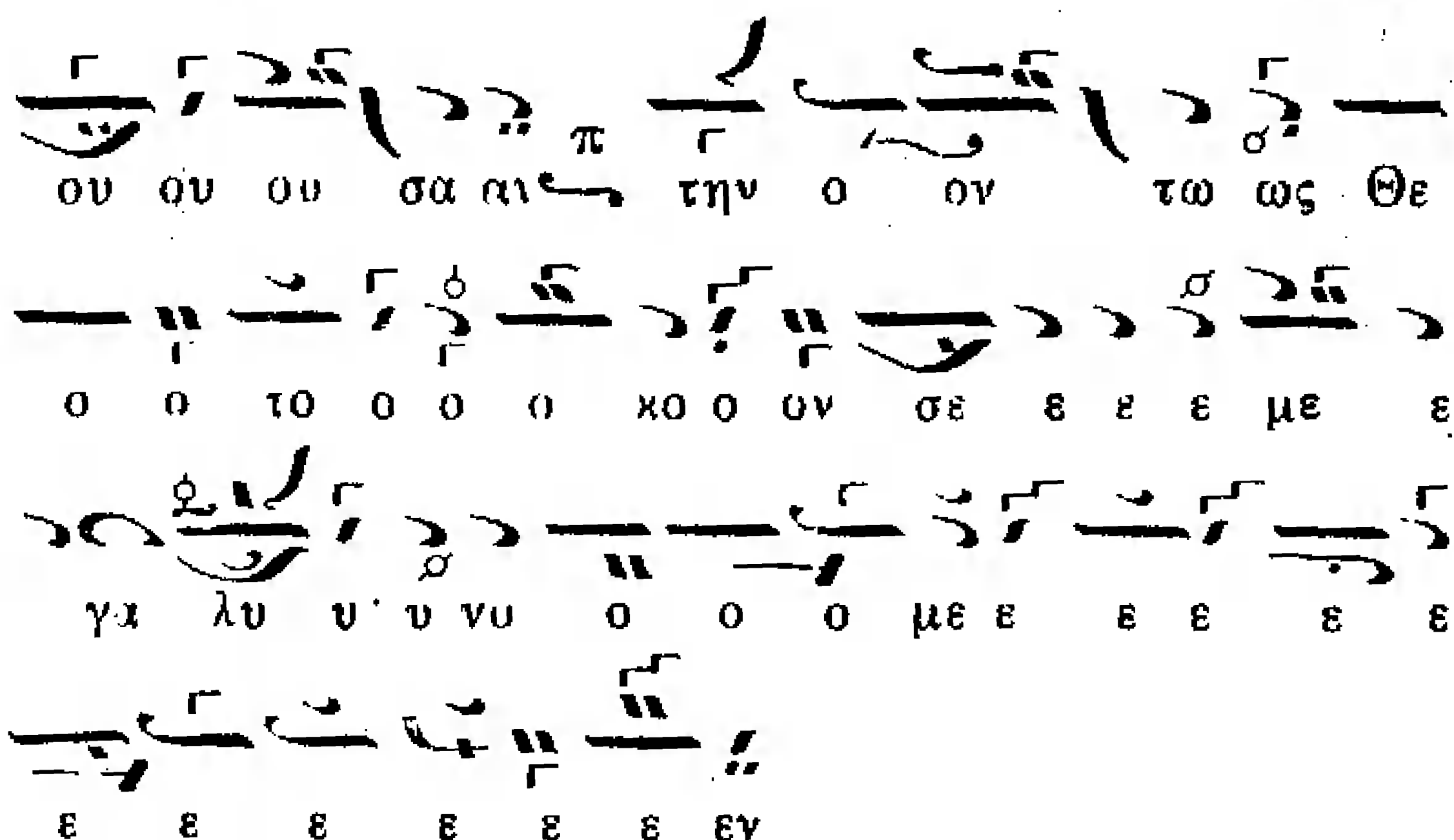
δο ξο τε ε ε ρα αν υ' α συγ κρι ι ι

ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ π την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον

Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου

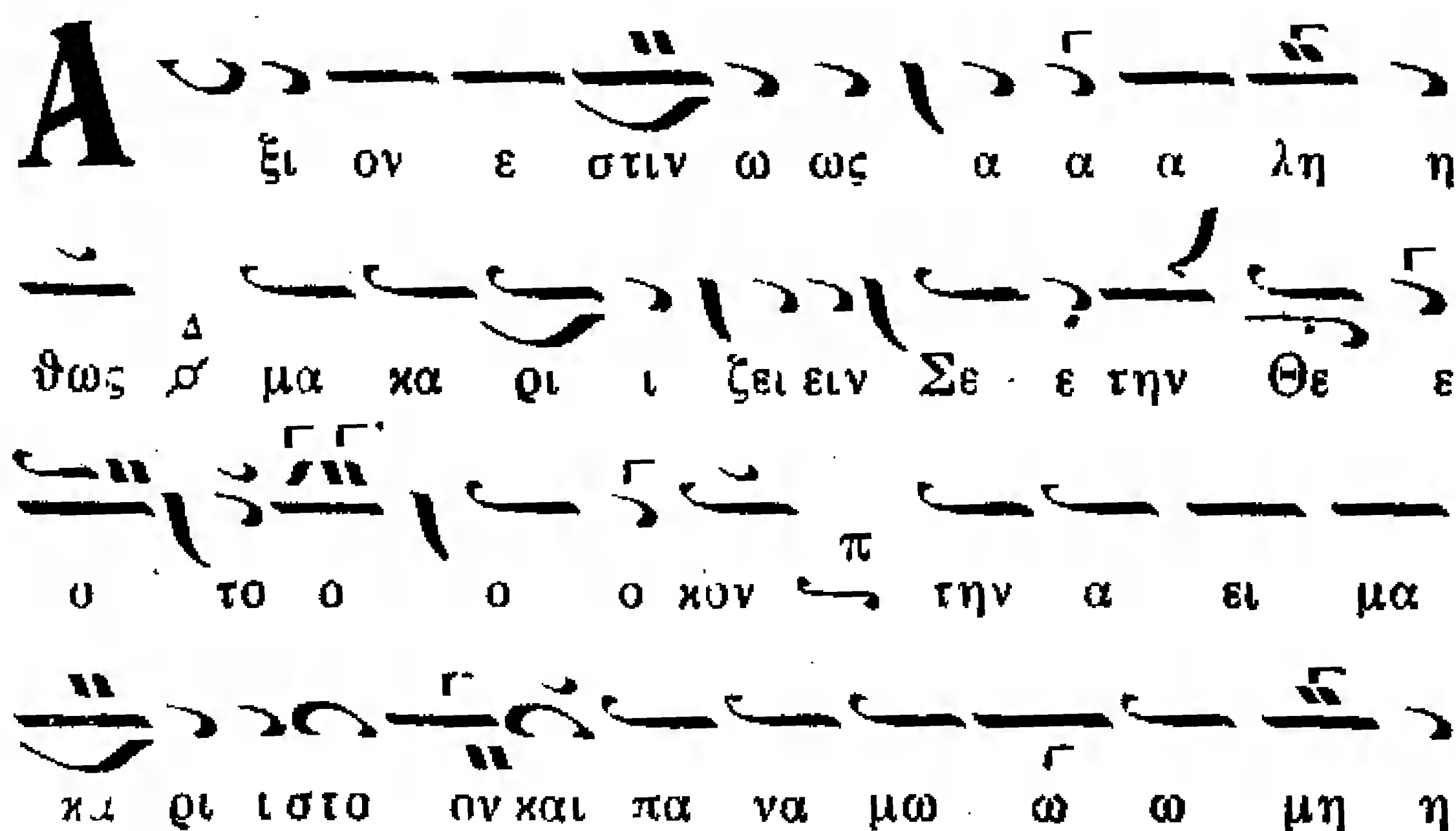
488 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος λ Β. Πα.



τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ε ρα <sup>ν</sup> του Θε ου ου

ου ου η η η η μων <sup>π</sup> την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δο <sup>δ</sup> ξο

ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως <sup>ν</sup>

τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ <sup>π</sup>

τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο

ρω; Θε ο θ ο ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε κου ου ου σαν <sup>π</sup> την ο ον τωως Θε


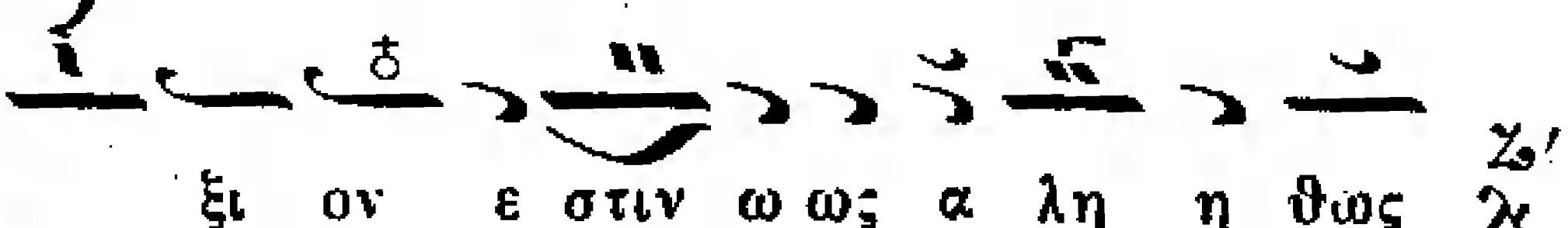
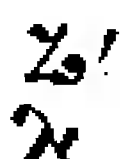
ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ νο


ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν



Ἦερον.

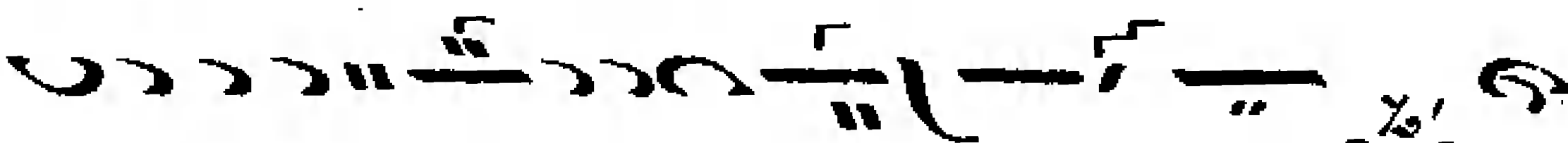


Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.


Ἦχος Βαρυς  (ἐπτάφωνος Ζω.)

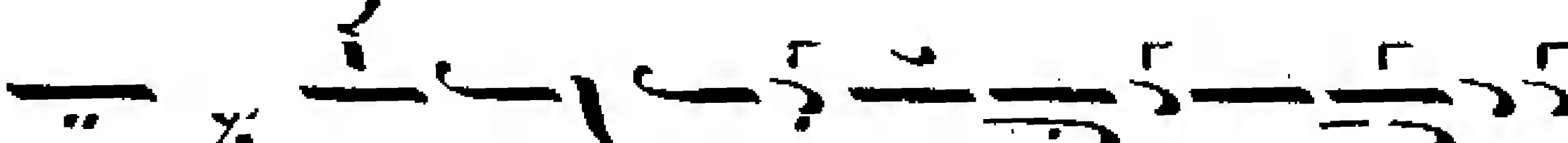

    
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως λ



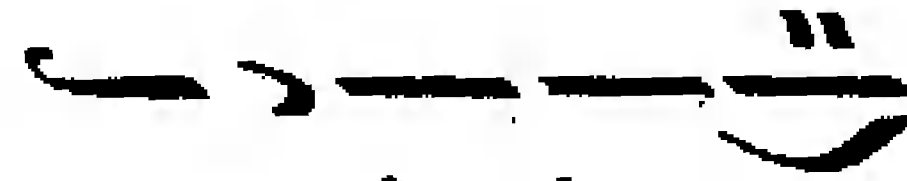
  
 μα κα ρι ζει ει ει ν Σε τη ην Θε ο

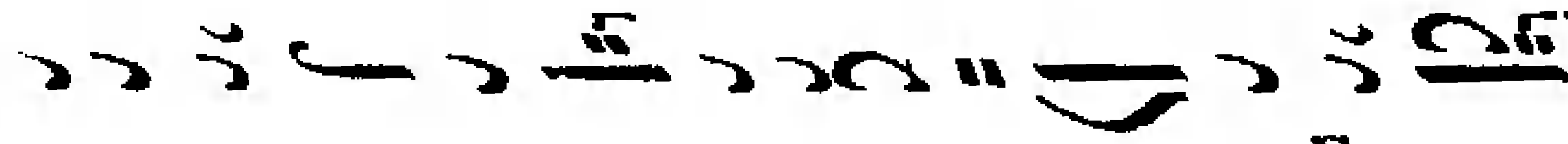
   
 το ο ο κο ον λ την α ει μα κα ρι στον

    
 και π ι α να α μω ω μη η το ο ον και

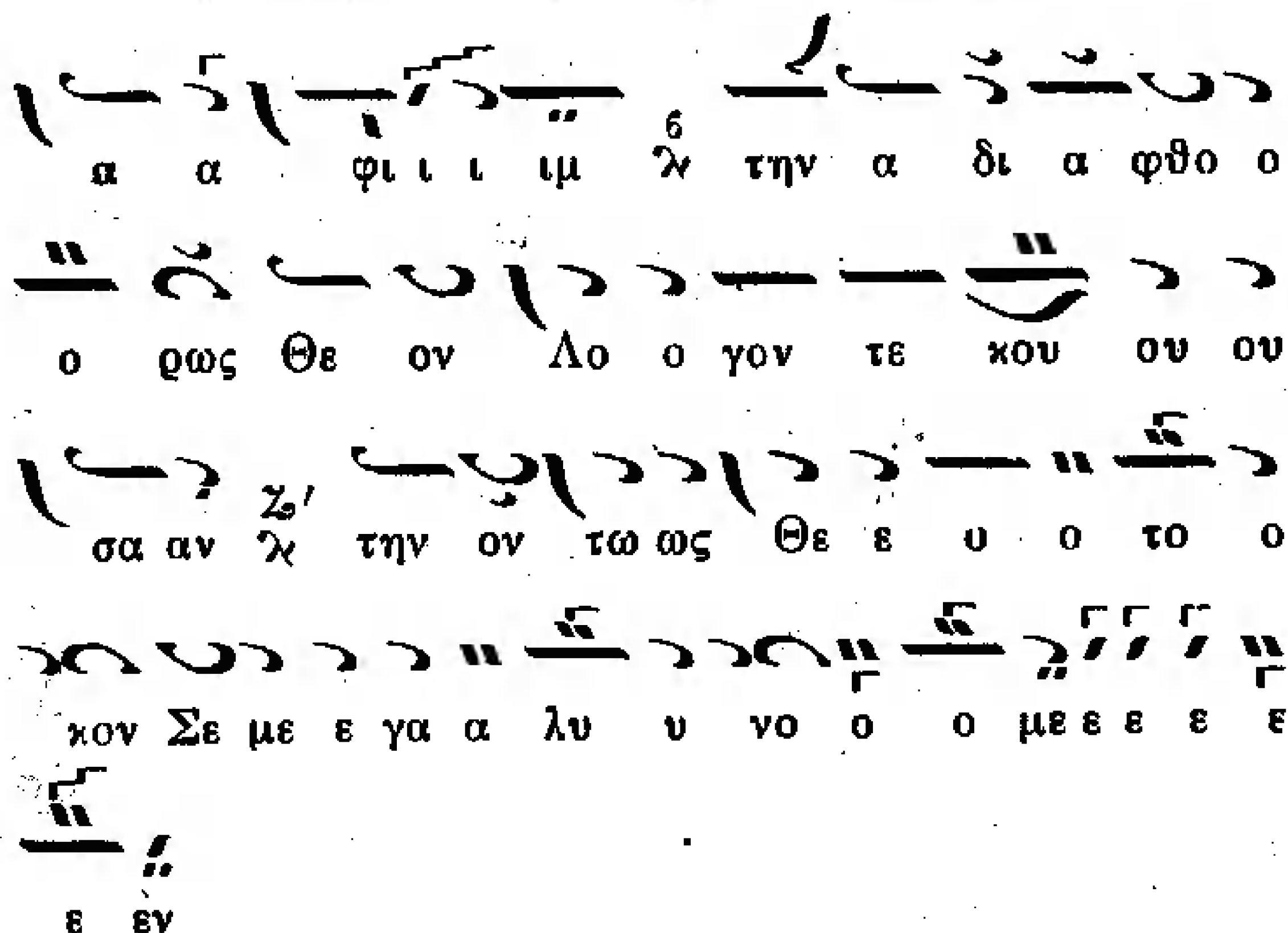
  
 μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω

   
 ων την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε

    
 ραν τω ων Χε ρου ου βιμ λ και εν δο ξο τε

  
 ε ε ραν α συ γ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα

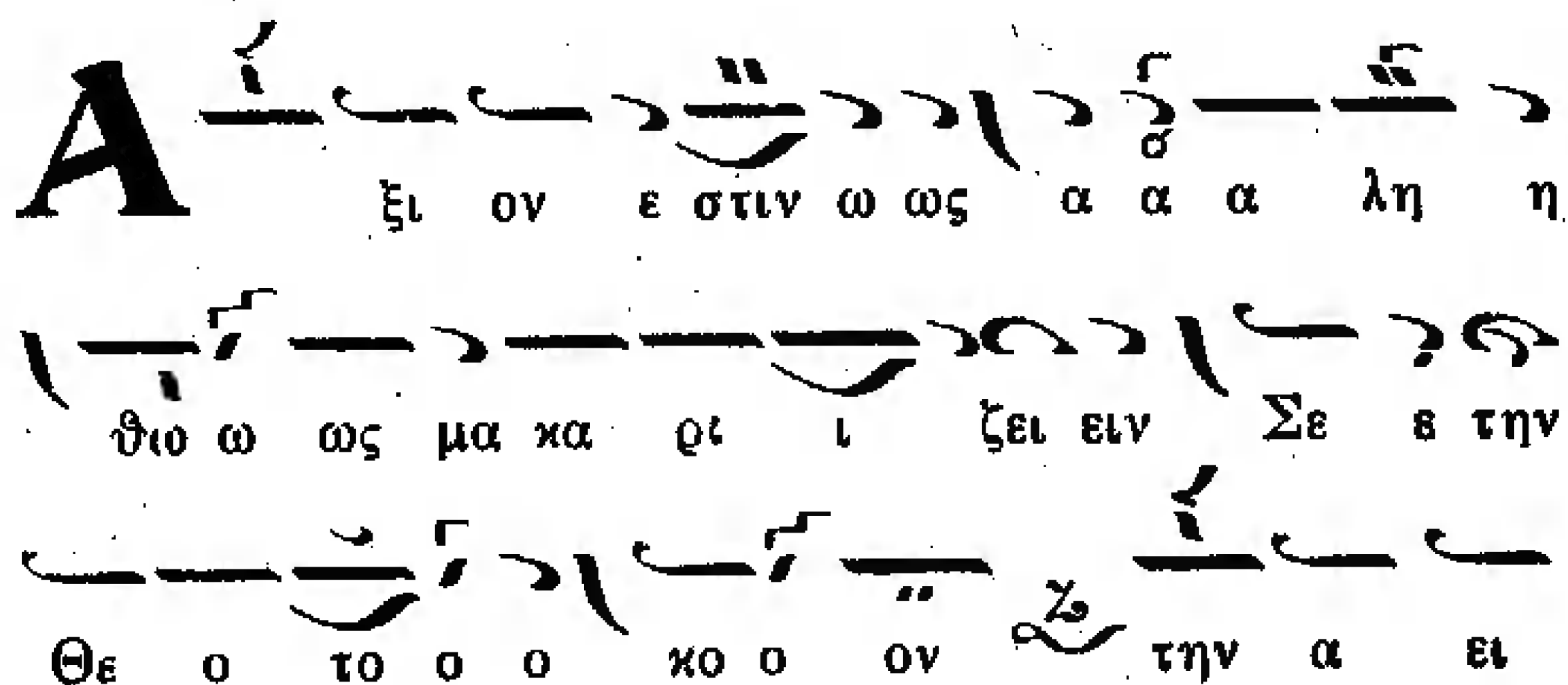




Ἄλλο.

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρὺς ζω.



492 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω

μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε

ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ τη ην α α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως λ Θε

ον Λο ο ο γο ο ον τε ε κου ου ου σα

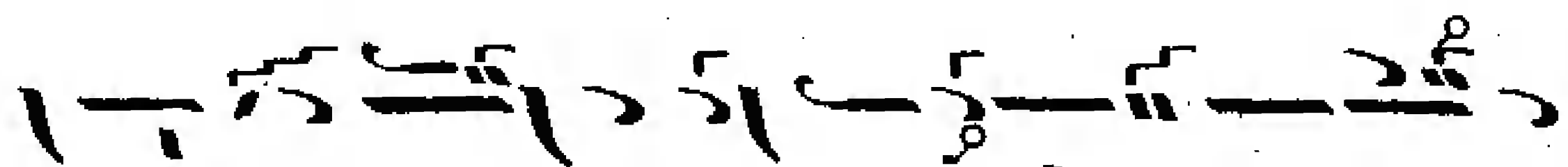
αν λ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο



494 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



πα να μω μη η τον και μη τε ε ε



ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου



η η μω ω ω ων δη την τι μι ω



τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε



ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε



ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων



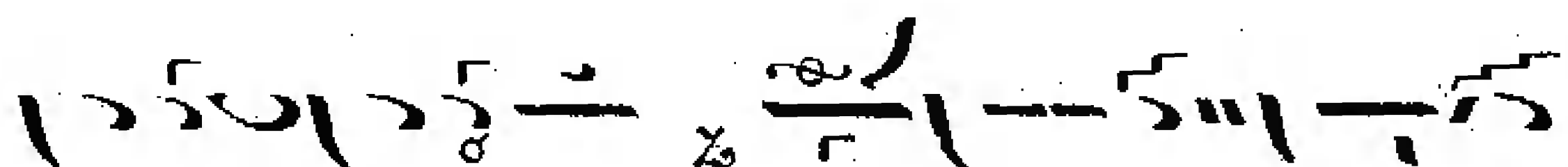
Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ δη την α δι α




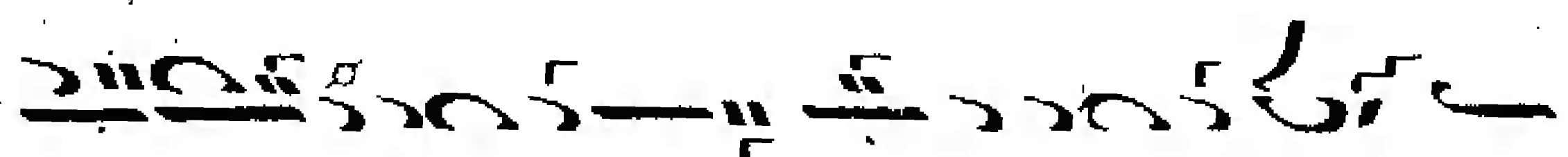

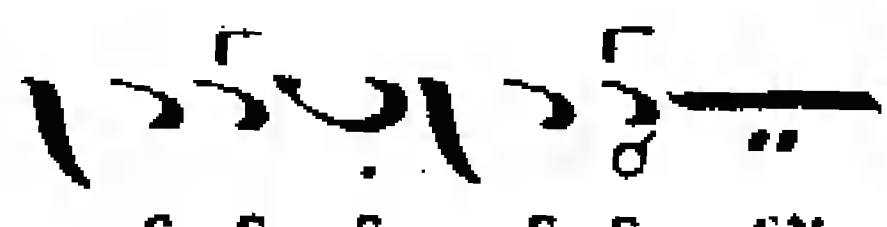
φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο



ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου




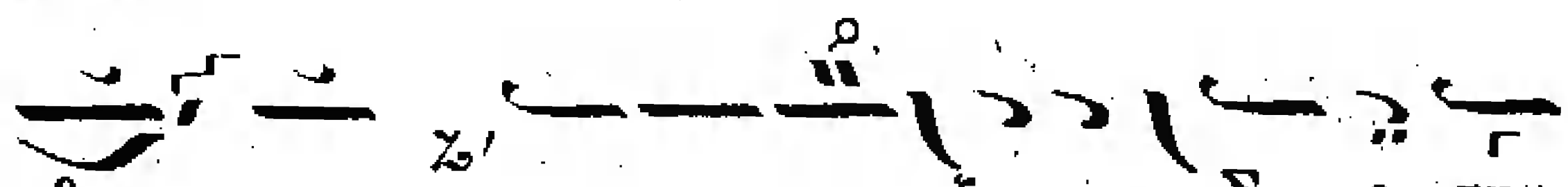
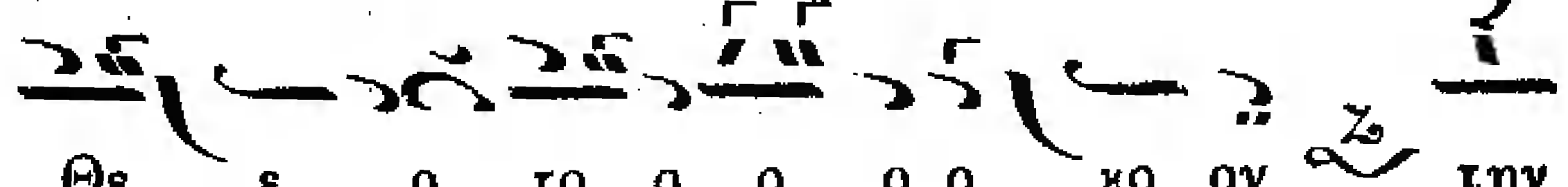
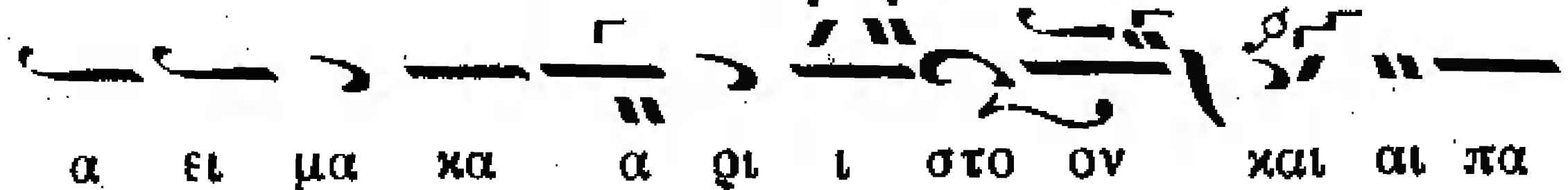
ου ου σα α α αν δη την ο ο ο ο ο ο φν

  
 τως Θε ο το ο ο ο ο ο κον Σε ε  
  
 ε με ε γα α α α λυ υ νο ο ο ο με  
  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς  Ζω.

  
 Α ξι ον εστιν ω ως α α α λη η  
  
 θω ω ω; ζ' μα κα ρι ζει ειν Σε ε την  
  
 Θε ε ο το ο ο ο ο ο κο ον την  
  
 α ει μα κα α ρι ι στο ον και αι πα

να μω ω ω μη η η το ο ο ον <sup>ζ'</sup> και

μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ε

ου ου η η μω ων <sup>ζ'</sup> την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε

ρου ου ου ου βιμ <sup>ζ'</sup> και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α αν α συγ κοι ι ι ι τως τω ω

ω ω ων Σε ρα α φι ιμ <sup>ζ'</sup> την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο

ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν <sup>ζ'</sup> και την

ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο



498 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

και πα να μω ω μη η η το ον <sup>Σ'</sup> και

μη τε ε ε ε ρα α του ου θε ου ου

η η μωων <sup>Σ'</sup> την τι μι ω τε ρα αν

τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ <sup>Σ'</sup> και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν <sup>Π'</sup> α συγ κρι

ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α

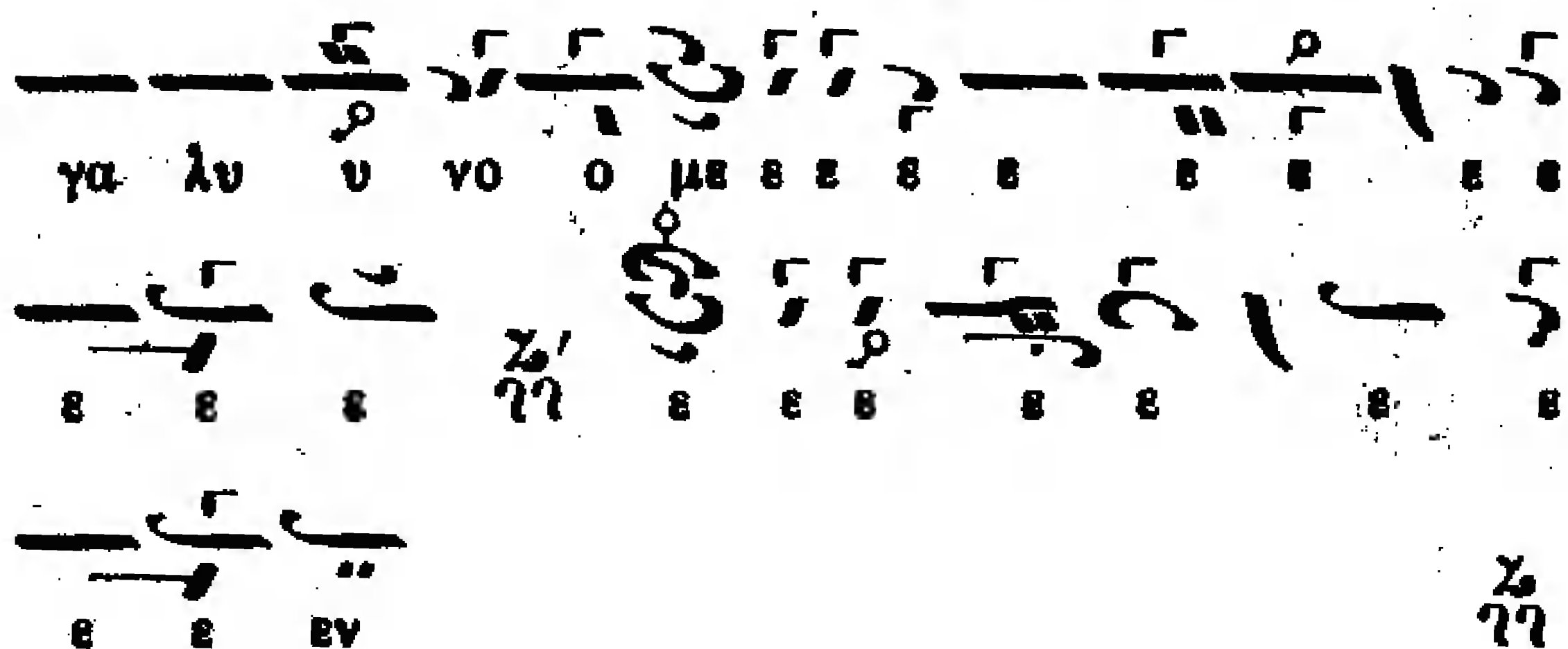
φι ιμ <sup>Σ'</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω

ως <sup>Σ'</sup> θε ου Λο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου σα αν <sup>Σ'</sup> την ο ον τω ως θε

ο ο το ο ο ο ο κο ο ον <sup>Σ'</sup> Σε ε με

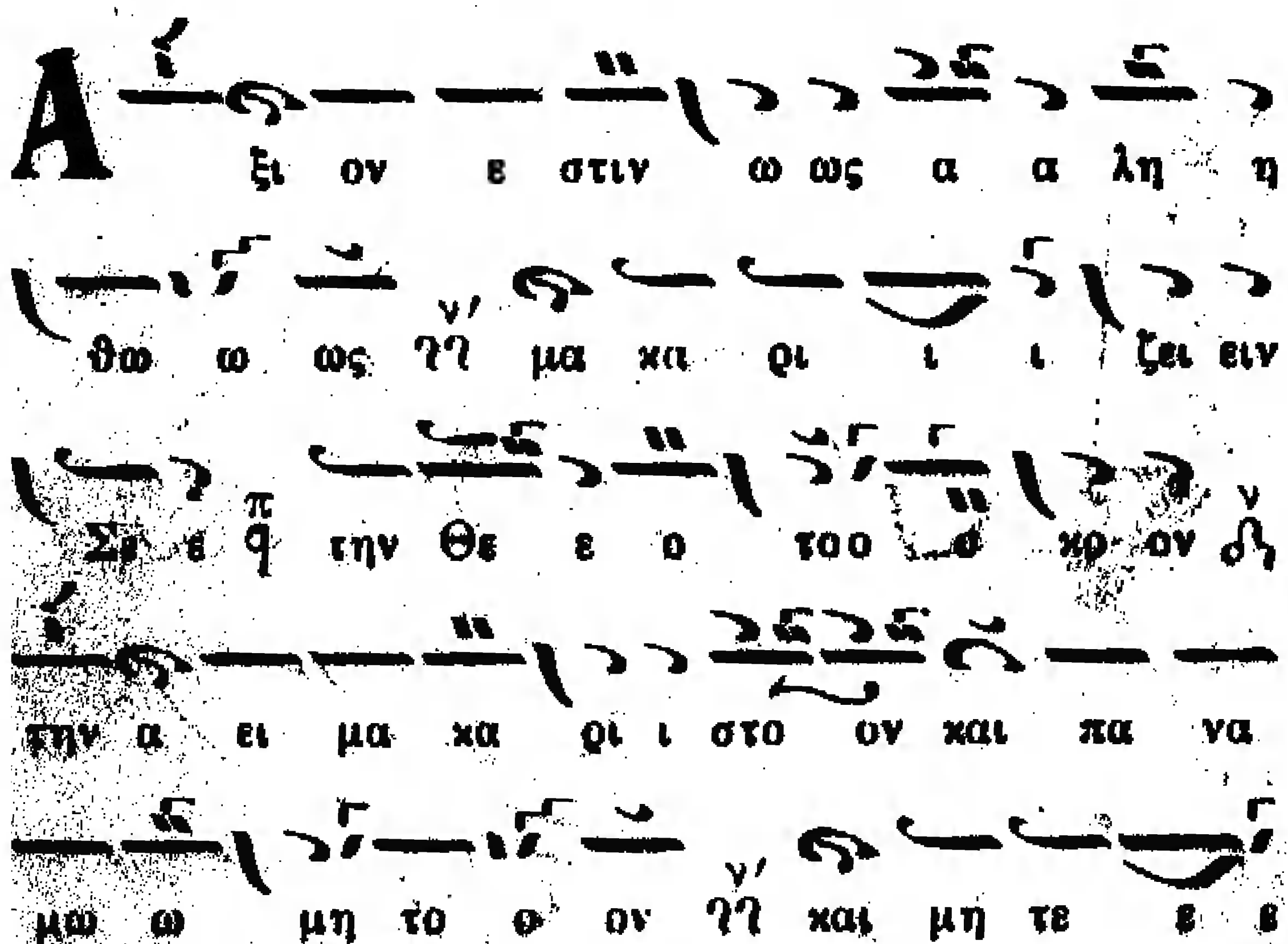




Ἄλλοτερον.

Ἀναστασίον ἐκ Πάρας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος λ β Νη.



500 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ρα ι του ου Θε ου ου η η μων

την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν των Χε ε

ρου ου βι ι μ η και εν δο ο ξο ο τε

ε ε ε ε ρα αν η α συγ και ι ι ι

τω ως των Σε ε ρα α φι ι μ η την α

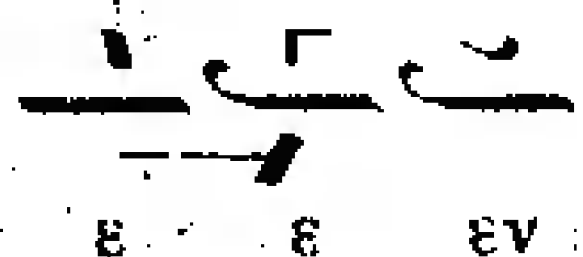
δε α φθο ο ο ο ο ρω ως η η Θε ου

Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα

αν η την ο ο ρω ως Θε ο το ο ο

ο κο ον η Σε ε ε ε ε με ε

ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε



Ε Ε ΕΝ

Ἄλλοτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ ϝ Ἐναρμόνιος Νη.  $\frac{1}{2}$

**Α** ξι ον εστιν ω ως α α λη η θως μα

κα ρι ι ζειν Σε την Θε ο το ο ο κον ϝ

την α ει μα κα ριστιον και πα να α μω μη

τον κ και μη τε ε ρα του Θεου η μω ων ϝ

τη η η η ην τι μι ω ω τε ε ε ε

ε ε ραν των Χε ρου σου βιμ ϝ και εν δο ο

εο ιε ε ε ε ε ρα α αν α ο υ γ και ι

502 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ δὴ την α α α  
 δι α α φθo ο ο ο ο ο ρως θε ον  
 Λο γο ο ο ο ον τε κου ου ου σα αν η την  
 ον τω ως θε ο ο τα ο ο ο ο κον η  
 Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε  
 ε ε εν

Ἄλλο.

Νικητορίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος Α δὴ Νη. Μικτός.

Α α α ξι ι ι ι ο ον ε σι  
 ιν ω ως α λη η θωω μα α κα α ρι ι

ἰ ζει ειν Σε εε τη ην θε εε ο ο το ο

ο κο ον ο την α α ει ει μα χα ρι ι στο

ον και πα να μω μη η η το ο ον

και μη τε ε ε ρα α του θε ου ου ου

ου ου η η η μω ων ο την τι ι μι ω τε ε ε




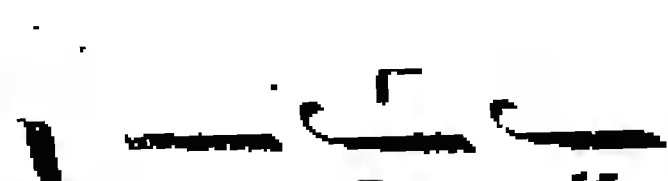
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ χρι

τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ ο

την α α δι α φθ ο ο ο ο ρω ως θε





ον λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου

  
 ου ου σαν την ο ο ον τω ως Θε ο ο  
  
 το ο ο κο ο ον Σε ε με γα λυ υ νο ο  
  
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε ε

Ἄλτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ β Νη.

  
 Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θω  
  
 ω ω ως μα γα α ρι ι ξει ει ν  
  
 Σε ε τη ην Θεε ο ο το ο ο κο ον  
  
 την α ει μα κα θι ι στο ο ον και



αι πα να μω ω ω ω μη η το ον <sup>Δ</sup> και



μη η τε ε ε ε ε ρα του ου <sup>Θ</sup> ε



ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων <sup>Δ</sup> την



τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου



ου ου ου βιμ <sup>Δ</sup> και εν δυ ξο τε ε ε ε



ρα αν α συγ υγ κρι ι ι ι ι τω ως



τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι μι <sup>Δ</sup> την α



δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ο ον



Λο γο ον τε κυ ου ου ου ου ου σα αν <sup>Δ</sup>



την ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο

κο ον Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Ἄλλο. Χριστοδοῦλου Γεωργιάδου.

Ἦχος: λ π ρ̣ μικτός Νη.

Α α α ξι ι ι ι ον ε

στι ι ιν ω ως α α λη η θω ωω

ω ως μα κα ρι ι ξει ει ει ειν Σε ε

ε την Θε ε ε ο το ο ο κον

την α ει μα κα α ρι ι ι ι

στον και πα να μω ω ω ω ω μη η



η η τον <sup>Δ</sup> και μη τε ε ε ε ε ε ρα <sup>6</sup>

του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η

μων <sup>ν</sup> την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βι <sup>Δ</sup> ι ι ιμ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κοι ι ι

ι ι ι ιως <sup>6</sup> των Σε ε ε ε ε ρα α

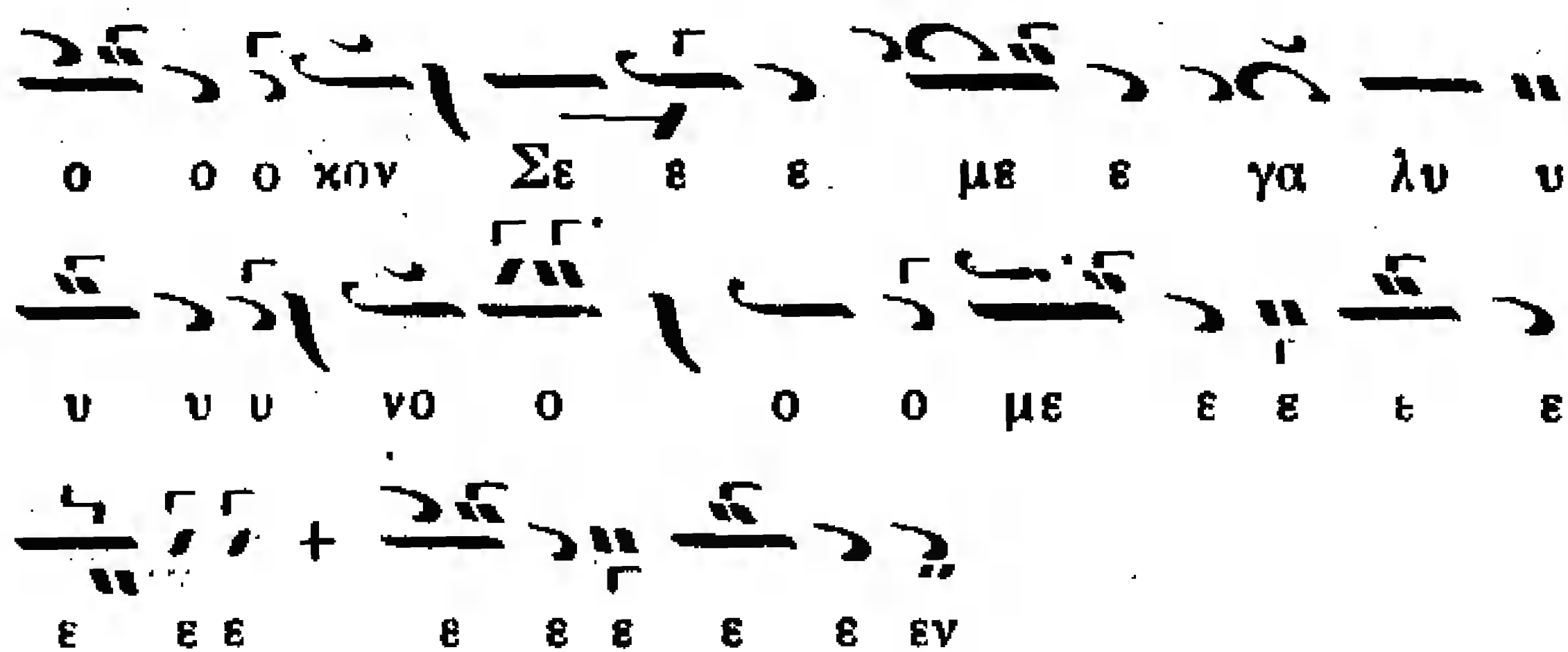
α α φημ <sup>ν</sup> τη η ην α α α δι ι ι α

φθo ο ο ο ο ο ο ρως <sup>Δ</sup> Θε ο ο ον Λο ο

ο ο γο οον τε κου ου ου ου σαν <sup>Δ</sup>

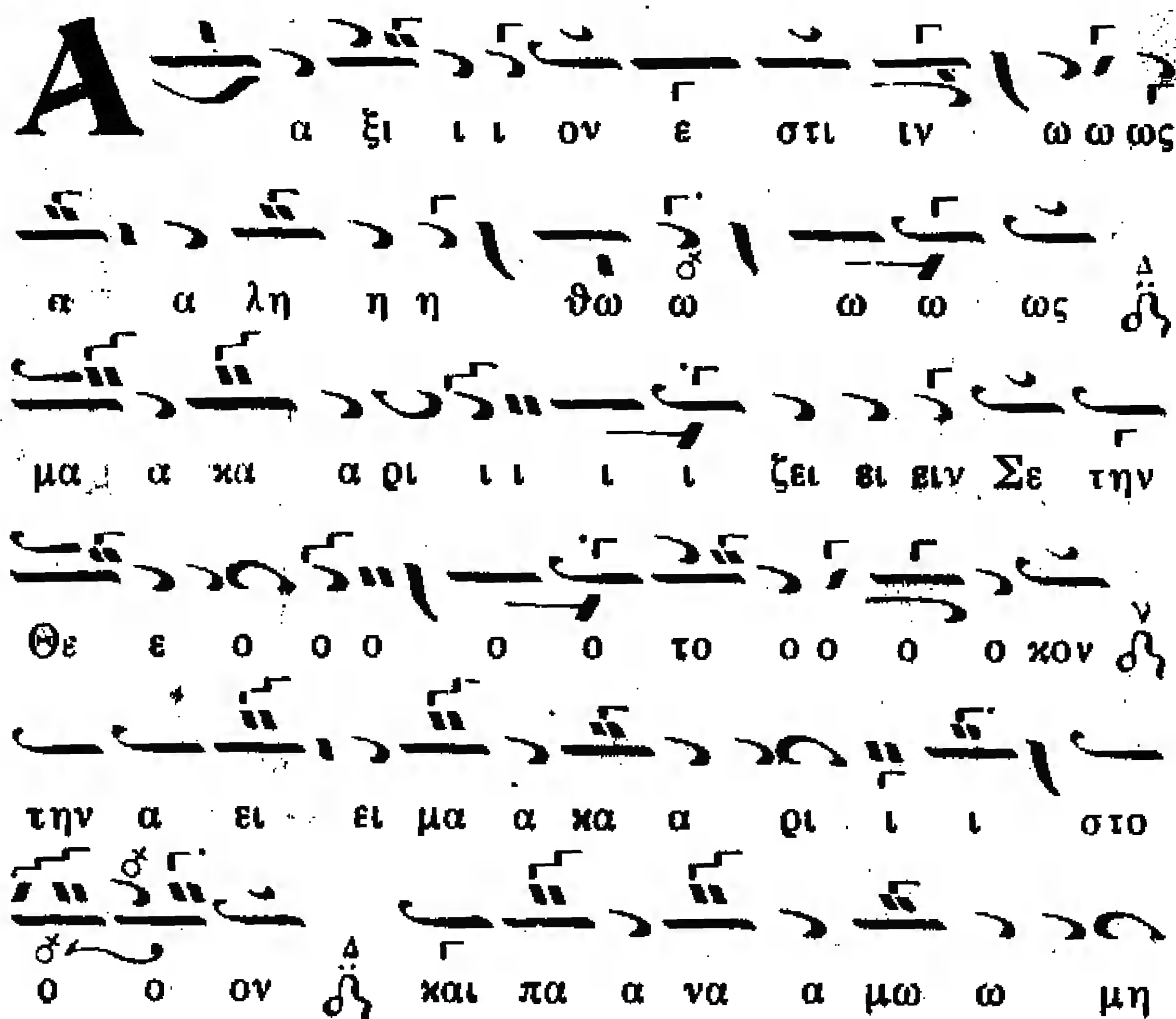
την ο ο ο ο ον τω ως <sup>ν</sup> Θε ο το ο

508 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλο. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινούδ.

Ἦχος λ π ρ Νη.



η η το ο ον και αι Μη τε ε ε

ε ραα του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η μων την τι μι ι ω ω τε ε

ε ε ε ε ρα α α αν των Χε

ε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ο

ξο τε ε ε ε ρα αν α συγ και ι ι

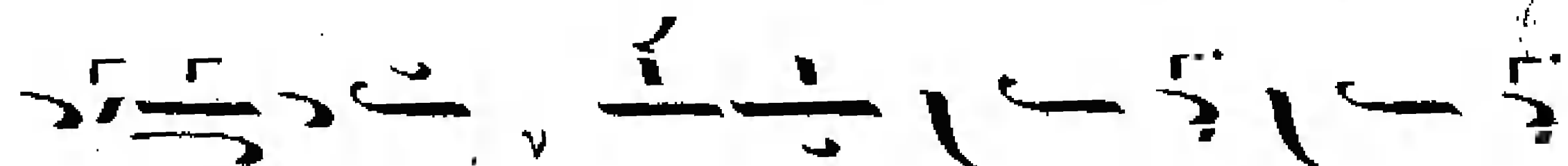
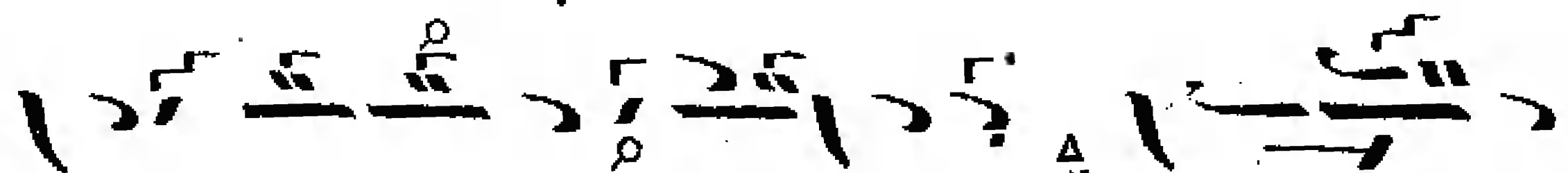



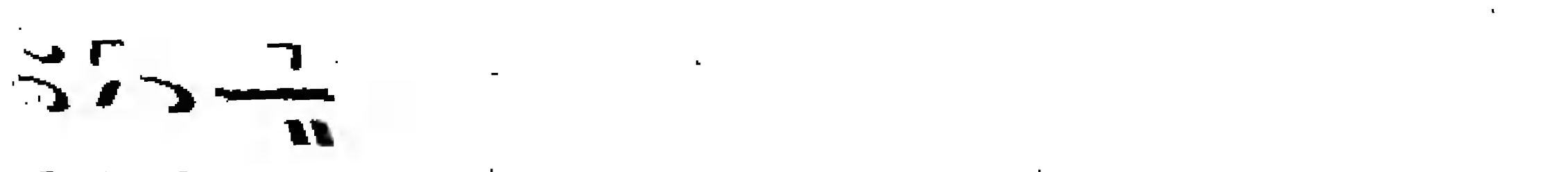
ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ

τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο

ο ο γουον τε ε ε ε ε ε ε κου

510 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

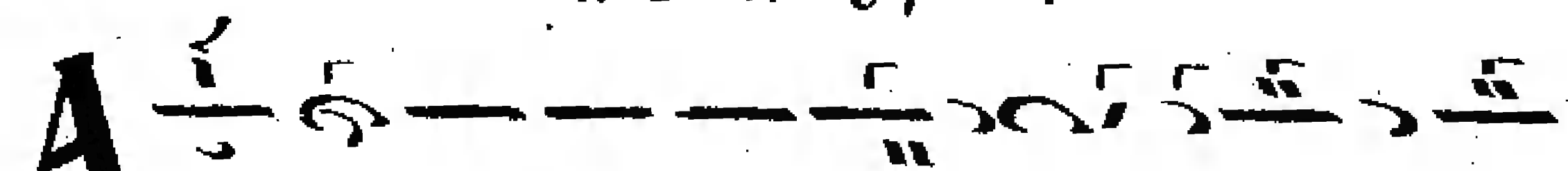
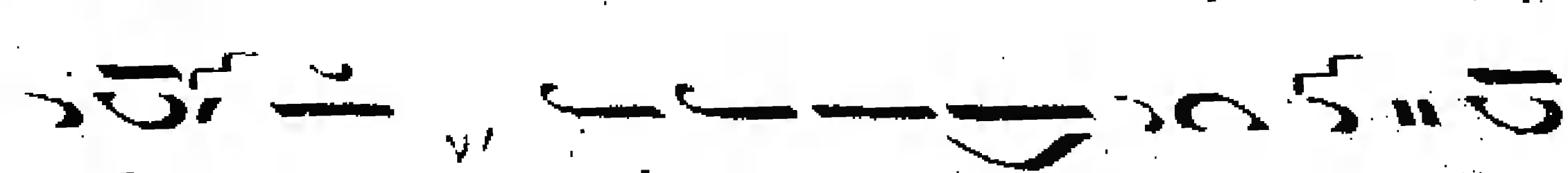
  
 ου ου ου ου σαν δὲ την ον τω ως Θε ε  
  
 ο ο ο το ο υ ο κο ον δὲ Σε ε ε  
  
 με ε γα α λυ υ υ υ υ νο  
  
 ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε  
  
 ε ε ε εν

"Ετερον.

Ἦπὸ Γεωργίου Βόλτου.  
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εὐστρατίου Χαλδαίου.)

Ἦχος λ δὲ Νη.

**A**   
 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη  
  
 η θω ω ω; μά κα ρι ι ζει ει ει ει



ΕΙΣ ΤΗ Η Η Η Η Η Η ΘΕ Ε Ε Ε Ε



Ε Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΤΗΝ ΘΕ Ο ΤΟ Ο Ο



Ο ΧΟ ΟΝ Ο ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α ΡΙ Ι



ΟΙ Ο ΟΝ ΚΑΙ ΠΑ ΝΑ ΜΩ Ω ΜΗ ΤΟ Ο ΟΝ



ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



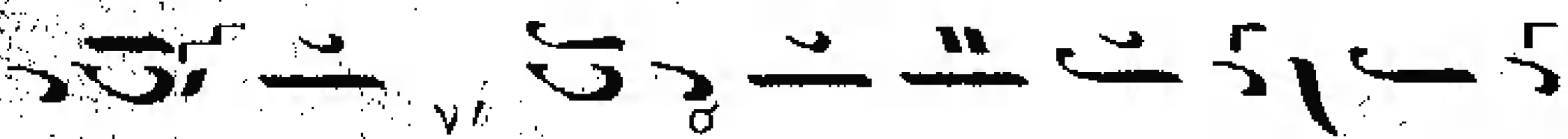
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ



ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΩ ΩΝ Ο ΤΗΝ ΤΙ



ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ Α ΑΝ ΤΩΝ ΧΕ Ε ΡΟΥ



ΟΥ ΒΙ Ι Μ Ι ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΞΟ ΤΕ Ε Ε Ε



Ε Ε Ε ΡΑ Α ΣΥ ΚΟΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι

512 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τως τω ω ω ω ω ω ω ω Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α α τω ω ω Σε ε ρι α

φι ιμ<sup>ν</sup>δ<sup>ν</sup> την α δι α φθο ο ο ο ο ο

ρω ως<sup>ν</sup> θε εν Λο γο ο ον τε ε

κου ου ου σα αν<sup>ν</sup> την ον τως θε ο ο

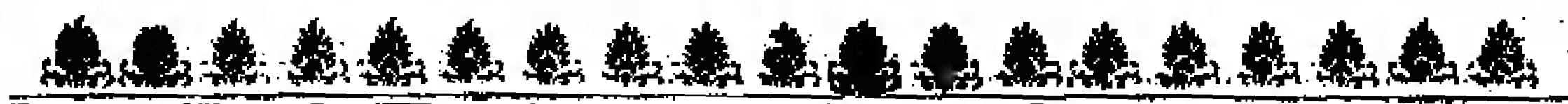
το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Σε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε γα α α α α α

α Σε με γα λυ υ νο ο ο με χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ν





## ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

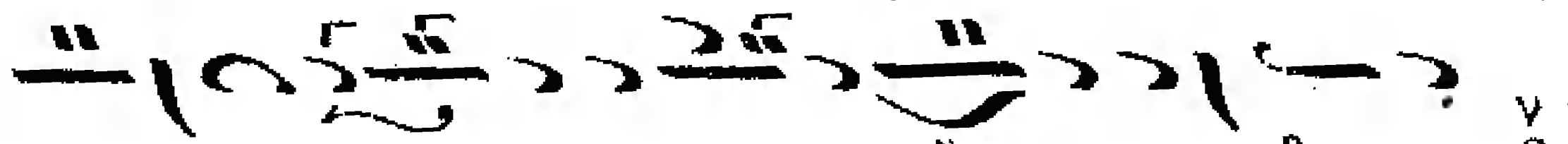

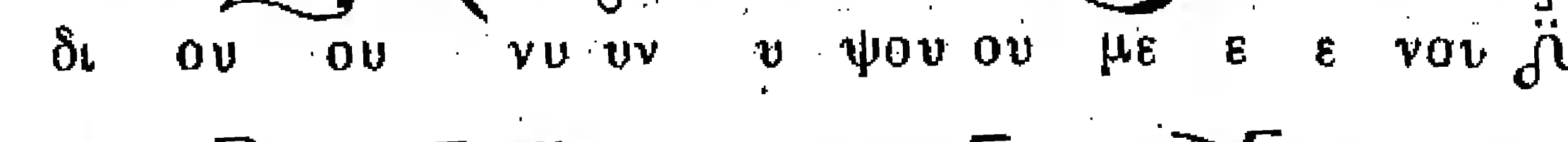
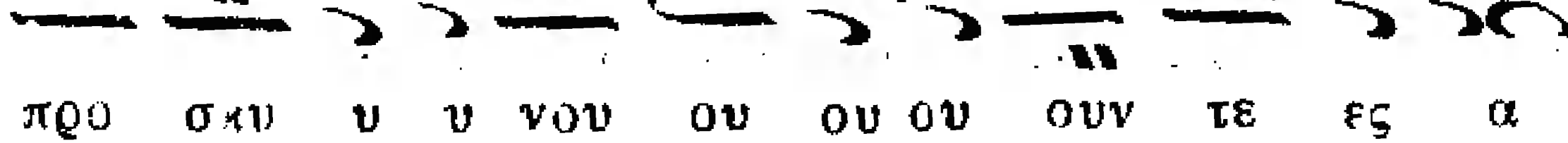

Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς  
ἐορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

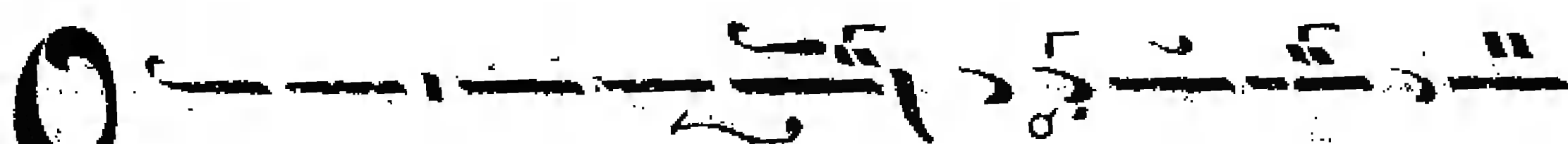

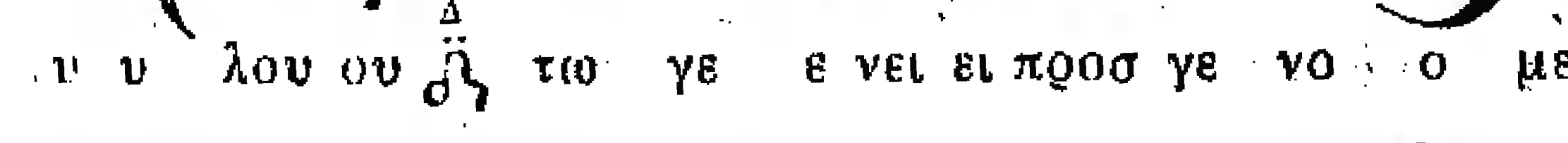
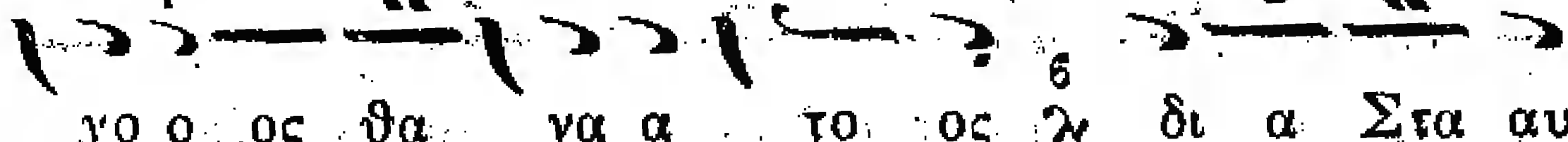
Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη.

**Μ**υστικῶς εἰεθεοτο  
θεοκεπαααα ααδειει  
εὐσος ϝ̣ α γεωργη η η τως βλαστη η  
η σα σα α α α Χρι ι ι ι ι στον  
υ υφ ου ου το του Σταυ αυ ρου ϝ̣ ζω η  
φο ο ο ο ρο αν ε ε εν γη πε φυ

  
 του γει·ει·ει·ει·ται·αι·δε·ε·εν·δο·ον·  
  
 δι·ου·ου·νυ·νυ·υ·ψου·ου·με·ε·ε·νοι·  
  
 προ·σαν·υ·υ·νου·ου·ου·ου·ουν·τε·ε·α·  
  
 α·αυ·τον·Σε·ε·ε·με·γα·λυ·υ·νο·ο·με·ε·  
  
 ε·εν·

Ἑτί·α· Ἦχος·ό·αὐτός·

  
 δι·α·βρω·ω·σε·ε·ως·του·ου·ξυ·  
  
 υ·υ·λου·ου·τω·γε·ε·νει·ει·προ·σ·γε·νο·ο·με·  
  
 νο·ο·ος·θα·να·α·το·ος·κα·δι·α·στα·αυ·  
  
 ρου·κα·τη·η·η·η·ο·γει·ει·ται·αι·ση·με·ρο·ον·



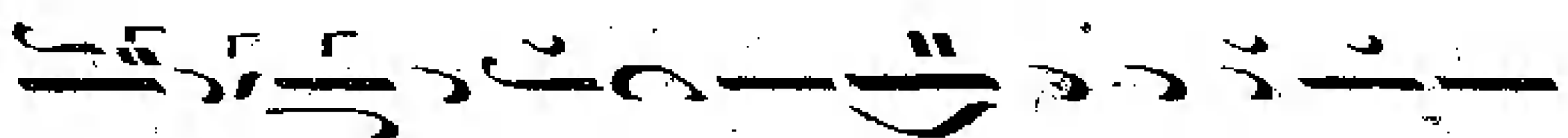
# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 515



της γαρ προ μη το ορος η παγ γε νης κα α



τα α α ρα δι α α α λε ε ε ε



λυ υ υ υ υ ται τω βλα στω ω ω της α γνη



η η ης Θε ε ο μη το ρο ος ο ην πα α



σαι αι αι δυ υ να α α α α μεις των



ου ρα α α νω ω ων με γα λυ υ νου



σι ι ι ι ιν

Εἰς τὴν ἐορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος Λέγετος Ὁ Βου.



Α γ γε ε λου την ει σο ο δο ο ον



της πα α να α α γνου ου Ὁ ο ρων

516 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τε ες ες ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως

η Παρ θε νος ει ση η η η ηλθεν εις τα

Α α α γι α α των α α γι ι ι

ω ων

Ως εμ ψω χω Θε ου ου ου ου Κι ι

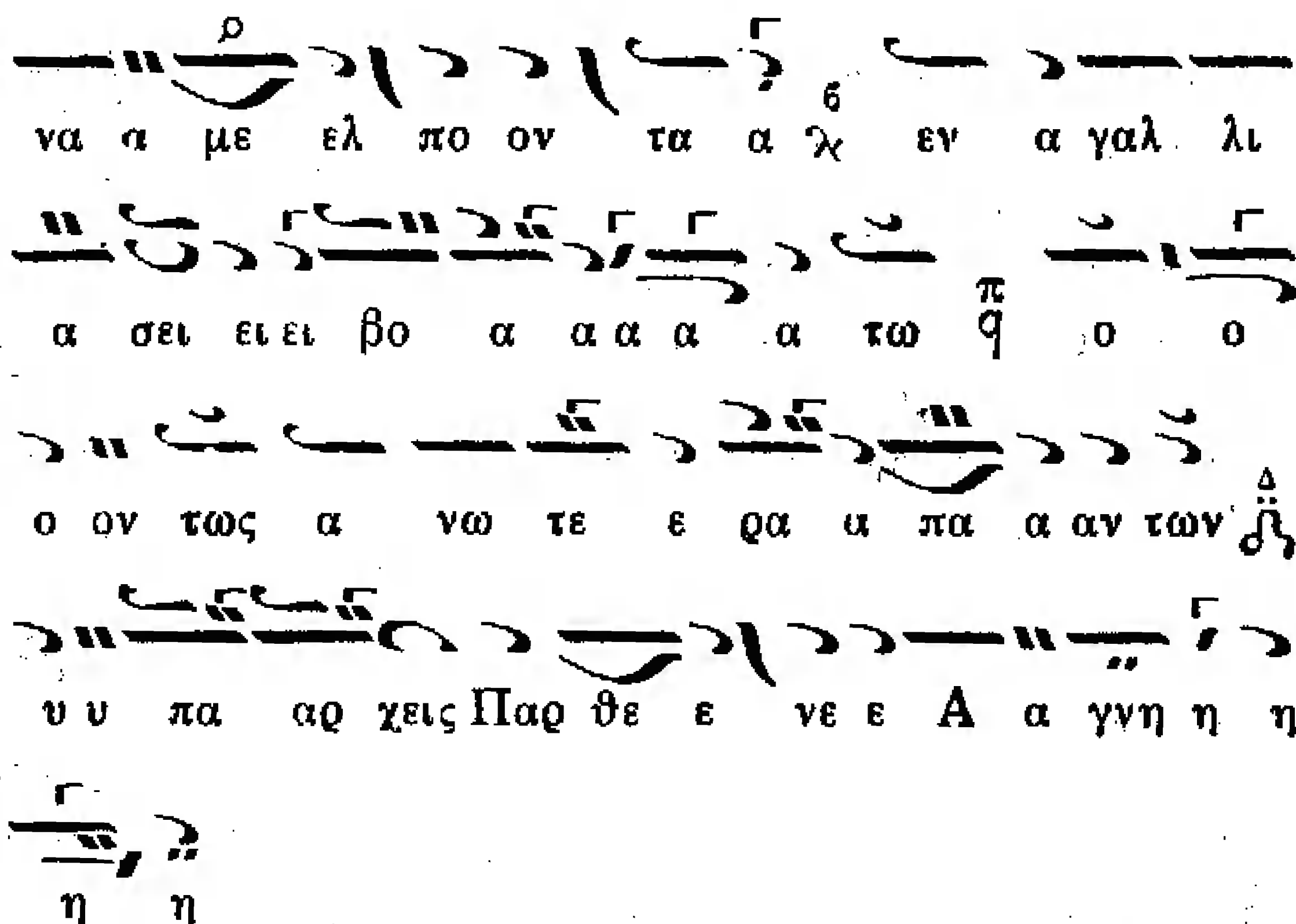
βω ω τω ω λ ψαυ ε ε τω μη δα μω ως

χει ειρ α μυ υ η η η τω ων λ χει ει

ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το

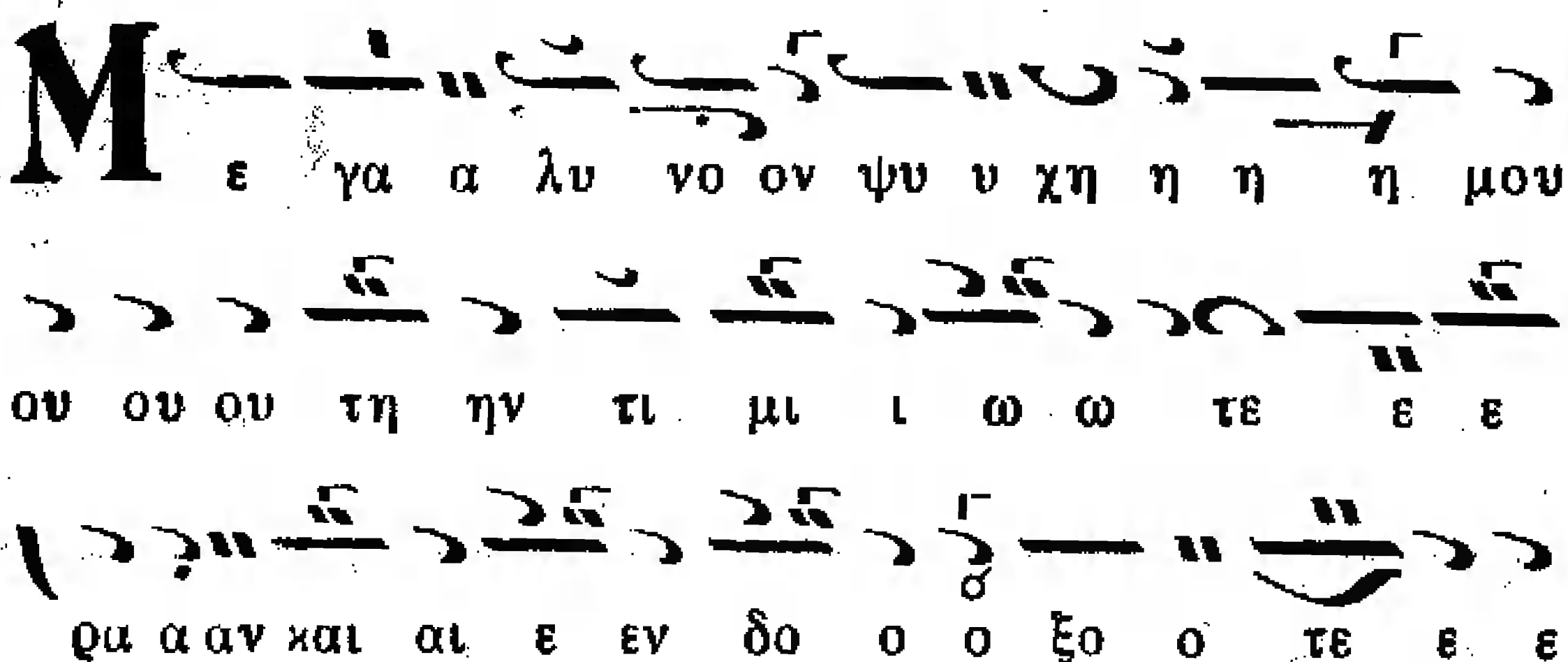
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως λ φω

νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Α' ᾠ Πα.



ρα αν τω ων α α νω στρα α α

ε ευ μα α α α των

**Μ**υ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω

και πα ρα α α δο ο ξο σν ου ρα

το ο σπη λαι αι ον λ θρο ο ο νον χε ρα

ι κο ο ο ον ιην Πα α αρ θε

ε ε ε ε ενον τη ην φα α α

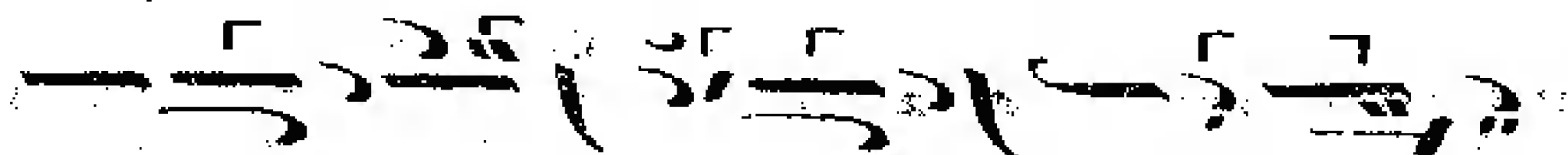
χω ω ω ρι ι ι ι ον εν ω

ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω

το ος Χρι στο ο ο ος ο ο Θε



ος ον ανουμου ουν τε ες με ε γα α λυ



υ υ υ υ νο ο θ με ε ε εν

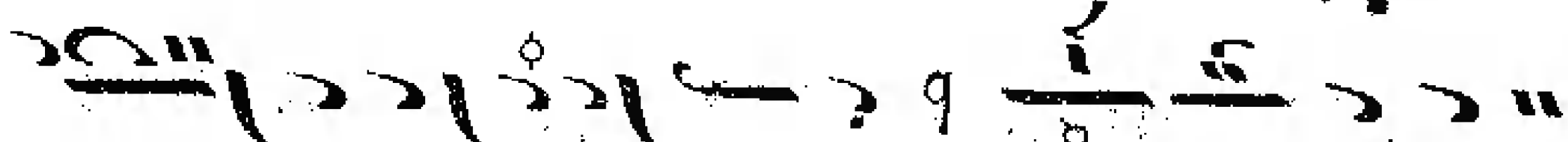
Ἑτέρω. Ἦχος Α. <sup>π</sup> ρ



τε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α



κι εν δυ νο ον φο ο ο βω ω ο ρα α



ον σι ι ω ω πη ην Δ τω πο ο θω ω



δε ε ε παρ θε ε ε ε νε <sup>π</sup> ρ υ μνους υ



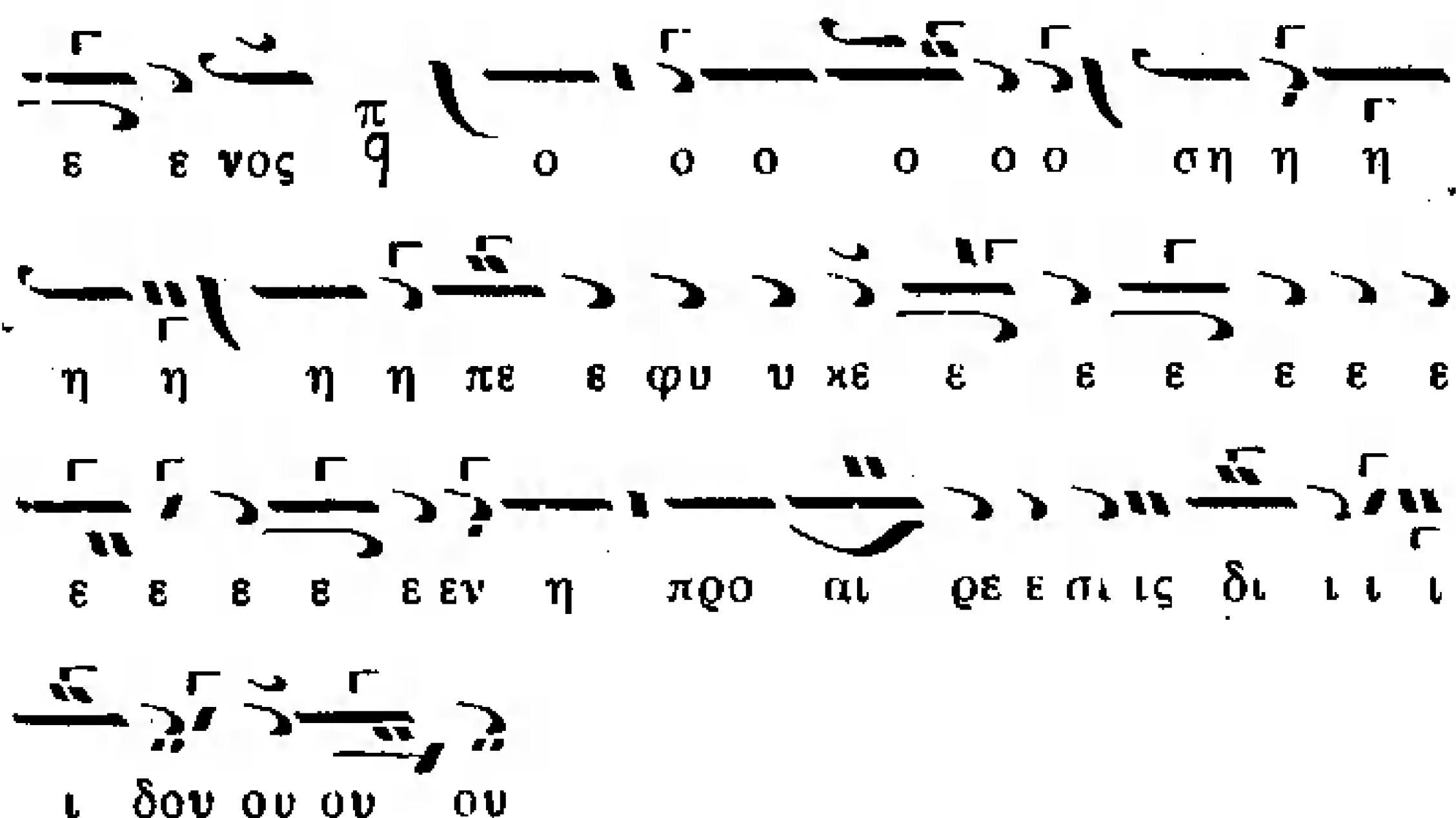
φαι αι αι αι νει ειν συν το ο νως τε θει



με ε ε ε νου ους ο ερ γω ω ω δε ε ε

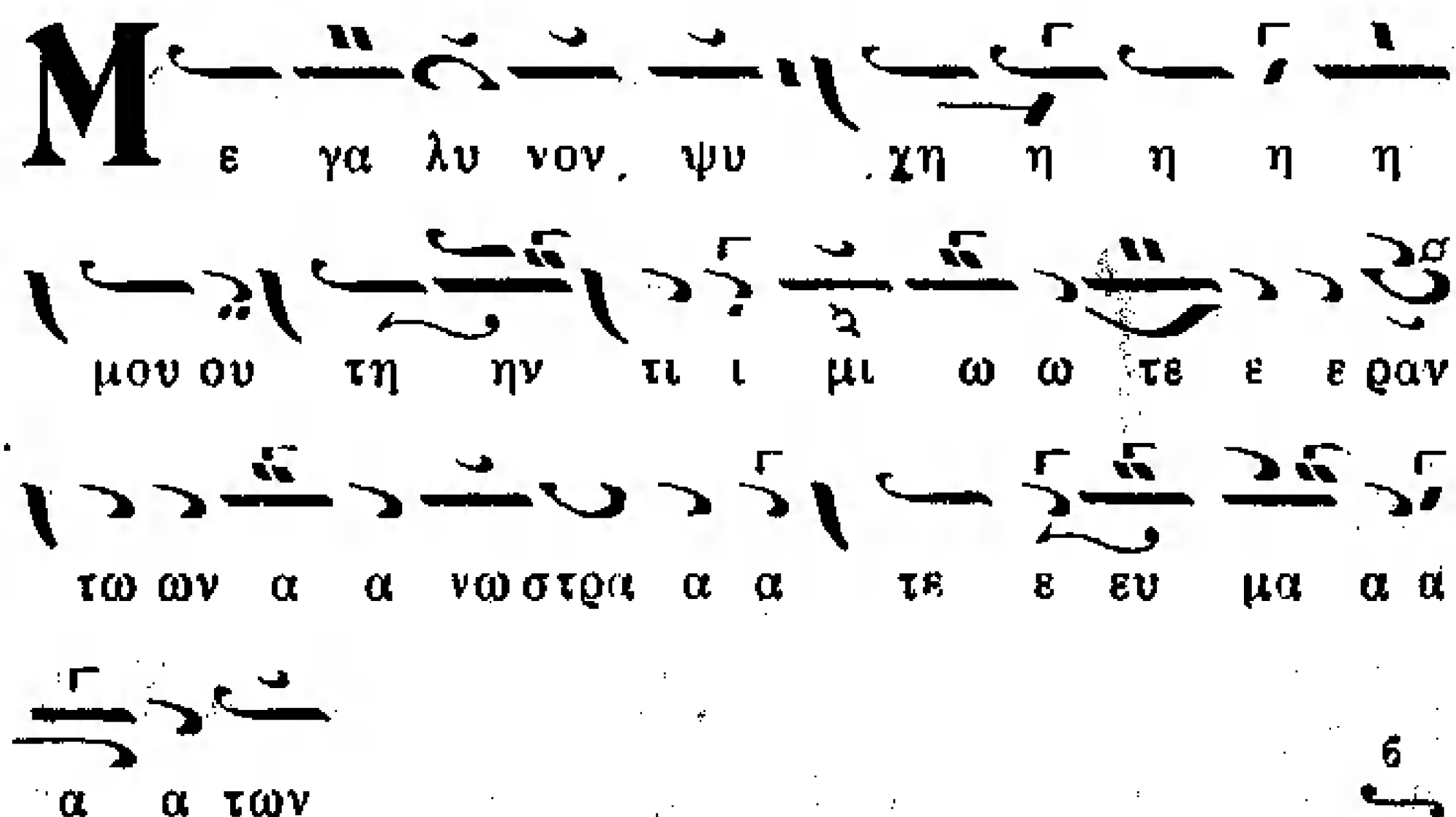


αι εν αλλα α και Μη η η τη η ηρ σθε ε ε



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

Ἦχος Β. Βου.



**Α** πο ρει ει ει πα α α α σα α γλω

ω ωσ σα ευ φη η η μιν προ ο ος α α

α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α

δε ε γου υς και υ πε ρ κο σμι ι ο ο ος

υ υ μνει ει ειν σε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο

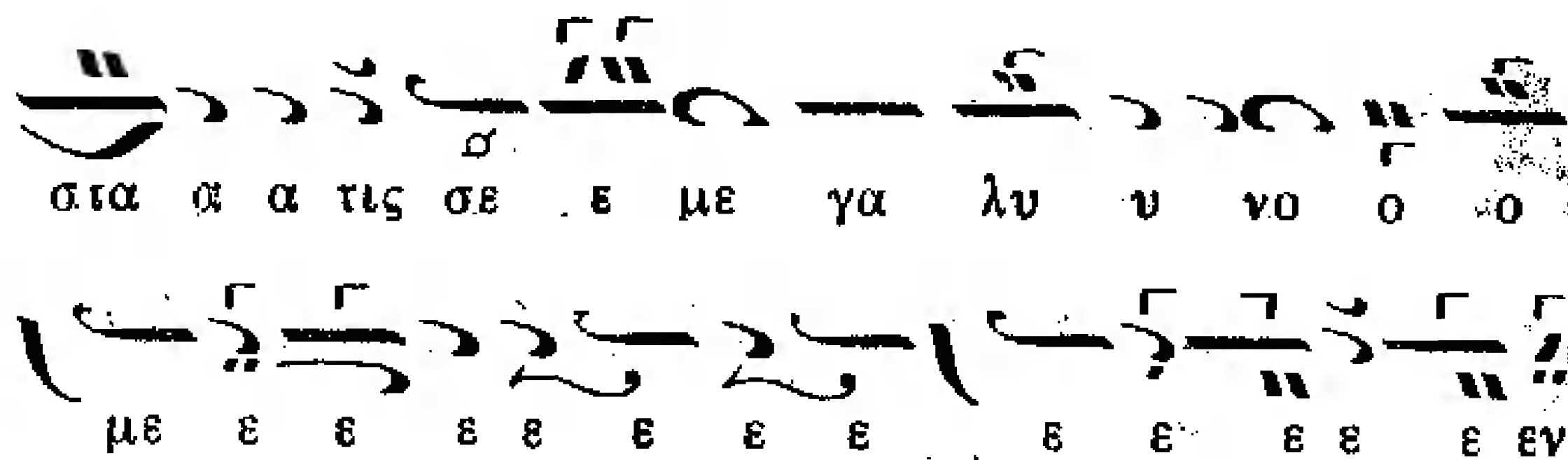
κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου

ου ου σα την πι ι ι ι σιν δε ε ε

χου και γα αρ τοον πο θυν οι οι οι οι

δα ας τον ε ε εν θε ε ε ο ον η η

η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο



Ἄλλο. Ἦχος Βού.





γη η η με ε ε ε ε νη ε δι ης τυ

χο ο ο ον τε ε ε ε ε ες παν τε λους

σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε

πα α ξι ι ον κρο του ου ου με εν ω ω

ως ε ε ευ ε εθ γε ε ε τη δω ω ω ρο

ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ υ

μνο ον ευ χα α α α α ρι ι σι ι α α α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα.

ε ο το ο κε η η ελ πι

524 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ἰς παν των τω ων χοι σι ι α α νων ᾠ

σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους

ελ πι ι ζον τα ας ει εις σβ ᾠ

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι ᾠ

τυ υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι σται ᾠ

παν αρσεν το την μη τραν δι α νοι οι οι γον

α γι.ον Θε ω ᾠ δι ο πρω το ο το κων Αο

γον Πατρος Α να αρ χου Υι ον ᾠ πρω τε το

κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω

με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.

Εὐαγγελιζομένη  
 χαράν μεεγγαλήν  
 νείτεσθαι νοιθεεσθαι  
 οὐρανόν

Ὁς ἐψύχωθε οὐκ ἐβόω  
 τω λαψάμενος χειρὰ  
 μνηστῶν λαλεῖ  
 δεκτικῶν θεοτοκῶσι

ι ι γη η η τω ως λ φω νη η η ην

του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα

α λ εν α α γα α α αλ λι α σει ει βο ο α

τω π χαι ρε Κε ε χα α ρι τω με ε ε νη

ο ο Κυ υ ρι ι ο ος με ε τα α Σου ου ου

ου ου

Εἰς τὴν ἑορτὴν






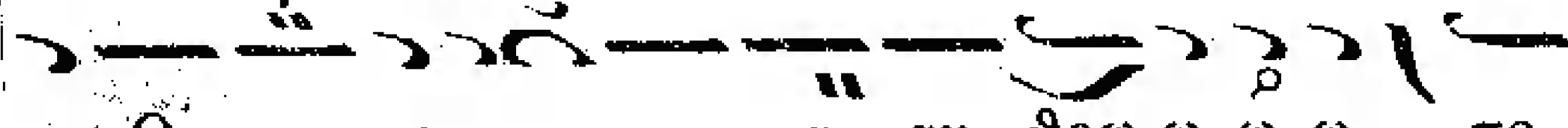


τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος λ ρ̣ Νη.

Ν υ υ υ ν τα α νη η κου ου στα α η


η κου ου ου σθη ρ̣ ο α πα τω ως γαρ Υι υι



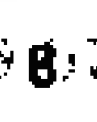
ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΚΟΙΜ. ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ 527

  
 ος ε βα της Πα α αρ θε ε ε ε νου   
  
 τη πα τρω ω ω ω α φω ω νη εν δο  
  
 ο ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ται   
  
 α θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο  
  
 ος α α αυ τος ει εις τους αι αι αι ω ω ω να α  
  
 α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Α'  Πα.

**A**   
 ι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι  
  
 μα α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε 

528 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η ην μο ο νην θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον

π  
q

Ν ε νι κη η νται της φυσε εως οι οι ο ο

ο ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε

α α α χα α αν τε ε πα αρ θε νευ

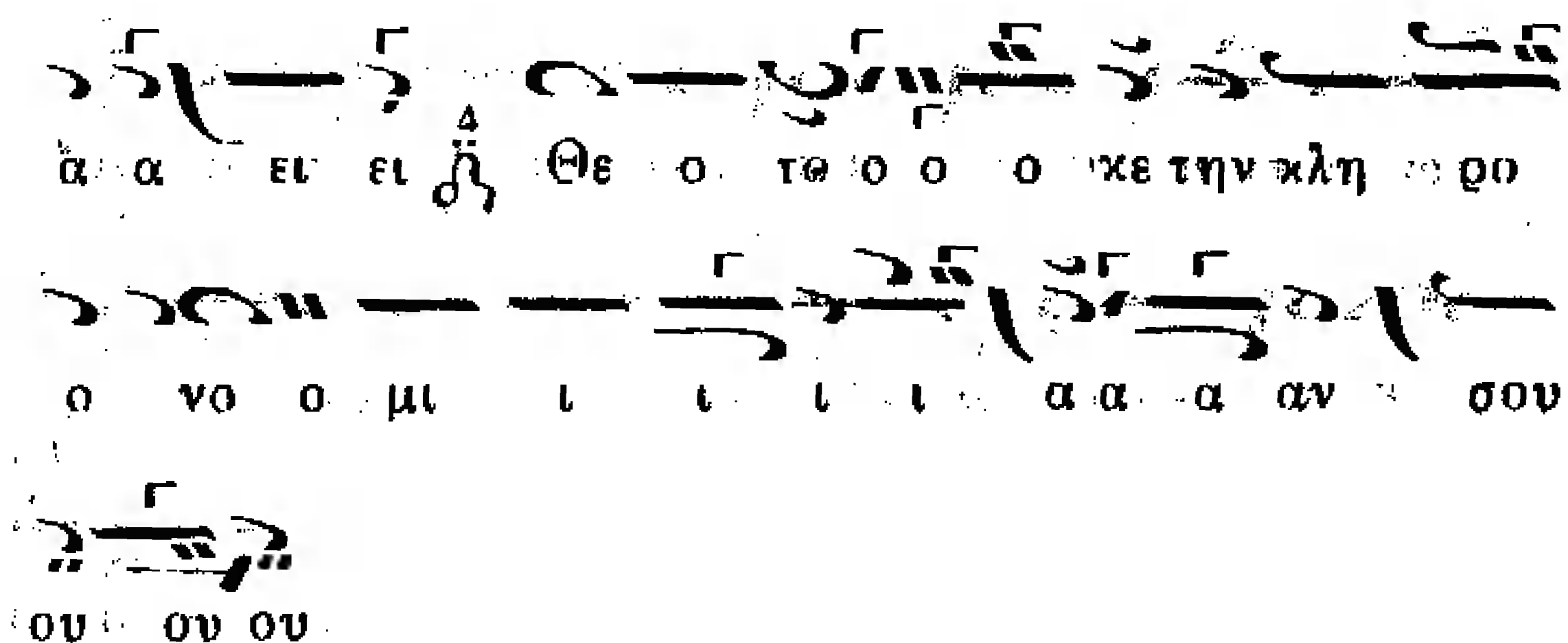
ει ει γα αρ το ο οκος χ κι ζω η ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α

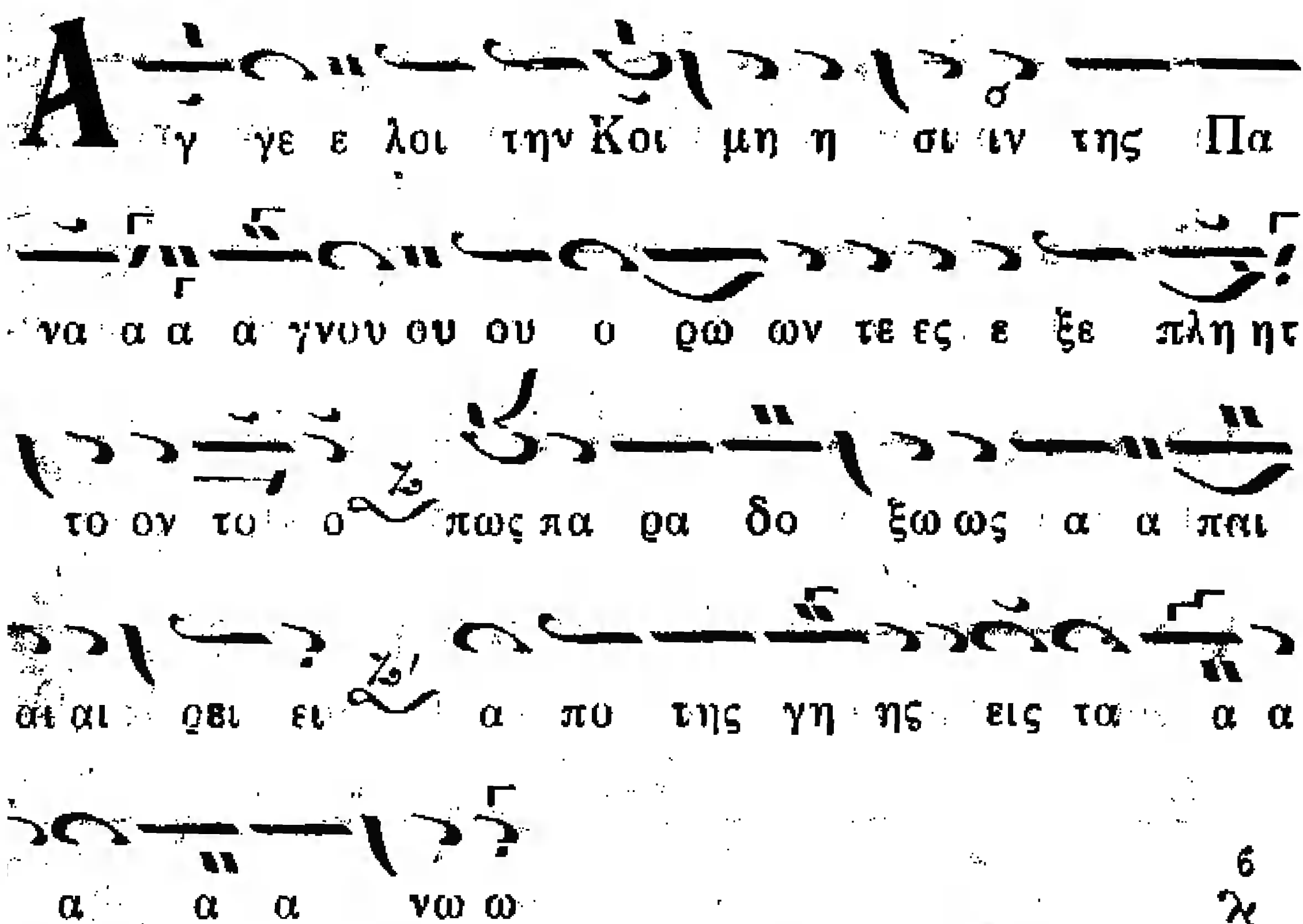
το ος η με τα το ο κον Πα αρ θε ε

ε ε νο ος και με ε ε τα θα να α

τον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις αι



Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος ἦ Βου.



530 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τω ω πνευ μα α τι ι λααμ πα α δου ου χου ου

με ε νο ος λ πα νη γυ υ ρι ζε ε ε

τω ω ω δε π Α υ λω ω ω ν Νο ο ο

ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α λη την

ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε

ο ο ο μη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο

και αι αι βο ο ο α α α α τω χαι αι

ροις πα αμ μα α κα α ρι ι στε ε λ Θε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε



ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ 531

νεε ε ε ε

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

Ω Μη η η η τερ Παρ Θε ε ε νε ε

και Θε ο το ο ο κε ε ε α α ψε ε ευ

δη ης π η τε κου ου σαααα απο ο ο






ρω ως Χρι στο ο ο ον το ου Θε ε ε

ο ο ον η η η μωων π τον εν Στα αυ

ρω υ ψω θε ε ε εν τα α σα

α αρ κε ι ι σε ε ε ε ε ου οι




532 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

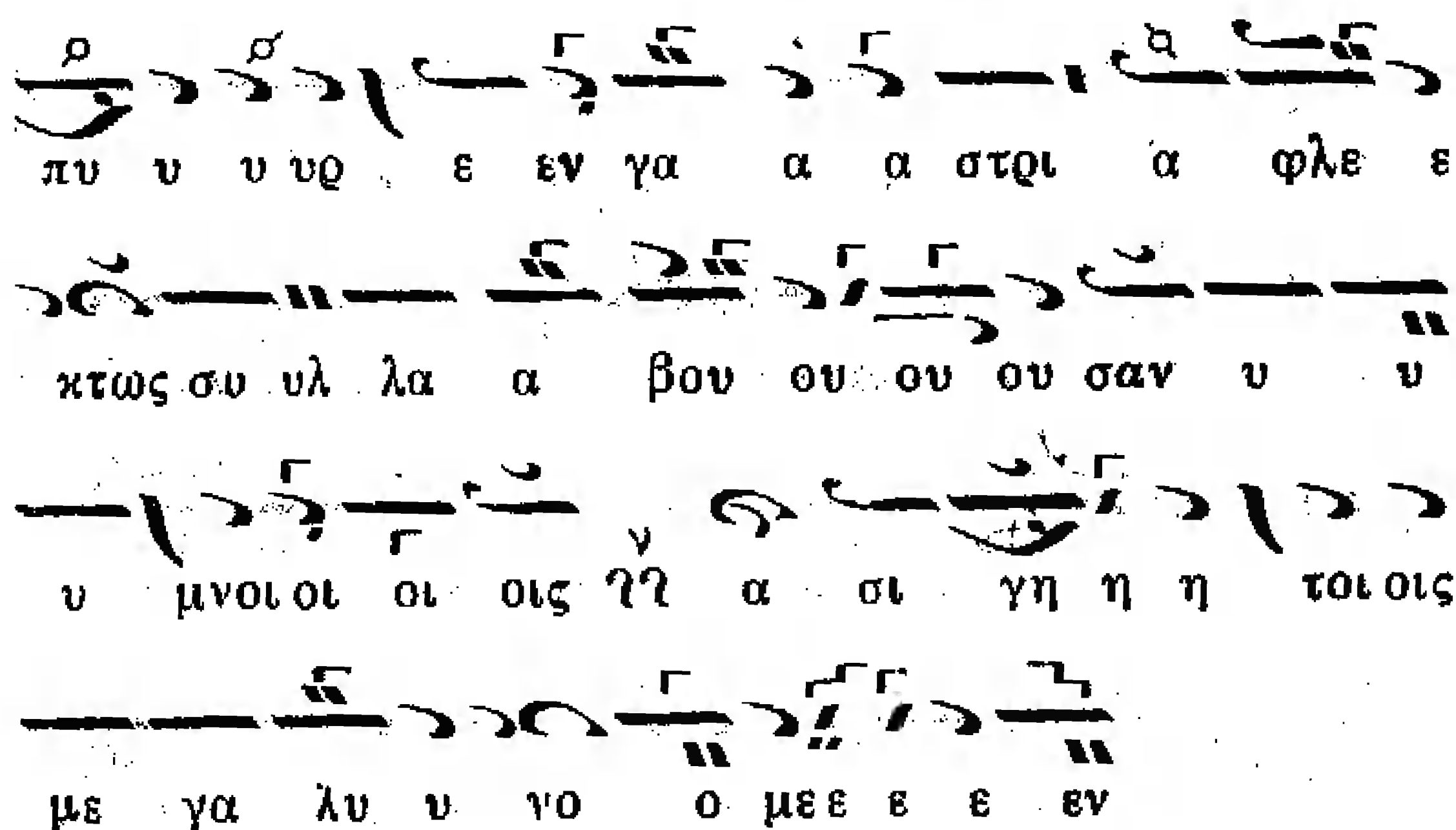
  
 πι ι ι στοι ᾱ α πα αν τες α ξι ι ι  
  
 ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω  
  
 υς ᾱ συν του ου τω ω νυ υν με ε γα α α  
  
 λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με  
  
 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν ἑορτήν

τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος ᾱ π ᾱ Νη.

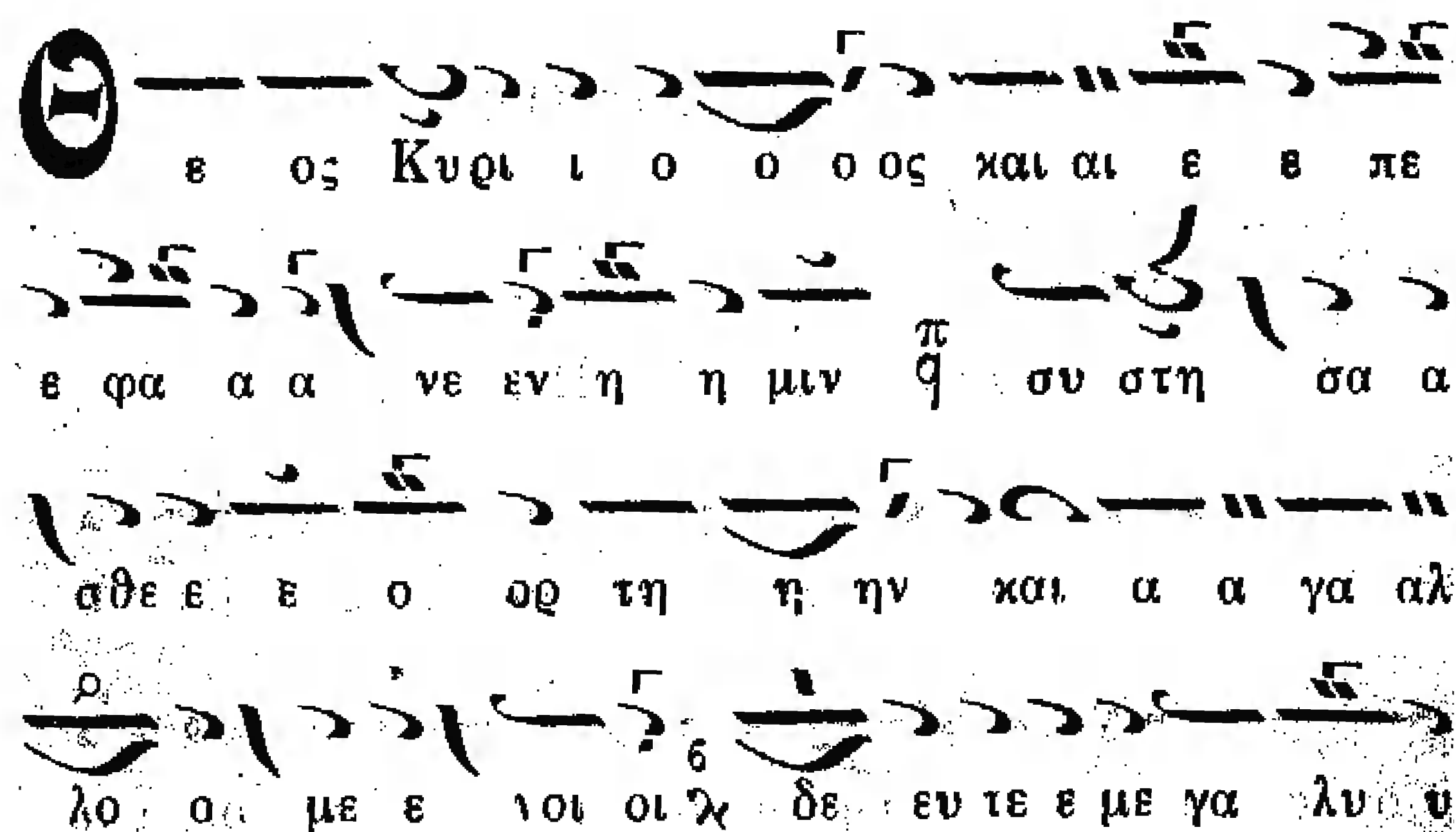
  
 Τ ην α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξω ως  
  
 τι μη η σω με εν ᾱ λα οι οι οι Θε  
  
 ο ο το ο ο ο ο ο κον ᾱ την το θει ει ον



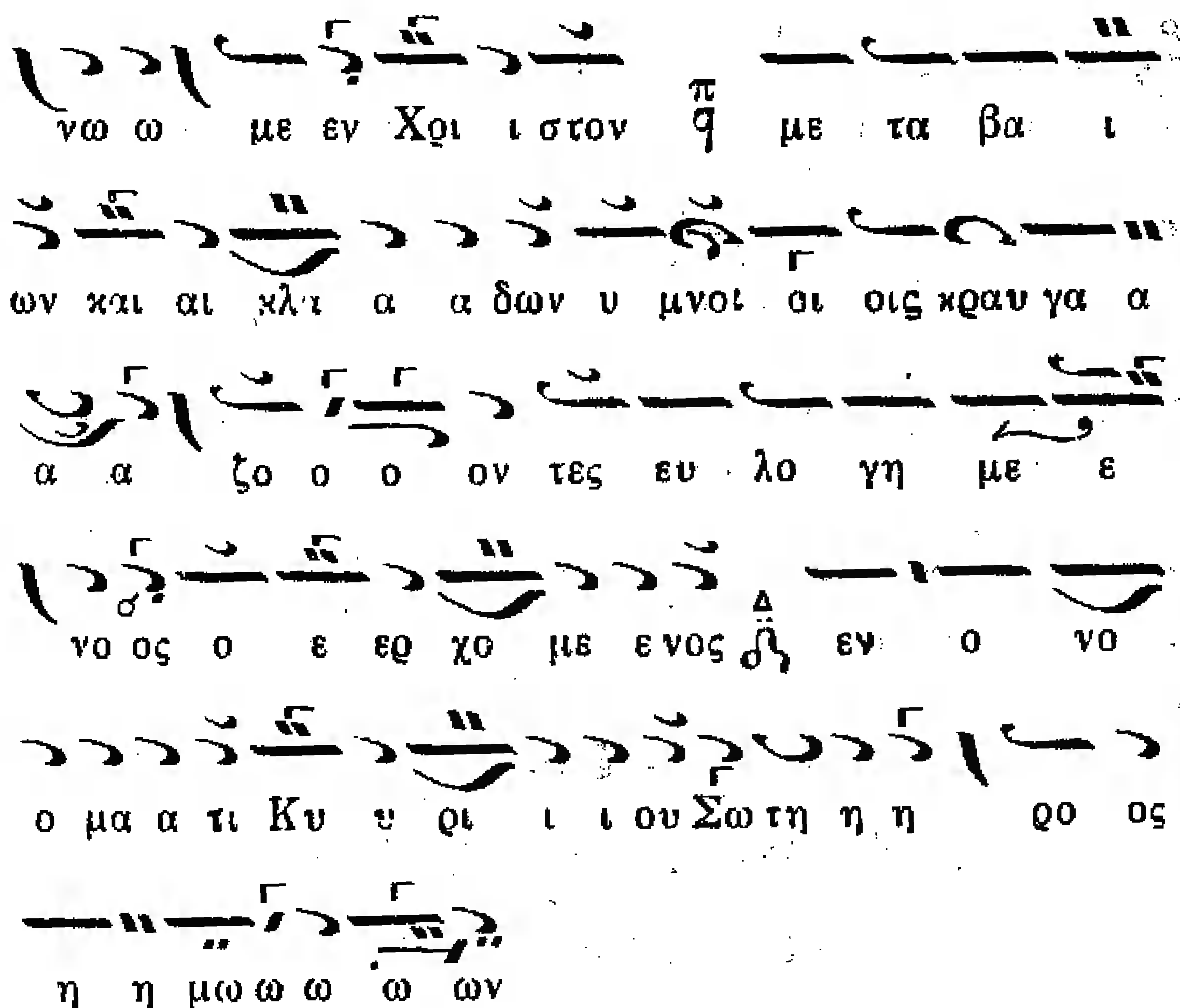
Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Ἦχος Λέγετος ᾠ. Βου.



534 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

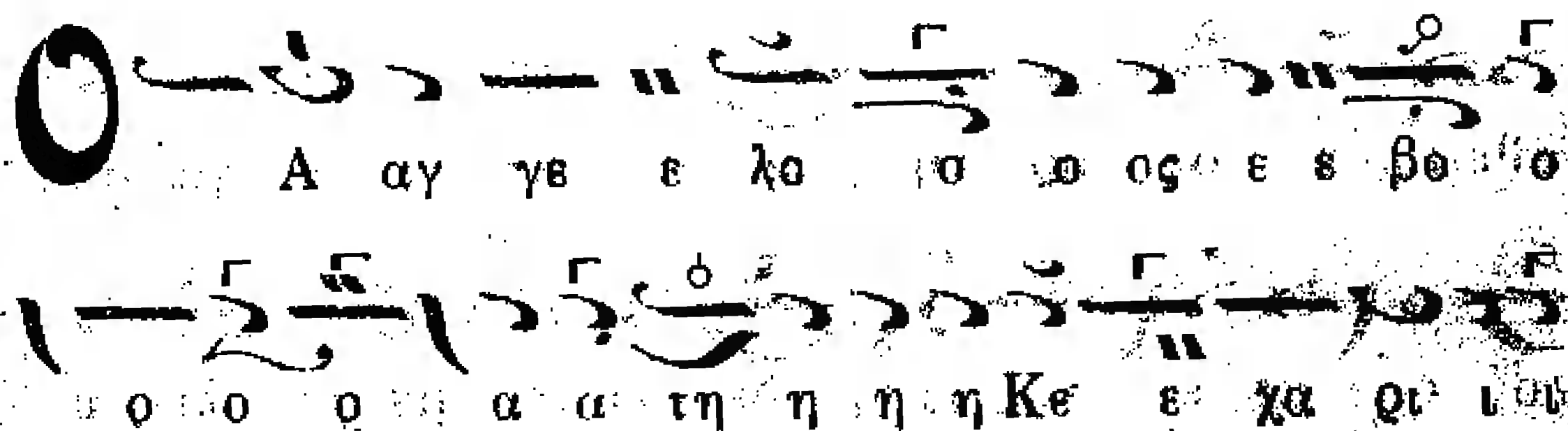


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

(Ἡ παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α. ᾠ Πα.



— — — — —  
 ω ω ω με ε ε νη <sup>π</sup> Α γνη Πα αρ

— — — — —  
 θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω

— — — — —  
 ω χαι αι αι ρε <sup>π</sup> ο σο ος Υι υι ος α

— — — — —  
 νε ε ε ε ε στη η η η <sup>π</sup> τρι ι η

— — — — —  
 η με ε ρο ος εκ τα α α φου

**Φ** — — — — —  
 ω τι ζου ου ου ου φω ω τι

— — — — —  
 ου <sup>π</sup> η νε ε α α Ι υ ε ε ε ρου

— — — — —  
 ου α α α λημ <sup>π</sup> η γαρ δο ο ο ο

— — — — —  
 α α α Κυ υ ρι ου ε πι σε ε ε

— — — — —  
 νε ε τει ει ει λε <sup>π</sup> χο ο ο ο

ε ε νυν <sup>κ</sup> και α γα α α α α λ λου ου

Σι ι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε

ε α α α γνη η η η η <sup>κ</sup> τε ερ που ου Θε

ο το ο ο ο ο κε ε <sup>κ</sup> εν τη ε γε

ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο ο του το ο κου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

Ἑτέρα, τῆς Θεΐας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παρῳδα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

Α α γ γε λο ος ε ε ε βο ο ο

α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω

με ε ε ε ε ε ε νη η η η

α γνη η η Πα ααρ θε ε ε ε ε

νε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρε ε και πα α α α α α α λιν ε ε

ε ρω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε

ε ω ο σος Υι υι υι ο ω ος α α

νυ ε ε ε ε στή η η τρι η η η η η με

ο ρο ο ο ος ε ε δεκ τα α α α α φου

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

538 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ου ου ου

σα α λη ημ<sup>π</sup> η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι

ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α α

α νε ε τει ει ει λε<sup>π</sup> χο ο ο ο

ρε ε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ

υ υ υ υ και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων<sup>χ</sup>

ου υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που

θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

κε ε ε ε εν τη ε ε γε ερ σει ει

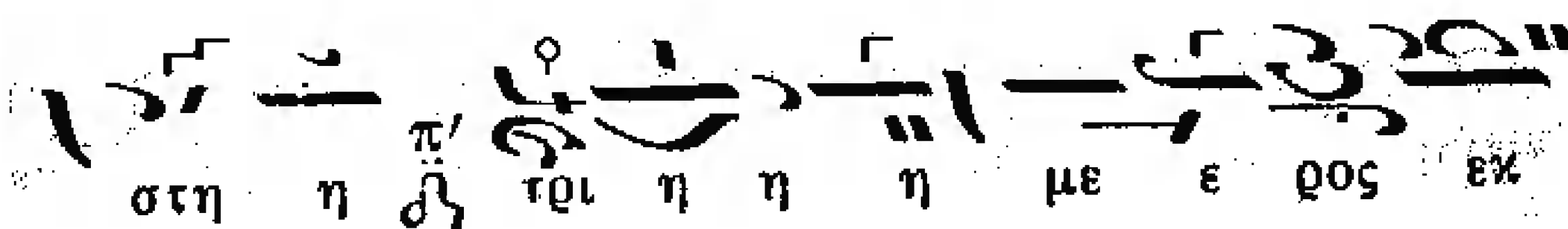
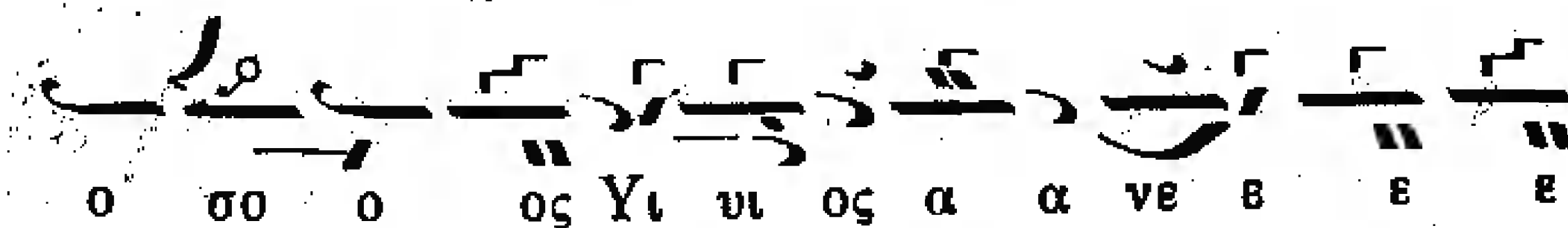
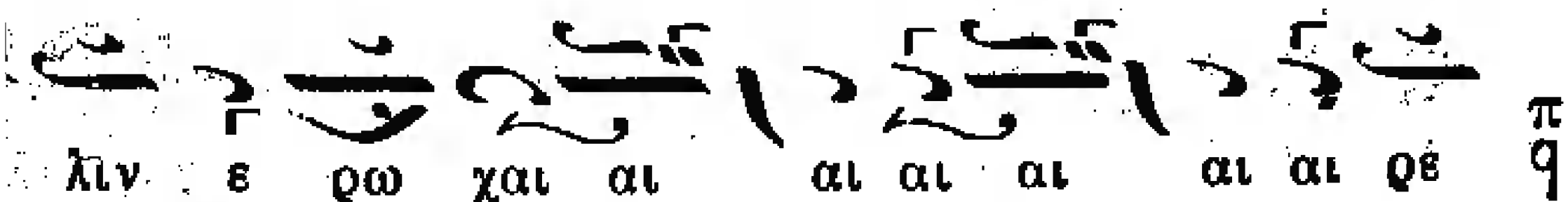
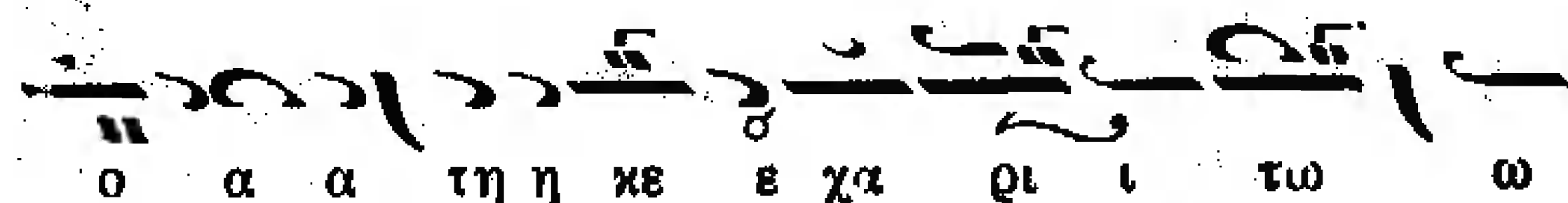
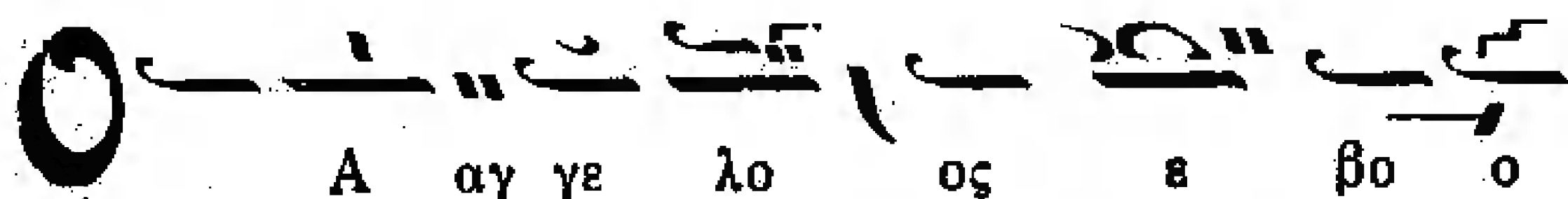




Ἑτέρα, τῆς Θεῆς Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.



τα α α α φου

π  
q

Φ ω τι ι ι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι

ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε

ρου ου ου σα α λη η ημ λ η γαρ ου

ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε ε πι ι

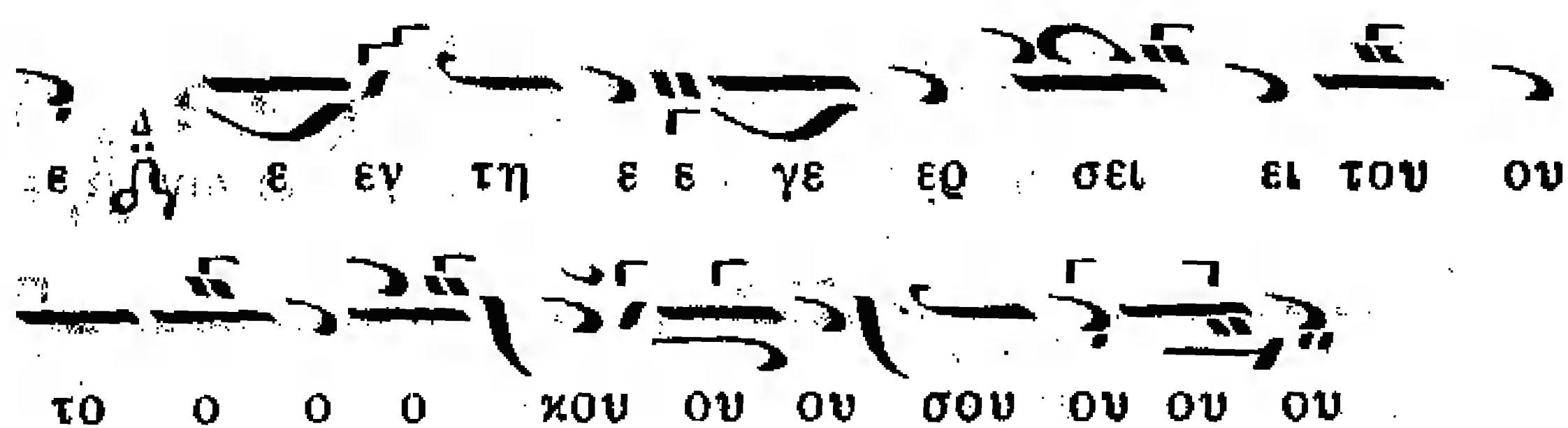
σε ε α α α νε ε ε τει ει λε ε

χο ο θ ο ο ρε ε ε χο ρεν ε

ε ε ε νυ υ υ υ υ υν και αι α γα αλ

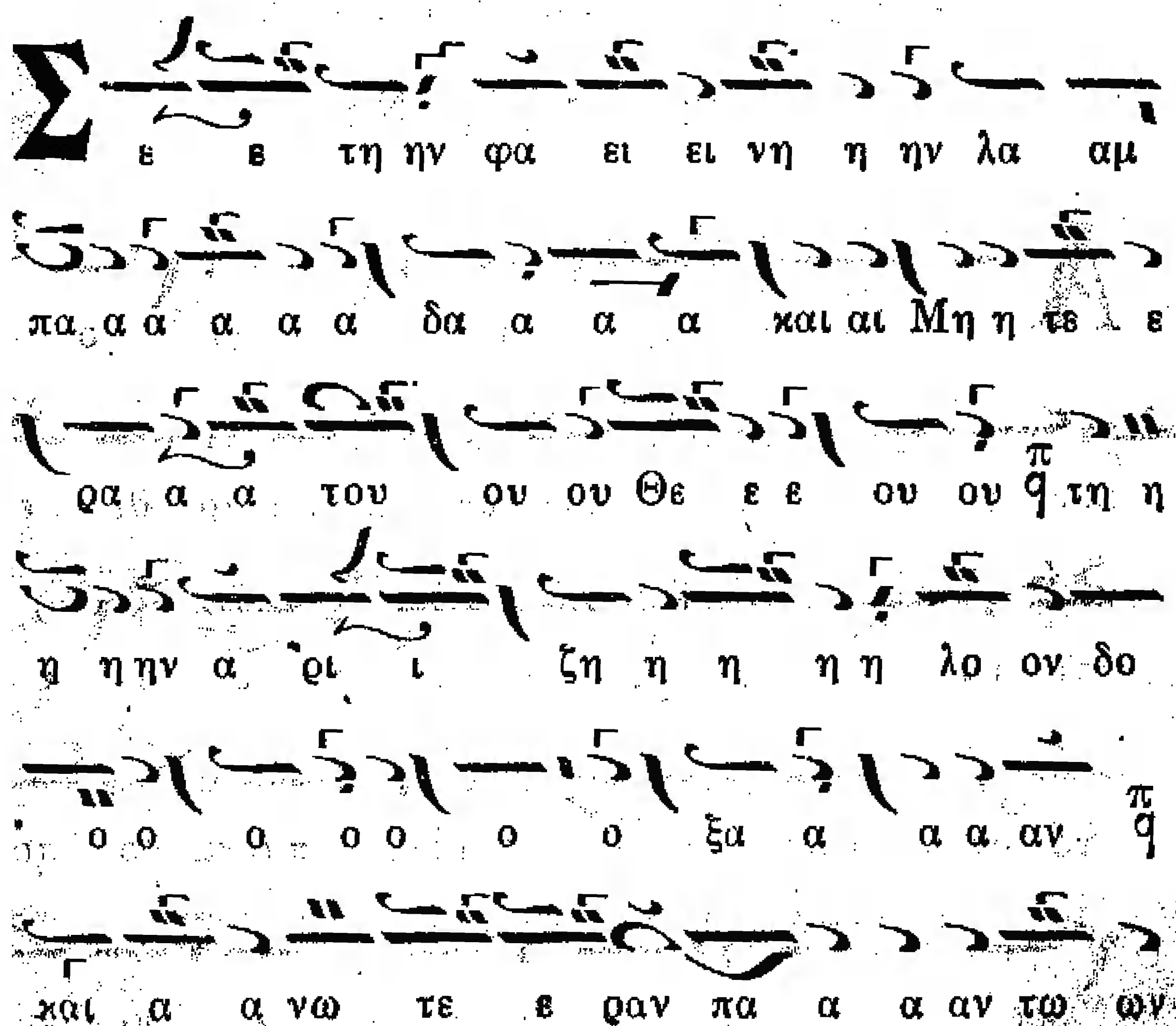
λου ου Σι ω ω ων ου υ υ δε ε α α

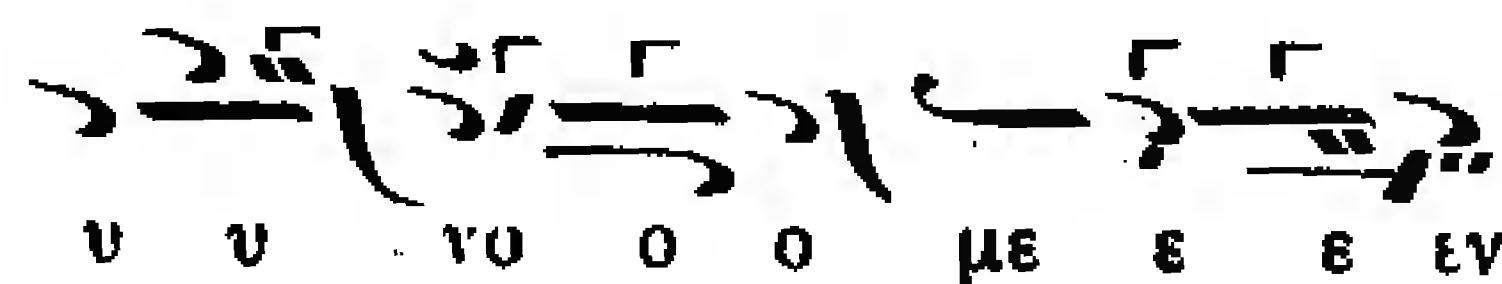
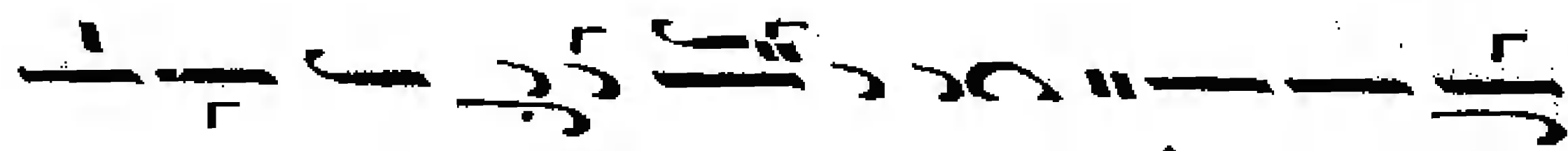
γη η η η τε ερ που Θε ο το ο ο ο ο χε



Εἰς τὴν ἑορτὴν  
τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ἦχος Α'. ᾠ Πα.

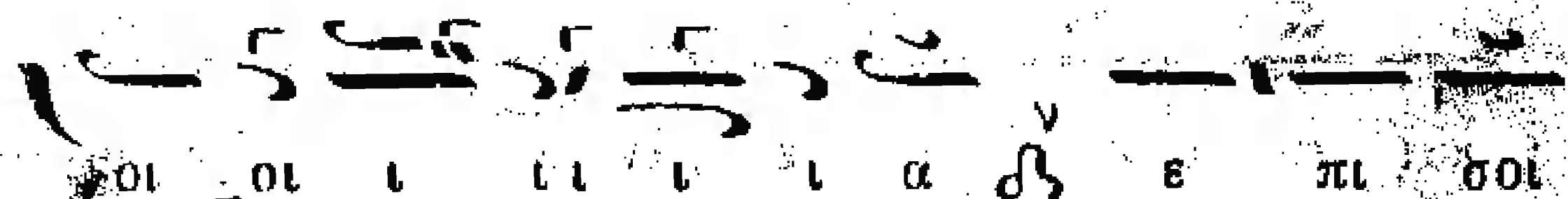
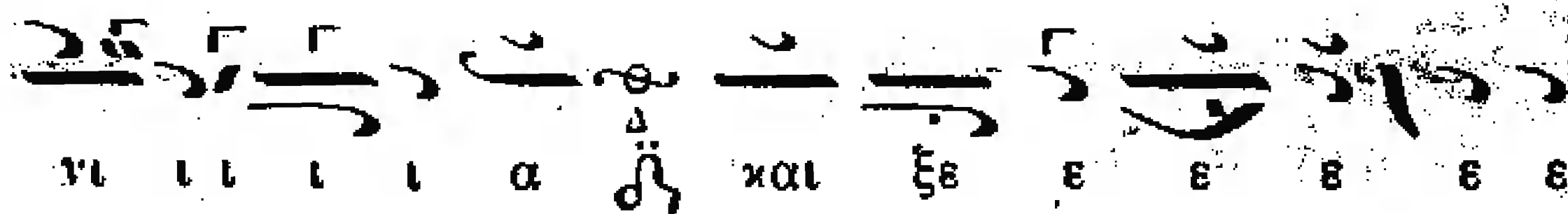
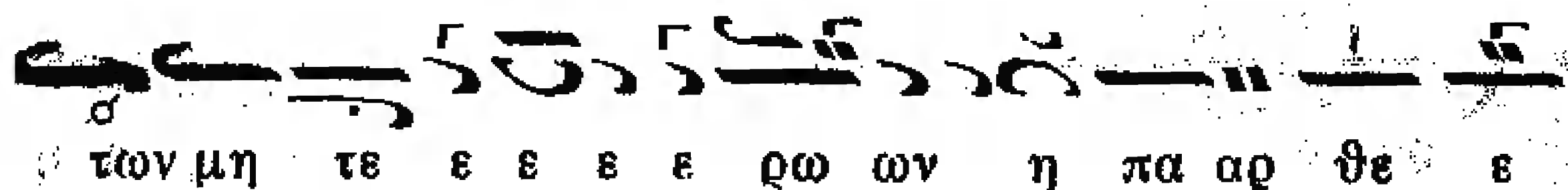
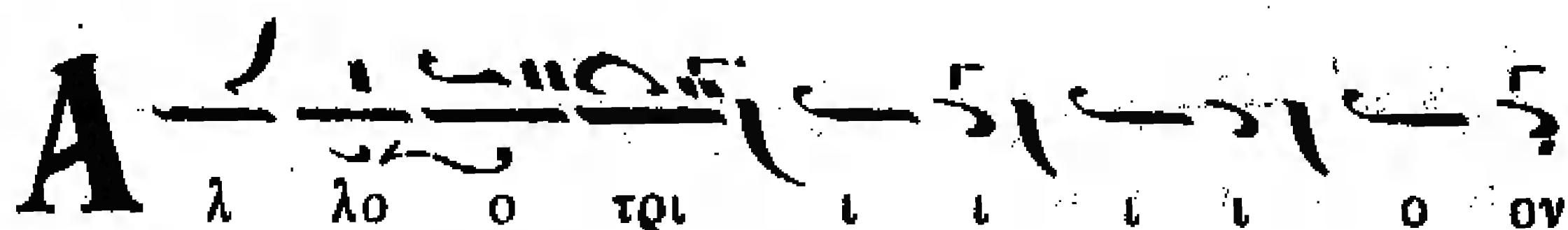


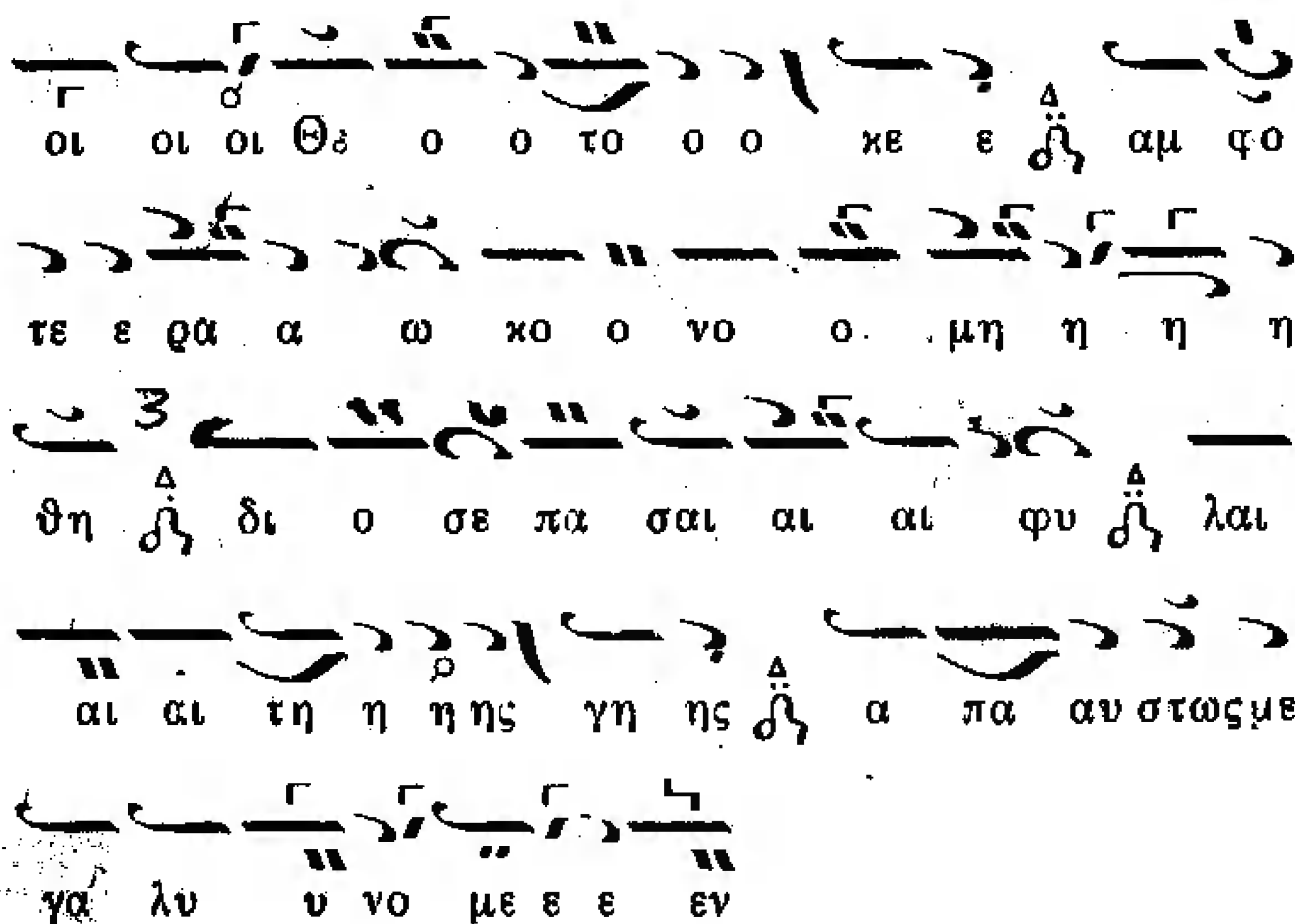


**Εἰς τὴν ἑορτὴν**

**Τῆς Μεσοπεντηχοστῆς.**

Ἡχος λ π Νη.

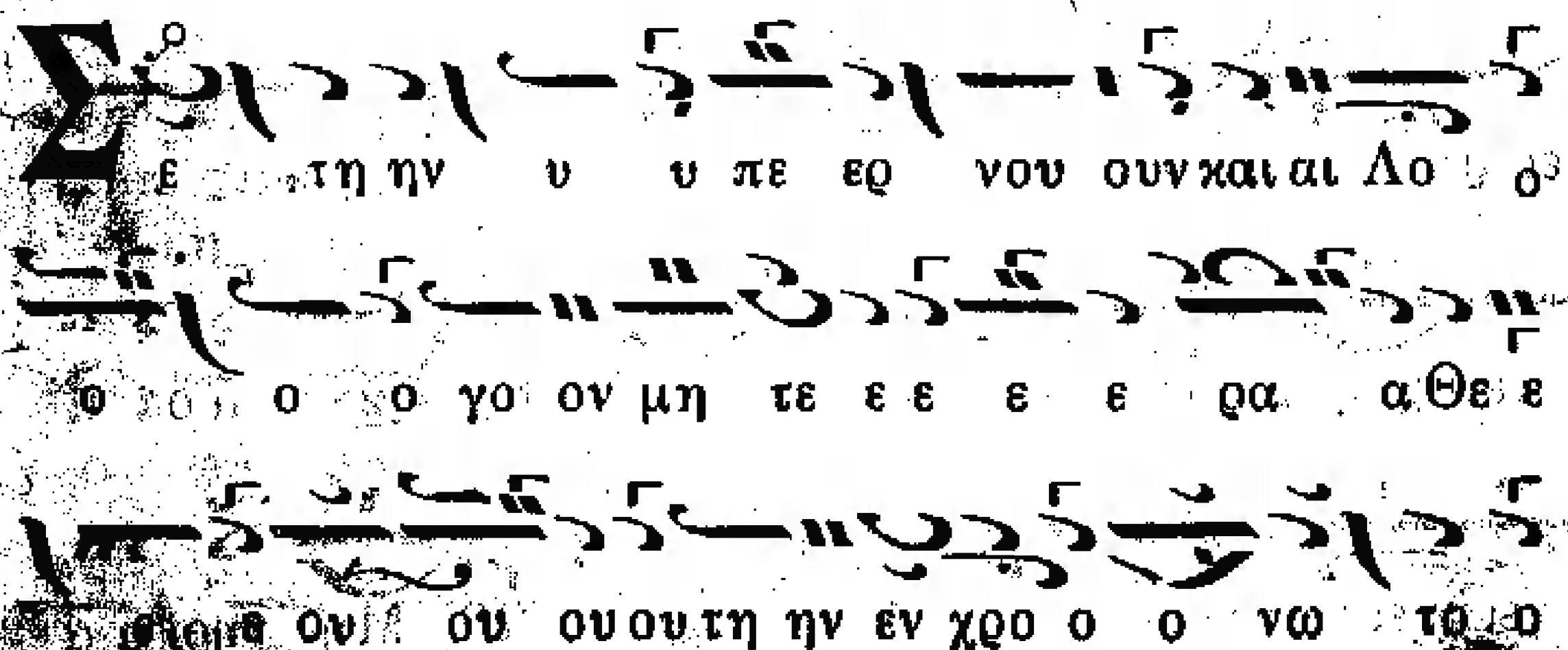




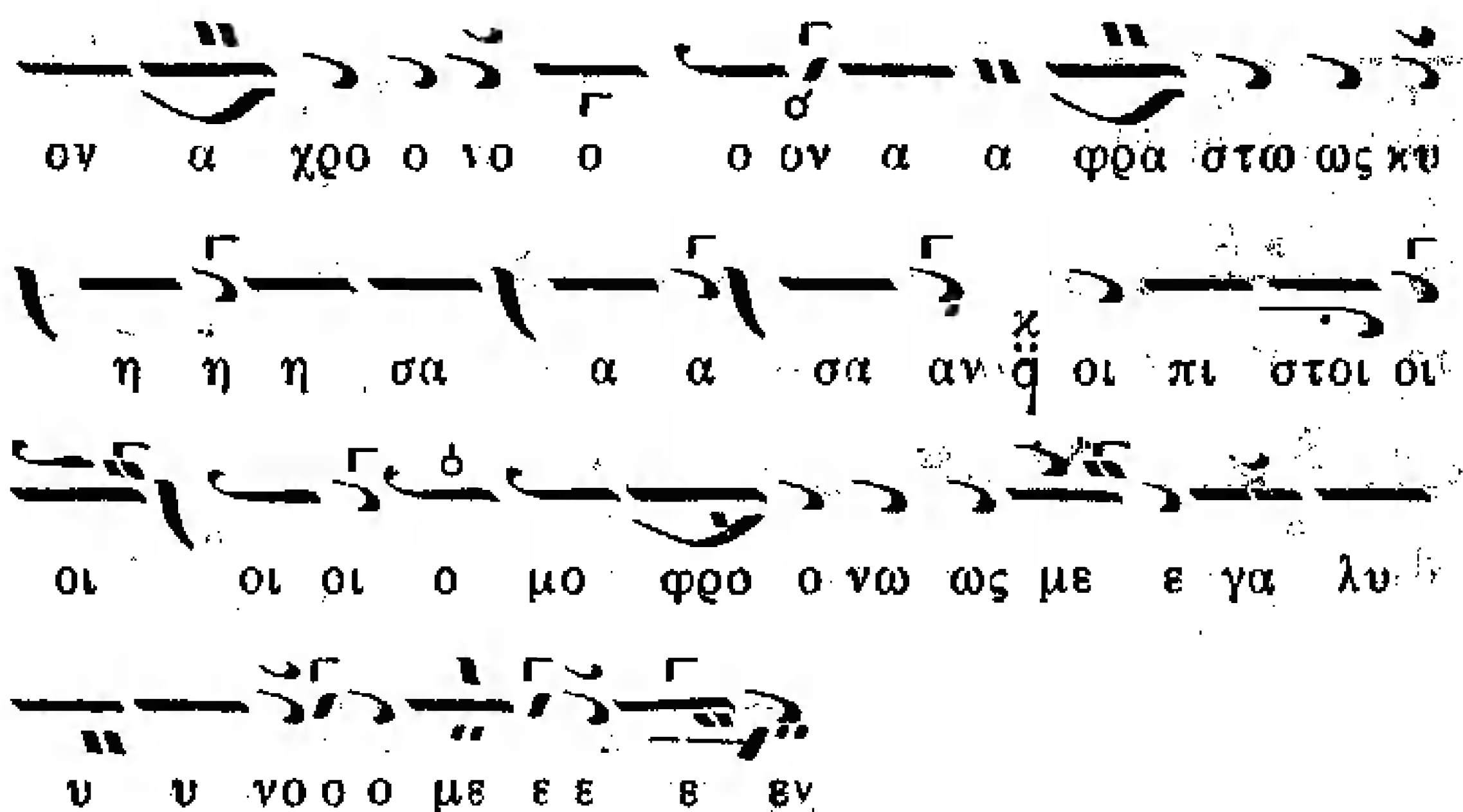
Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Θείας Ἀναλήψεως.

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα.



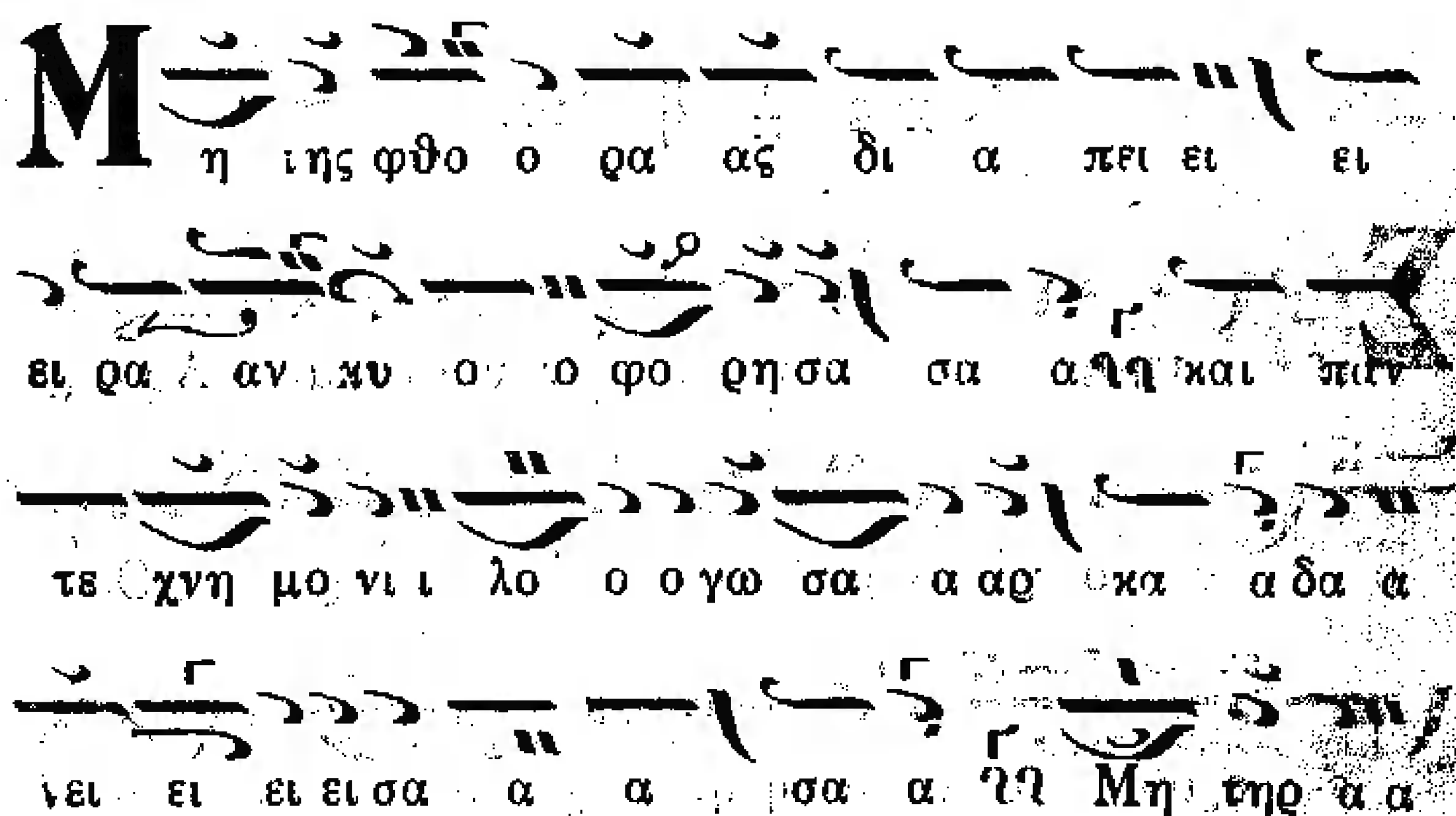
544 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν ἑορτήν

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρυς Γα.



πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε θε ε ο

το ο ο κε ε ρη δο χει ει ει ον του ου

α στε ε εκτου χω ρι οον του α α πει

ει ει ου ρη πλασταργου ου σου σε ε ε με εγα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἑτέρα

της Πεντηκοστης.

Ἦχος Βαρυς Ζω.

Ἑπτάφωνος.

Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ

ο φο ρη η σα α σα α και παν τε

χνη μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα

546 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

νεί ει σο α σα α Μη η η τη α

πει ει ει ει ει ει ρα α α α αν δε Παρ θε

ει θε ε θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ο ο του α στε ε εκ του λ χω ρι ι ο ο

του α α πει ει ει ρου πλα στου γου ου ουσου ου

σε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λ ε ε ε ε εν

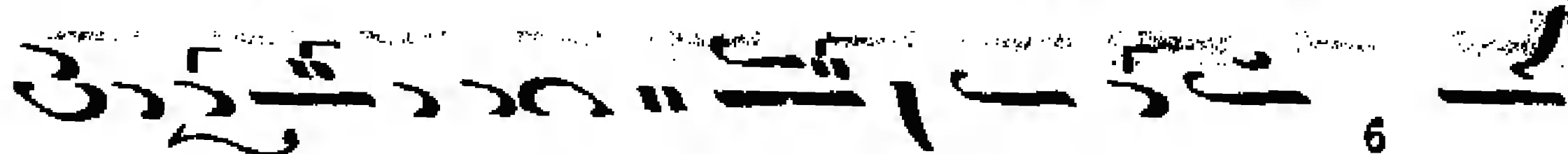
Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Λέγετος <sup>6</sup> λ Βου.

Χαι ροι οις Α α να ασ σα α Μη ρο παρ



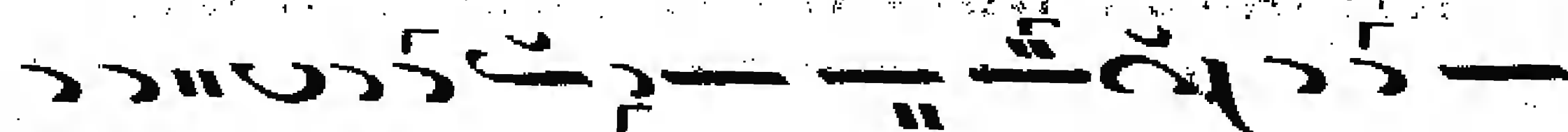
# ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ 547



θε ε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος λ α



παν γα αρ ε ευ δι νη η το ον ε ευ λα α



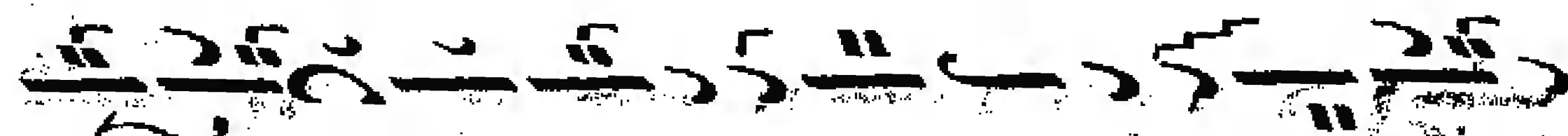
α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ον ου



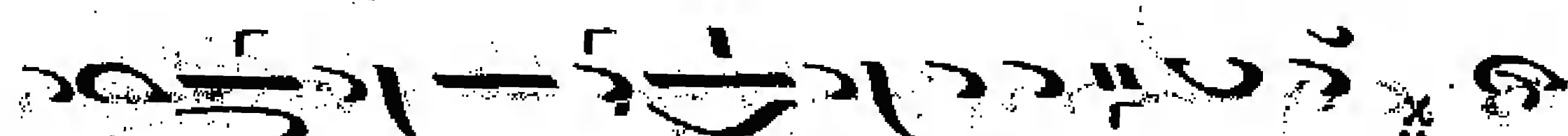
σθε ε νεει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω



ως π ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ον



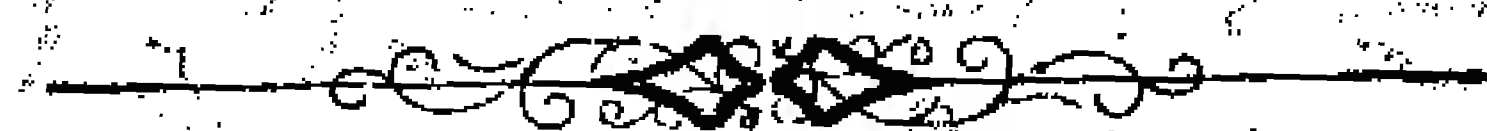
α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο ο ο ο



νο ο ο ει ει ν ο ο θε ε εν σε ε ρ συμ



φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν





ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ  
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ  
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)



Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

**A** — — — — —  
μην α γι ος ο Θε ε ε ος

α α α γι ος ι σχυ υ υ οος

α γι ι οος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας

**A** — — — — —  
γι ος ο Θε ε ε ος α α

α γι ος ι σχυ υ υ οος α γι ι

ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας π 9

Α α γι ος ο ο Θε ε ε

ος η η α α α γι ος ι σχυ υ υ

ρος η η α γι ι ο ος α α θα α

να α το ο ος ε λε ε ε η η η

σο ον η η η μας π 9

Δ ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι

ω η η και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ

μα α α υ π 9

**Κ** αἰ νυ υ υυν και αι α α α ει π  
9

και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω

νωων Α α α μην π  
9

**Α** γι ι οος α α θα α ναα το ο

ος ε ,λε ε ε η η η σο ον η η η

μας π  
9

**Ν** ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α

α μισ π  
9 Α α θα α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι Α x  
9 α α α α α α α α

α α α α Α γι ο ο ο ο ος ο

θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο π

οο ιι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο π τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

οι οε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οε ε εμ π τε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

οοι τε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



$\overline{00.11}$

554 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

π  
9

Α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι Α

α α γι ι ος π Α θ α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α π α οο ιι α α α α α α

ε α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α





λε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α να το ο

ο ο ος

π

Ε λε ε ε ε λε ε ε ε ε


ε ε ε ε η η η η η η η ε


λε ε ε η η σο ον η η μα α α α

α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α ας π λε ε

ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ

  
 υ να α α α μι ι ι ι ι ι ι ι

  
 ι ι ς ι ι ι ις

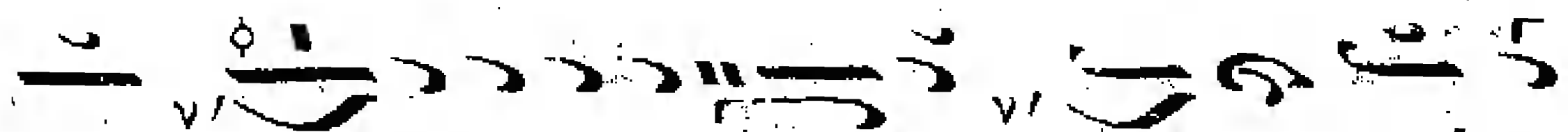
π  
9



Υ Μ Ν Ο Σ  
 ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ  
 ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ  
 ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ  
 ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη.

Πρω τον ενας ει ναι ο Θε ος ὧ του  
 παν τος δη μι ο γος ὧ δευ τε ρον η Πα να γι  
 α των χρι στι α νων χα ρα ὧ τρι τον του Χρι  
 στου σταυ ρος ὧ των πι στων ο φω τι σμος ὧ παν  
 τες αγ γε λοι και α γι οι Θε ου. ὧ Προδρο  
 με και βα α πι στα ὧ πρε σβευ σα τε υ περ ημων των α  
 α μαρτωλων ὧ τες σα ρες Ευ αγ γε λοι



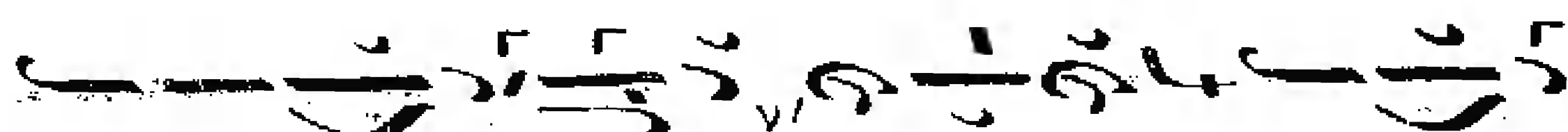
σταί ᾠ παντων υ πε ρα α σπι σται ᾠ πεμ πτον ειν' το



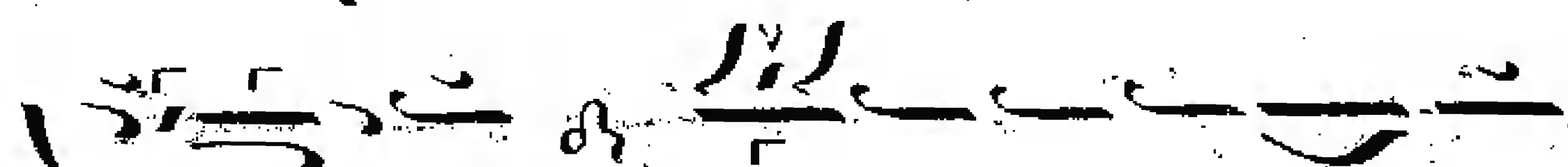
βα πι σμα λ χρι σι α νον το καν χη η



μα ᾠ εξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα λ τα θει α



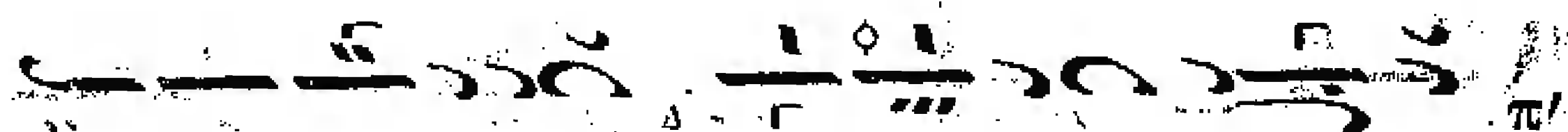
και ου ρα νι ι α ᾠ ε πτα ειν' τα μυ σθη η



ρι ι ι α Δ τα Α γι α και κυ



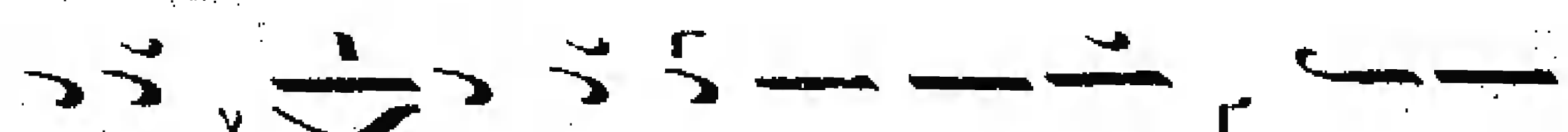
ρι ι ι α ᾠ ο κτω η χοι οι ψα λλον ται ᾠ στες



εχ κλη σι ι αι ε ᾠ και α δο ο ον ται ᾠ



εν νε α ειν' τα ταγμα τα λ του Θε ου προ στα



γμα τα ᾠ Δε κα ειν' αι εν το λαι ᾠ του Θε



ου αι προ στα γαι ᾠ εν δε κα ε ω θι να ᾠ

560 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ψάλλονταίπαντοοτινα? Δωδεκαοι Αποστο

λοιχτουΧριστουοιπροκριτοιτοιτοιτοι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι





## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

### ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ

|                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------|---------|
| Ἀφιέρωσις                                                   | Σελίς 3 |
| Ἐγκύκλιος Συστατικὴ Ἐπιστολὴ τῆς Ἱ. Κ.<br>τοῦ Ἀγ. Ὁρους Ἀθω | 5       |
| Πρόλογος                                                    | 7       |
| Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα                                       | 11      |
| » » » » Γ. Ριζοεστηνοῦ                                      | 11      |
| Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον                                  | 12      |
| Ἀντίφωνα Δεσποτικῶν ἑορτῶν                                  | 13      |
| Τυπικὰ ἤχος λ ρ, Πέτρου Λαμπαδαρίου                         | 14      |
| » » Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ.                               | 26      |
| Εἰσοδικὸν ἄργον                                             | 38      |
| » σύντομον                                                  | 39      |
| » τῶν Χριστουγέννων                                         | 39      |
| » τοῦ Πάσχα                                                 | 40      |
| Τρισάγιον ἤχος δ'.                                          | 41      |
| Δύναμις τοῦ Βήματος ἤχος β'.                                | 43      |
| » τὸ ἄρχαῖον » »                                            | 44      |
| Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Λαμπαδαρίου                        | 46      |
| » ἄργον « Τὸ Ἀγιορείτικον »                                 | 84      |
| Δύναμις τοῦ Βήματος »                                       | 50      |
| » Γεωργίου τοῦ Κρητὸς                                       | 52      |
| » Θεοδ. Φωκαέως                                             | 54      |
| » Νηλέως Καμαράδου                                          | 56      |

## 362 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

|                                                         |                |    |
|---------------------------------------------------------|----------------|----|
| Τρισάγιον ἤχ. Α΄. Μενουήλ Πρωτοψ.                       | σελ.           | 60 |
| Δύναμις » » Συντετμημένον                               |                | 61 |
| Τρισάγιον » Βαρύς                                       | Νικολάου Πρωτ. | 63 |
| Δύναμις » » Σύντομον » »                                |                | 65 |
| » » » ἄργον » »                                         |                | 66 |
| Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἤχ. $\lambda$ $\pi$ Α΄. Πέτρου Λαμπαδ. |                | 68 |
| » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ                                  |                | 70 |
| Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ ἄρχαζον                          |                | 72 |
| » » » Γεωργίου Σαραντα-<br>εκκλησιώτου                  |                | 73 |
| » ἀπὸ χοροῦ » »                                         |                | 75 |
| » » » Πέτρου Ἐφεσίου                                    |                | 77 |
| » » » Νικολάου Πρωτοψ.                                  |                | 79 |
| Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθ. Κυ-<br>ριαζίδου      |                | 81 |
| Δύναμις τοῦ Βήματος Ἀγαθ. Κυριαζίδου                    |                | 83 |
| » ἄργον Νικολάου Πρωτοψάλτου                            |                | 84 |
| Ἀλληλουϊάριον ἄργον Ἰωάν. »                             |                | 87 |
| » σύντομον ἤχος $\lambda$ $\pi$ Α΄.                     |                | 90 |
| » συντομώτερον » Β΄.                                    |                | 90 |
| Ἀἶψα σοι Κύριε ἤχ. Δ΄. Πέτρου Λαμπαδαρ.                 |                | 91 |
| » » » » σύντομον                                        |                | 91 |
| » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ                                  |                | 92 |
| » » » » Γ΄. Θ. Φωκαέως                                  |                | 92 |
| Εἰς χειροτονίας Πέτρου Λαμπαδαρίου                      |                | 93 |
| Εἰς πολλὰ ἔτη μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον ἤχ. Δ΄.             |                | 95 |
| » » » » Θ. Φωκαέως                                      |                | 95 |
| » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ                                  |                | 96 |
| Κύριε ἐλέησον ἄργον εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους<br>Θ. Φωκαέως   |                | 97 |



## ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ . 563

|                                                      |          |
|------------------------------------------------------|----------|
| Κύριε ἐλέησον Νικολάου Πρωτοψ.                       | σελ. 102 |
| » » Χουρμουζίου Χαρτοφύλ.                            | 105      |
| Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, ὡς τὸ τοῦ Νηλέως                | 107      |
| Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον Γρ. Κω-<br>στεριάδου | 110      |

### ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Χερουβικά τῆς ἐβδ. ἡχ. Α΄. Πέτρου Λαμπάδ. | 112 |
| » » Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.                   | 115 |
| » » Γ΄. » »                               | 119 |
| » » Δ΄. Πέτρου Λαμπάδ.                    | 123 |
| » » $\lambda \pi$ Α΄. » »                 | 126 |
| » » $\lambda \pi$ Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.     | 130 |
| » » Βαρὺς Πέτρου Λαμπάδ.                  | 134 |
| » » $\lambda \pi$ Δ΄. » »                 | 137 |
| » ἡχος Α΄. Θ. Φωκαέως                     | 141 |
| » Β΄. » »                                 | 145 |
| » Γ΄. » »                                 | 148 |
| » Δ΄. » »                                 | 152 |
| » $\lambda \pi$ Α΄. » »                   | 156 |
| » $\lambda \pi$ Β΄. » »                   | 160 |
| » βαρὺς » »                               | 163 |
| » ἡχος $\lambda \pi$ Δ΄. » »              | 167 |
| » Α΄. Κωνσταντ. Πρωτ.                     | 171 |
| » Β΄. » »                                 | 178 |
| » Γ΄. » »                                 | 184 |
| » Δ΄. » »                                 | 190 |
| » $\lambda \pi$ Α΄. » »                   | 194 |
| » $\lambda \pi$ Β΄. » »                   | 199 |
| » βαρὺς » »                               | 203 |

# 564 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

|                |                               |                           |                   |     |
|----------------|-------------------------------|---------------------------|-------------------|-----|
| Χερουβικά      | ἤχ. $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | Κωνστ. Πρωτ.              | σελὶς             | 208 |
| »              | »                             | Α'.                       | Νικολάου Πρωτ.    | 213 |
| »              | »                             | Β'.                       | »                 | 219 |
| »              | »                             | Γ'.                       | »                 | 225 |
| »              | »                             | Δ'.                       | »                 | 230 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. | »                 | 235 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. | »                 | 241 |
| »              | »                             | Βαρὺς                     | »                 | 246 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | »                 | 252 |
| Μεγάλα Χερουβ. | ἤχος                          | Α'.                       | Θ. Φωκκέως        | 258 |
| »              | »                             | Β'.                       | »                 | 265 |
| »              | »                             | Γ'.                       | »                 | 272 |
| »              | »                             | Δ'.                       | »                 | 280 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. | »                 | 287 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. | »                 | 296 |
| »              | »                             | Βαρὺς                     | »                 | 303 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | »                 | 311 |
| Χερουβικά      | »                             | Α'.                       | Πέτρου Ἐφεσίου    | 319 |
| »              | »                             | Β'.                       | »                 | 323 |
| »              | »                             | Γ'.                       | »                 | 326 |
| »              | »                             | Δ'.                       | »                 | 332 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. | »                 | 335 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. | »                 | 339 |
| »              | »                             | βαρὺς                     | »                 | 343 |
| »              | »                             | $\frac{\lambda}{\pi}$ Δ'. | »                 | 346 |
| »              | »                             | Α'.                       | Χ. Παπανικολάου   | 351 |
| »              | »                             | Β'.                       | Μελετίου Σισανίου | 359 |
| »              | »                             | Δ'.                       | Χ. Παπανικολάου   | 366 |
| »              | »                             | βαρὺς                     | »                 | 373 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ                                    | 565 |
| Τοῦ δείπνου σου ἤχ. $\lambda \pi$ Β'. Πέτρου Λαμπαδ.      | 381 |
| » ἤχος $\lambda \pi$ Β'. 'Αθ. Σακελλαρ.                   | 387 |
| » » $\lambda \pi$ Β'. Φωκ. Βάμβα                          | 389 |
| Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ ἤχος $\lambda \pi$ Α'. Θ. Φω-<br>καέως | 393 |
| » » » » Α'. Φ. Βάμβα                                      | 399 |
| » » » » » συντετμημένον                                   | 402 |
| 'Αγαπήσω σὲ Κύριε τὸ ἀρχαῖον ἤχ. Β'.                      | 406 |
| » » ἤχ. Γ'.                                               | 406 |
| » » βαρὺς Π. Προυσκέως                                    | 407 |
| » » $\lambda \pi$ Α'. Α. Κυριαζίδου                       | 408 |
| » » $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρ. 'Εφεσίου                      | 408 |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ                 |     |
| 'Ηχος Α'. Ρωμανοῦ Βατοπαιδηνοῦ        | 409 |
| » Β'. 'Ονουφρίου Βυζαντίου            | 412 |
| » Γ'. 'Αγαθ. Κυριαζίδου               | 415 |
| » Λέγετος Χαρ. Παπανικολάου           | 419 |
| » $\lambda \pi$ Α'. ἕτερα             | 421 |
| » $\lambda \pi$ Α'. Γερασ. Κανελλίδου | 423 |
| » $\lambda \pi$ Β'. Χαρ. Παπανικολάου | 426 |
| » Βαρὺς 'Αγαθ. Κυριαζίδου             | 428 |
| » $\lambda \pi$ Δ'. »                 | 432 |
| » $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρου 'Εφεσίου   | 434 |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ |     |
| 'Ηχος Α'.                         |     |
| 'Ανδρ. Τσικνοπούλου               | 437 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου             | 438 |
| Μελετίου Σισυνίου                 | 440 |
| Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου)        | 442 |

## 566 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

### Ἄξιόν ἐστὶν ἤχος Α΄.

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. | 444 |
| Ἀραδικὸν                          | 446 |
| Πέτρου Φιλαρτίδου (Δευτερόπρωτος) | 448 |

### Ἦχος Β΄.

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον | 450 |
| Μελετίου Σισανίου                  | 451 |
| Χαράλαμπος Παπανικολάου            | 453 |

### Ἦχος Γ΄.

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου      | 455 |
| ἕτερον (Ἀτζέμ ἀσιράν)      | 457 |
| Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος) | 458 |
| Μελετίου Σισανίου          | 460 |

### Ἦχος Δ΄.

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 463 |
|-----------------------|-----|

### Ἦχος Λέγετο

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου | 464 |
| Θεοδ. Φωκαέως         | 466 |
| Μελέτιο Σισανίου      | 467 |

### Ἦχος λ Α΄.

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου | 469 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου           | 471 |
| Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ                 | 472 |
| Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου   | 475 |
| Κυριαζή Χρυσοπολίτου            | 476 |
| Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ    | 478 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ             | 567 |
| Ἀξιόν ἐστιν Ἦχος πλάγ. Β'.         |     |
| Ἀγώνυμον                           | 481 |
| »    ἕτερον                        | 583 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου              | 485 |
| Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.  | 486 |
| Θεοδ. Φωκαέως                      | 488 |
| Ἦχος Βαρυς                         |     |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου              | 490 |
| Θεοδ. Φωκαέως                      | 491 |
| Μ. Μισαηλίδου (Μικτός)             | 493 |
| Νικολάου Πρωτοψάλτου               | 495 |
| Παναγιώτου Προυσαέως               | 497 |
| Ἦχος λ Δ'.                         |     |
| Ἀναστασίου Πισιδίας                | 499 |
| Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) | 501 |
| Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτός)  | 502 |
| Νικολάου Πρωτοψάλτου               | 504 |
| Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτός)   | 506 |
| Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ       | 508 |
| Γεωργίου Βόλτου                    | 510 |
| ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΟΣ Ἦ       |     |
| ΥΠΟ                                |     |
| ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ           |     |
| Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ  | 513 |
| »    »    »    »    »    ἑτέρα     | 514 |
| »    »    »    τῶν Εἰσόδων         | 515 |
| »    »    »    Χριστογενένων       | 517 |
| »    »    »    »                   | 519 |
| »    »    »    φώτων               | 520 |

## 568 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

|                                       |                          |     |
|---------------------------------------|--------------------------|-----|
| Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων              | ἑτέρα                    | 522 |
| » » »                                 | τῆς Ὑπαπαντῆς            | 523 |
| » » »                                 | τοῦ Εὐαγγελισμοῦ         | 525 |
| » » »                                 | τῆς Μεταμορφώσεως        | 526 |
| » » »                                 | » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου | 527 |
| » » »                                 | » » » » ἑτέρα            | 529 |
| » » »                                 | » Σταυροπροσκυνήσεως     | 531 |
| » » »                                 | τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου | 532 |
| » » »                                 | τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων   | 533 |
| » » »                                 | » Ἀκριβοφύρου Ἀναστάσεως | 534 |
| Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου    |                          | 536 |
| » » Δημ. Κυφιώτου                     |                          | 539 |
| Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ  |                          | 541 |
| » » »                                 | » Μεσοπεντηκοστῆς        | 542 |
| » » »                                 | » Θεῖα; Ἀναλήψεως        | 543 |
| » » »                                 | » Πεντηκοστῆς            | 544 |
| » » »                                 | » » ἑτέρα                | 545 |
| » » »                                 | » » »                    | 546 |
| Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου          |                          | 548 |
| Δύναμις                               | »                        | 550 |
| Ὕμνος τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου |                          | 556 |
| Πίναξ τῶν περιεχομένων,               |                          | 559 |

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ





